

81.

89063

Führer

durch die

Musik-Literatur

mit Angabe der Schwierigkeit.

Abtheilung II.

Klasse VI.

Mandoline.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Carl Glock & Sohn
Bad Kreuznach.

Verlag und Eigenthum von
Carl Glock & Sohn, Bad Kreuznach

Musikalien-Verlag und Sortiment.

Nachdruck verboten.

Bayerische Staatsbibliothek



<36644518840017

Mandoline.

Mandoline - Guitar pag 80-100
2. 119-133
Mandol., Mandolog. " 134-135

(Alle Bearbeitungen, Fantasien, Potpourri's u. s. w. sind unter dem Namen des Componisten der Original-Melodie aufgenommen. Werke, welche Bearbeitungen verschiedener Componisten in einem Heft enthalten, stehen unter dem Namen des Arrangeurs.)

sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer,
ss = sehr schwer.

		Mark
	1) 1 Mandoline.	
m	Albin, J. Mokatine. Polka	fr. 1.50
m	Retraite-Marche des petits soldats	" 1.50
l u. m	Album. 18 berühmte Stücke arr. von Schick O. (Guitarre ad lib.) (Ed. Peters Nr. 2737)	n. 1.50
l	Aletter, W. Roccoco arr. von Schick Otto. Musique moderne Nr. 13	— .60
l	Ancarani, G. Je pense... à toi...! Valse lento	fr. 1.50
m	Apolloni, G. L'Ebreo. Aria „Da quell' angusta soglia“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 25	fr. — .50
m	Aria „Vieni: fatal presagio“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 22	fr. — 50
l	Duetto „Adombrato da palme un ostello“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 23	fr. — .50
l	Duetto „Romito fior nel tramite“ arr. v. Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 24	fr. — .50
m	Arditi, L. Gloire! Walzer arr. von Gastoldi G. Le Gioie della Danza Nr. 3 (2. Mandoline ad lib.)	fr. — .50
l	Il Bacio. Walzer arr. von Gastoldi G. Le Gioie della Danza Nr. 1	fr. — .50
l	L'Estasi. Walzer arr. von Gastoldi G. Le Gioie della Danza Nr. 2	fr. — .50
l	Auber, D. F. E. Fra Diavolo. Aria „Grazie al ciel per una serva“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 1	n. — .20
l	Aria „Quell' uom dal fiero aspetto“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 2	n. — .20
l	Stumme von Portici. Aria del sonno arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 3	n. — .20
l	Auteri - Manzocchi, S. Dolores. Canto „Sempre ne' miei deliri“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 10	fr. — .50
l	Duetto „Tu mi togliesti al castello natale“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 11	fr. — .50
m	Bacchini, C. Le Damigelle di Saint-Cyr. Capriccio brillante von Munier C. op. 198	fr. 2.50
l	Bach, Em. Frühlingserwachen. Romanze arr. von Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 2	— .50
l	Badarzewska, Thekla. op. 4 Gebet einer Jungfrau arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 184	n. — .20
l	Barsanti, Serse. Leggenda. Dichiarazione	fr. 1.—
l	Sulla Laguna. Arietta Veneziana	" 1.—
l	Tramonto sul Tirreno. Serenata	" 1.—
l	Bartolo, M. Felice Napoli. Walzer	— .60
l	Bayer, Josef. Liebesgeflüster, Walzer arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 9	— .60

		Mark
<i>m</i>	Bayer, Josef. Valses des Poupées arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 8	— .60
<i>m</i>	Becucci, E. op. 204 Spighe d'oro. Walzer arr. von Gastoldi Giulio. Le gioie della Danza Nr. 4 fr.	— .50
<i>m</i>	op. 205 Punto e virgola. Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 41 fr.	— .50
<i>m</i>	op. 206 Labbra coralline. Mazurka arr. v. Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 64 fr.	— .50
<i>m</i>	op. 218 Viva gli Sposi. Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 42 fr.	— .50
<i>m</i>	op. 222 Teti (Souvenir di Viareggio). Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 43 fr.	— .50
<i>m</i>	op. 228 Tesoro mio! Walzer arr. von Gastoldi Giulio. Le gioie della Danza Nr. 5 fr.	— .50
<i>m</i>	op. 235 Gambrinus. Walzer arr. von Gastoldi Giulio. Le gioie della Danza Nr. 6 fr.	— .50
	op. 237 Santarellina. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 65 fr.	— .50
<i>m</i>	van Beethoven, L. Adagio. Serie 25. Supplement Nr. 33 n.	— .45
<i>l</i>	Fidelio. Aria arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 4 n.	— .20
<i>l</i>	Mignon arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie II. Nr. 8	— .60
<i>l</i>	Neue Liebe arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie II. Nr. 13	— .60
<i>l</i>	Sonatine. Serie 25. Supplement Nr. 32 n.	— .30
<i>m</i>	Bellenghi, G. Alice. Mazurka n. fr.	— .50
<i>m</i>	Amélie. Schottisch n. „	— .50
<i>m</i>	Amy. Polka brillante „	1.—
<i>m</i>	Assab. Marcia militare italiana n. „	— .50
<i>m</i>	Bella Italia. Walzer n. „	— .50
<i>m</i>	Fiorentinella. Polka n. „	— .50
<i>m</i>	„ grosses Format n. „	— .75
<i>m</i>	Glorie florentine. Marcia popolare „	1.—
<i>m</i>	Improvvisato. Walzer n. „	— .50
<i>l</i>	Polka dei Marmocchi n. „	— .50
<i>m</i>	Profumi orientali. Walzer n. „	— .75
<i>m</i>	Rêverie de Printemps. Mélodie-Mazurka n. „	— .50
<i>l</i>	Savoia-Petrovich. Polka-Marcia „	1.50
<i>m</i>	Sofia. Mazurka n. „	— .75
<i>m</i>	Tavolozza e Pennelli. Walzer-Capriccio n. „	— .50
<i>m</i>	Valzer delle Fate arr. von Balsimelli P. „	1.50
<i>m</i>	Vita Fiorentina. Walzer n. „	— 50
<i>m</i>	Vorrei fuggir! Mazurka n. „	— .50
<i>l</i>	Bellini, V. Beatrice di Tenda. Cavatina arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 5 n.	— .20
<i>l</i>	Nachtwandlerin. La Sonnambula. Aria „Ah! perchè non posso odiarti“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 24 n.	— .20
<i>m</i>	Duetto „Prendi, l'anel ti dono“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 22 n.	— .20
<i>l</i>	Fantasie von Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 4	— .75
<i>l</i>	„ von Schick O. Nr. 8	— .60
<i>l</i>	Quintetto „D'un pensiero, d'un accento“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 23 n.	— .20
<i>l</i>	Rondò „Ah! non giunge uman pensiero“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 25 n.	— .20
<i>m</i>	Norma. Aria „Ah! bello a me ritorna“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 9 n.	— .20

		Mark
<i>m</i>	Bellini, V. Norma. Aria „Qual cuor tradisti“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 16 n. —.20	
<i>m</i>	Cavatina „Casta diva, che inargenti“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 8 n. —.20	
<i>m</i>	„Sola furtiva al tempio“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 10 n. —.20	
<i>m</i>	„Teneri figli“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 11 n. —.20	
<i>l</i>	Coro e Marcia „Norma viene“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 12 n. —.20	
<i>l</i>	Duetto „Deh! con te li prendi“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 13 n. —.20	
<i>l</i>	„In mia mano alfin tu sei“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 15 n. —.20	
<i>m</i>	„Mira, o Norma“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 14 n. —.20	
<i>l</i>	Fantasie von Schick O. Nr. 6 —.60	
<i>l</i>	Il Pirata. Cavatina arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 17 n. —.20	
<i>l</i>	I Puritani. Aria „Qui la voce sua soave“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 20 n. —.20	
<i>l</i>	Duetto „Suoni la tromba“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 21 n. —.20	
<i>l</i>	Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 3. 1.25	
<i>l</i>	Polacca „Son vergin vezzosa“ arr. v. Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 19 n. —.20	
<i>l</i>	Quartetto „A te, o cara, amor talora“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 18 n. —.20	
	Romeo und Julie. Capuleti e Montecchi.	
<i>l</i>	Cavatina „Se Romeo t'uccise un figlio“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 6 n. —.20	
<i>l</i>	Duetto „Deh! tu, deh! tu, bell' anima“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 7 n. —.20	
<i>l</i>	Fantasie von Schick O. Nr. 11 —.60	
<i>l</i>	Straniera. Cavatina arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 26 n. —.20	
<i>s</i>	Bertucci, Costantino. 18 Studi fr. 15.—	
	Album di sei Fantasie originali	
<i>s</i>	Nr. 1 Romanza n. fr. 1.—	
<i>s</i>	„ 2 Minuetto „ „ 1.—	
<i>s</i>	„ 3 La Bergère „ „ 1.—	
<i>s</i>	„ 4 Danza caratteristica „ „ 1.—	
<i>s</i>	„ 5 Souvenir de Maschar „ „ 1.—	
<i>s</i>	„ 6 Tutti in Festa „ „ 1.—	
<i>m</i>	Bizzarri, Guido. Beyrouth. Marcia v. Graziani W. „ „ —.25	
<i>m</i>	Boccherini, L. Célèbre Minuetto arr. von Bellenghi G. „ „ —.50	
<i>l</i>	arr. von Caylus A. 6 Trascrizioni Nr. 1 „ —.75	
<i>l</i>	„ Negri S. Il mio Mandolino Serie II Nr. 5 —.50	
<i>l</i>	Boieldieu, Fr. A. Weisse Dame. Cavatina arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 27 n. —.20	
<i>l</i>	Boito, A. Mefistofele. Duetto d'amore (seguito) „Amore! misterio celeste“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 60 fr. —.50	

l	Boito, A. Mefistofele. Duetto d'amore „Forma ideal, purissima“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 59 fr. —.50	
l	Nenia „L'altra notte in fondo al mare“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 57 fr. —. 50	
l	Quartetto del Giardino „Colma il tuo cor d'un palpito“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 56 fr. —.50	
l	Romanza „Dai campi, dai prati“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 55 fr. —.50	
l	Serenata „La luna immobile“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 58 fr. —.50	
l	Bongini, O. Ad una fanciulla. Walzer n. fr. —.25	
m	Tutta brio. Polka n. „ —.25	
m	Vita gaia. Walzer n. „ —.25	
m	Bonvecchiato, G. Nouveau pas de quatre. Schottisch „ 1.—	
l	Piccolo Album di Danze facili. completo n. „ 1.75	
l	Nr. 1 Walkiria. Polka n. „ —.25	
l	„ 2 La Mazurka di Pierrot n. „ —.25	
l	„ 3 La Valse de Pierrette n. „ —.25	
l	„ 4 Adalgisa. Polka n. „ —.25	
l	„ 5 Ritournelle. Mazurka n. „ —.25	
l	„ 6 Bei Tempi! Walzer n. „ —.25	
l	„ 7 La Polka dei Briganti n. „ —.25	
l	„ 8 Edelweiss. Mazurka n. „ —.25	
l	„ 9 Papillon. Walzer n. „ —.25	
l	Bracco, C. A. op. 64 Ninetta. Mazurka „ 1.25	
l	Broghiera, O. La cioghi l'oyo (In mia contrada) n. —.2	
l	La sessolota n. —.2	
l	La Venderigola n. —.2	
l	Sior Bortolo n. —.2	
m	Burgmein, J. Bicicletta. Galopp arr. von Gastoldi Giulio. Le gioie della Danza Nr. 85 fr. —.50	
l	La Valse de Mademoiselle Lili (Le Bal de la Poupée) arr. von Gastoldi Giulio. Le gioie della Danza Nr. 7 fr. —.50	
m	La Valse des Parisiennes arr. von Gastoldi Giulio. Le Gioie della Danza Nr. 8 fr. —.50	
m	Tramway-Galopp arr. von Gastoldi Giulio. Le gioie della Danza Nr. 84 fr. —.50	
m	Burwig, Gustav. Leonore. Polka amusant arr von Schick Otto. Musique moderne Nr. 17 —.6	
l	Capitani di Vincenzo, G. Conferenze amorose. Walzer arr. von Gastoldi Giulio. Le gioie della Danza Nr. 11 fr. —.50	
m	Fra le nubi. Walzer arr. von Gastoldi Giulio. Le gioie della Danza Nr. 9 fr. —.50	
m	Les grandes dames. Walzer arr. von Gastoldi Giulio. Le gioie della Danza Nr. 10 fr. —.50	
sl	di Capua, E. Margaretella arr. von Gautiero R. n. fr. —.25	
l	Caracciolo, L. A Frisio. Melodia popolare arr. von Gautiero R. n. fr. —.25	
l	Carlini, O. L'Amore. Mazurka arr. von Gastoldi Giulio. Le gioie della Danza Nr. 66 fr. —.50	
m	Annetta. Polka brillante „ 1.—	
m	Caronna, P. Parisienne. Walzer arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano Nr. 17 fr. 3.— —.7	
m	Casiraghi, C. op. 238 Da terra a cielo. Walzer arr. von Gastoldi Giulio. Le gioie della Danza Nr. 12 fr. —.50	
l	Catalani, A. Loreley. Aria „Amor, celeste ebbrezza“ arr. von Gastoldi Giulio. Le delizie del Mandolinista Nr. 46 fr. —.50	

			Mark
<i>m</i>	Catalani, A. Loreley. Danza delle Ondine arr. von Gastoldi Giulio. Le delizie del Mandolinista Nr. 48	fr. —.50	
<i>l</i>	Valzer dei fiori arr. von Gastoldi Giulio. Le delizie del Mandolinista Nr. 47	fr. —.50	
	Caylus, A. 6 Trascrizioni		
<i>l</i>	Nr. 1 Boccherini, L. Minuetto	fr. —.75	
<i>l</i>	" 2 Luigi XIII. Gavotta	" 1.—	
<i>l</i>	" 3 Schubert, F. Serenata	" 1.—	
<i>m</i>	" 4 Gounod, C. Faust. Valzer	" 1.25	
<i>m</i>	" 5 Mattiozzi, R. La Caccia. Polka	" 1.—	
<i>m</i>	" 6 — La Voluttà. Mazurka	" 1.—	
<i>l</i>	de Cecco, M. P. Serenata ed Arie dei più celebri Autori italiani e stranieri. Serie I. Serenata nel „Barbieri“ di Rossini, Due Arie napolitane, Serenata di Schubert (2. Mandoline ad lib.)	fr. 3.—	
<i>l</i>	Cerasoli, L. Farfallina. Mazurka	n. fr. —.50	
<i>l</i>	Chessi, Vinc. Serenata Veneziana. Il Mandolinista Italiano Serie I. Nr. 8	fr. 3.—	—.75
<i>l</i>	Zefiro. Romanza. Il Mandolinista Italiano Serie I. Nr. 7	fr. 3.—	—.75
<i>m</i>	Chimeri, Paolo. A Colombina! Serenata d'altri tempi. Il Mandolinista Italiano Serie I. Nr. 26	fr. 3.—	—.75
<i>l</i>	Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1 Nocturne arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 6		—.50
<i>l</i>	2 Mazurkas arr. von Schick, O. Collection de morceaux choisis Serie II Nr. 9		—.60
<i>l</i>	Ciao. Valzer popolare arr. von Pirani G. B. 100 Pezzi Serie 4 Nr. 7	n. fr. —.50	
<i>l</i>	arr. von Pirani G. B. Biblioteca Popolare Serie 5 Nr. 6	n. fr. —.25	
<i>l</i>	Cipollone, Alfonso. Chanson d'amour. Il Mandolinista Italiano Serie 3 Nr. 33	fr. 3.—	—.75
<i>sl</i>	Chant de Printemps. Il Mandolinista Italiano Serie 3 Nr. 36	fr. 3.—	—.75
<i>l</i>	Doux Souvenir. Il Mandolinista Italiano Serie 3 Nr. 34	fr. 3.—	—.75
<i>sl</i>	Rêverie. Il Mandolinista Italiano Serie 3 Nr. 35	fr. 3.—	—.75
	4 Composizioni		
<i>l</i>	Nr. 1 Melodia italiana. Il Mandolinista Italiano Serie 2 Nr. 19	fr. 3.—	—.75
<i>m</i>	" 2 Serenata Spagnuola. Il Mandolinista Italiano Serie 2 Nr. 20	fr. 3.—	—.75
<i>l</i>	" 3 Berceuse. Il Mandolinista Italiano Serie 2 Nr. 21	fr. 3.—	—.75
<i>l</i>	" 4 Barcarola Veneziana. Il Mandolinista Italiano Serie 2 Nr. 22	fr. 3.—	—.75
<i>sl</i>	Clementino, Andrea. Der junge Mandolinist. Sammlung von 25 Vortragsstücken auch ohne Kenntniss der Musik leicht zu spielen	n. 1.50	
<i>l</i>	Cornet, Ggs. Accord parfait. Valse fantastique.	n. fr. —.50	
<i>l</i>	Bettina-Polka	n. „ —.50	
<i>m</i>	Doux espoir. Marche coquette	n. „ —.50	
<i>l</i>	Mignonette-Schottisch	n. „ —.50	
<i>l</i>	Po-Pol. Galop	n. „ —.50	
<i>m</i>	Soyons-amis. Mazurka	n. „ —.50	
<i>l</i>	Valse mignonne	n. „ —.50	
<i>l</i>	Costa, P. Mario. 'A Frangesa! Canzone da Café-Concert arr. von Morlacchi Armano	n. fr. —.50	
<i>sl</i>	Mena, mé! arr. von Gautiero R.	n. „ —.25	
<i>l</i>	Nanni!!!	n. „ —.25	
<i>l</i>	Oje Caruli	n. „ —.25	
<i>l</i>	Serenatella	n. „ —.25	

		Mark
<i>m</i>	Czibulka, Alphons. La Coquette. Gavotte arr. v. Schick Otto. Musique moderne Nr. 7	— .60
<i>l</i>	Songe d'amour. Intermezzo arr. von Schick Otto. Musique moderne Nr. 8	— .60
<i>m</i>	Stephanie-Gavotta arr. von Bellenghi G. 100 Pezzi Serie 3 Nr. 3	n. fr. — .50
<i>l</i>	Dalayrac, W. Nina. Romanza arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 28	n. — .20
<i>l</i>	Dall' Argine, C. Brahma. Adagio del Nido degli Amori arr. von Gastoldi Giulio. Le delizie del Mandolinista Nr. 8	fr. — .50
<i>m</i>	Ballo. Gran Marcia danzante del Drago Sacro arr. von Gastoldi Giulio. Le delizie del Mandolinista Nr. 7	fr. — .50
<i>l</i>	Galop del Rinascimento arr. v. Gastoldi Giulio. Le delizie del Mandolinista Nr. 9	fr. — .50
<i>l</i>	La Devâdâcy. Valzer nel Ballo arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 13	fr. — .50
<i>l</i>	Danse hongroise célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 7	— .75
<i>sl</i>	Decker-Schenk, J. Moskwa. Beliebtes russisches Lied	— .60
<i>l</i>	Del Rosso, S. Blanche. Mazurka. 100 Pezzi Serie IV. Nr. 4	n. fr. — .50
<i>l</i>	Donizetti, G. Anna Bolena. Cavatina arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 29	n. — .20
<i>l</i>	Favorita. Aria „O mio Fernando“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 35	n. — .20
<i>l</i>	Duetto „Fia vero? lasciarti!“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 33	n. — .20
<i>l</i>	Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 9	— .75
<i>l</i>	Fantasie von Schick O. Nr. 3	— .60
<i>l</i>	Romanza „Spirto gentil“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 37	n. — .20
<i>l</i>	Stretta „Scritto è in ciel il mio dolor“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 36	n. — .20
<i>l</i>	Terzetto „A tanto amor, Leonora“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 34	n. — .20
	Liebestrank. L'Elisir d'amore.	
<i>l</i>	Barcarola „Jo son ricco e tu sei bella“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 32	n. — .20
<i>l</i>	Duetto „Una tenera occhiattina“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 31	n. — .20
<i>l</i>	Romanza „Una furtiva lagrima“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 30	n. — .20
<i>m</i>	Linda di Chamounix Aria „No, non è ver“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 42	n. — .20
<i>l</i>	Duetto „A consolarmi affrettati“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 41	n. — .20
<i>m</i>	Romanza „Ambo nati in questa valle“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 40	n. — .20
<i>l</i>	Lucia di Lammermoor. Aria „Fra poco a me ricovero“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 46	n. — .20
<i>l</i>	Aria „Tu che a Dio spiegasti l'ali“ arr. v. Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 47	n. — .20
<i>l</i>	Cavatina „Quando rapita in estasi“ arr. v. Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 43	n. — .20

		Mark
	Donizetti, G. Lucia di Lammermoor.	
l	Duetto „Verranno a te sull' aure“ arr. von Gardini M.	
	Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 44 n.	— .20
l	Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino.	
	Serie II. Nr. 8	— .75
l	Sestetto e finale „Chi raffrena il mio furore“ arr.	
	von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista	
	dilettante Nr. 45 n.	— .20
l	Lucrezia Borgia. Ballata „Il segreto per esser	
	felici“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del	
	Mandolinista dilettante Nr. 49 n.	— .20
l	Fantasie von Schick O. Nr. 12	— .60
l	Romanza „Com'è bello“ arr. von Gardini Mauro.	
	Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 48 n.	— .20
l	Poliuto. Cavatina „Di quai soavi lagrime“ arr.	
	von Gastoldi Giulio. Le delizie del Mandolinista	
	Nr. 73 fr.	— .50
l	Finale II. „La sacrilega parola“ arr. von Gastoldi G.	
	Le delizie del Mandolinista Nr. 74 fr.	— .50
m	Regimentstochter. Aria „Ah! di gioia bramata“	
	arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mando-	
	linista dilettante Nr. 38 n.	— .20
l	Fantasie von Schick O. Nr. 4	— .60
l	Romanza „Convien partir“ arr. von Gardini Mauro.	
	Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 39 n.	— .20
l	Eilenberg, Rich. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade	
	arr. von Graziani - Walter C. 10 Transcriptions	
	célèbres Nr. 10	— .60
l	op. 176 A toi seule. Sérénade arr. von Graziani-	
	Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 1	— .60
l	Erba, Luigi. Dietro il ventaglio. Mazurka arr. von	
	Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 67 fr.	— .50
l	Mode del Carnevale. Walzer arr. von Gastoldi Giulio.	
	Le gioie della Danza Nr. 14 fr.	— .50
l	Fahrbach, F. jun. op. 160 Stefania-Polka arr. von Gastoldi G.	
	Le gioie della Danza Nr. 44 fr.	— .50
l	op. 173 Mazzolino del nuovo mondo. Polka arr. von	
	Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 45 fr.	— .50
m	op. 180 Gli Spiriti del Vino. Walzer arr. von Gastoldi G.	
	Le gioie della Danza Nr. 15 fr.	— .50
l	de Fauveau, A. Alhambra-Pattinaggio. Walzer n.	„ — .25
l	Armida. Mazurka n.	„ — .25
l	A Vincigliata. Polka n.	„ — .25
l	Fior di Cardenia. Mazurka n.	„ — .25
l	Ricordi livornesi. Mazurka n.	„ — .25
l	Sguardi elettrici. Mazurka n.	„ — .25
l	Sulle Rive del Tamigi. Walzer n.	„ — .25
l	Ti Ricordi? Mazurka n.	„ — .25
l	Feldmann, C. W. Egyptische Nächte. Walzer arr. von	
	Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie 2	
	Nr. 23 fr.	3.— — .75
l	Fellini e Zenuti. La Mano nera. Walzer. Biblioteca	
	Popolare Serie 2 Nr. 5 n. fr.	— .25
m	de Ferrari, S. A. Pipelè. Aria „Mi ricordo quand' ero	
	fanciulla“ arr. von Gastoldi Giulio. Le delizie	
	del Mandolinista Nr. 72 fr.	— .50
m	Duetto „Vieni o cara, e d'un amplesso“ arr. von	
	Gastoldi Giulio. Le delizie del Mandolinista	
	Nr. 71 fr.	— .50
l	von Flotow, F. Martha. Aria „Esser mesto il mio cor	
	non sapria“ arr. von Gastoldi Giulio. Le delizie	
	del Mandolinista Nr. 62 fr.	— .50

		Mark
l	von Flotow, F. Martha. Aria irlandese „Qui sola vergin rosa“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 50 n. —.20	—20
l	Coro „Qui veniam liete in coro“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 61 fr. —.50	
l	Finale III. „Ah! che a voi perdoni Iddio“ arr. von Gastoldi Giulio. Le delizie del Mandolinista Nr. 64 fr. —.50	
l	Romanza „M'appari tutt' amor“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 63 fr. —.50	
m	Fonzo, P. E. Transvaal. Grande Marche militaire „ 1.50	
m	Gabetti, G. Marche royale d'Italie arr. von Bellenghi G. n. fr. —.25	
l	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 10 —.50	—50
l	Galimberti, G. Ciribiribin. Walzer über das gleichnamige Couplet von A. Pestalozza arr. von G. Pastori-Rusca. Il Mandolinista Italiano Serie 3 Nr. 28 fr. 3.— —.75	—75
m	Gavotte Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie 2 Nr. 18 fr. 3.— —.75	—75
l	Marcia degli Alpini italiani arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano Serie 1 Nr. 5 fr. 3.— —.75	—75
l	Valse Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano Serie 1 Nr. 6 fr. 3.— —.75	—75
l	Gamberai, O. Leonilda. Mazurka. 100 Pezzi. Serie 6 Nr. 3 n. fr. —.50	
m	Ore liete! Valzer „ 1.—	
l	Gardini, Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante. Raccolta di Pezzettini facili à n. —.20	—20
l	Nr. 1 Auber, F. S. Fra Diavolo. Aria „Grazie al ciel per una serva.	
l	„ 2 Fra Diavolo. Arie „Quell'uom dal fiero aspetto.	
l	„ 3 La Muta di Portici. Aria del sonno	
l	„ 4 van Beethoven L. Fidelio. Aria	
l	„ 5 Bellini V. Beatrice di Tenda. Cavatina	
l	„ 6 Capuleti e Montecchi. Cavatina „Se Romeo t'uccise un figlio“	
l	„ 7 Duetto „Deh! tu, deh! tu, bell' anima.	
m	„ 8 Norma. Cavatina „Casta diva, che inargenti	
m	„ 9 Aria „Ah! bello a me ritorna“	
m	„ 10 Cavatina „Sola furtiva al tempio“	
m	„ 11 Cavatina „Teneri figli“	
l	„ 12 Coro e Marcia „Norma viene“	
l	„ 13 Duetto „Deh! con te li prendi“	
m	„ 14 Duetto „Mira, o Norma“	
l	„ 15 Duetto „In mia mano alfin tu sei“	
m	„ 16 Aria „Qual cuor tradisti“	
l	„ 17 Il Pirata. Cavatina.	
l	„ 18 I Puritani. Quartetto „A te, o cara, amor talora	
l	„ 19 Polacca „Son vergin vezzosa“	
l	„ 20 Aria „Qui la voce sua soave“	
l	„ 21 Duetto „Suoni la tromba“	
m	„ 22 La Sonnambula. Duetto „Prendi, l'anel ti dono“	
l	„ 23 Quintetto „D'un pensiero, d'un accento“	
l	„ 24 Aria „Ah! perchè non posso odiarti.	
l	„ 25 Rondò „Ah! non giunge uman pensiero“	
l	„ 26 La Straniera. Cavatina	
l	„ 27 Boieldieu F. A. La Dame blanche. Cavatina.	
l	„ 28 Dalayrac W. Nina. Romanza.	

		Mark
	Gardini, Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante. Raccolta di Pezzettini facili à n. —.20	
<i>l</i>	Nr. 29 Donizetti G. Anna Bolena. Cavatina.	
<i>l</i>	" 30 L'Elisir d'amore. Romanza „Una furtiva lagrima“	
<i>l</i>	" 31 Duetto „Una tenera occhiattina“	
<i>l</i>	" 32 Barcarola „Io son ricco e tu sei bella“	
<i>l</i>	" 33 La Favorita. Duetto „Fia vero? lasciarti!“	
<i>i</i>	" 34 Terzetto „A tanto amor, Leonora“	
<i>i</i>	" 35 Aria „O mio Fernando“	
<i>l</i>	" 36 Stretta „Scritto è in ciel il mio dolor“	
<i>l</i>	" 37 Romanza „Spirto gentil“	
<i>m</i>	" 38 La Figlia del Reggimento. Aria „Ah! di gioia bramata“	
<i>l</i>	" 39 Romanza „Convien partir“	
<i>m</i>	" 40 Linda di Chamounix. Romanza „Ambo nati in questa valle“	
<i>l</i>	" 41 Duetto „A consolarmi affrettati“	
<i>m</i>	" 42 Aria „No, non è ver“	
<i>l</i>	" 43 Lucia di Lammermoor. Cavatina „Quando rapita in estasi	
<i>l</i>	" 44 Duetto „Verranno a te sull'aure“	
<i>l</i>	" 45 Sestetto e finale „Chi raffrena il mio furore“	
<i>l</i>	" 46 Aria „Fra poco a me ricovero“	
<i>l</i>	" 47 Aria „Tu che a Dio spiegasti l'ali“	
<i>l</i>	" 48 Lucrezia Borgia. Romanza „Com' è bello“	
<i>l</i>	" 49 Ballata „Il segreto per esser felici“	
<i>l</i>	" 50 von Flotow F. Marta. Aria irlandese „Qui sola vergin rosa“	
<i>l</i>	" 51 Glinka M. La vita per lo Czar. Romanza.	
<i>l</i>	" 52 Gluck Cr. V. Alceste. Marcia religiosa	
<i>l</i>	" 53 Armida. Aria	
<i>l</i>	" 54 Gavotta	
<i>l</i>	" 55 Ifigenia in Aulide. Gavotte	
<i>l</i>	" 56 Coro	
<i>l</i>	" 57 Orfeo. Aria „Che farò senza Euridice?“	
<i>l</i>	" 58 Aria	
<i>l</i>	" 59 Grétry A. L'Amant jaloux. Serenata.	
<i>l</i>	" 60 Les deux Avars. Coro e Marcia	
<i>l</i>	" 61 Richard Coeur de Lion. Romanza	
<i>l</i>	" 62 Canzone	
<i>l</i>	" 63 Händel G. F. Rinaldo. Aria „Lascia ch'io pianga“	
<i>l</i>	" 64 Kreutzer C. L'Assedio di Granata. „Un arciere son io (Ein Schütz bin ich)“	
<i>l</i>	" 65 Lortzing A. L'Armaiuolo. „Fui giovane anch' io (Auch ich war ein Jüngling)“	
<i>l</i>	" 66 Czaar e legnaiuolo. „Giucavi con lo scettro (Ich spielte mit Scepter)“	
<i>l</i>	" 67 Lulli G. B. Armida. Minuetto	
<i>l</i>	" 68 Méhul S. N. Joseph en Egypte. Romanza	
<i>m</i>	" 69 Meyerbeer G. L'Africana. Romanza „O paradiso dall'onde uscito“	
<i>m</i>	" 70 Duetto „Di te più bella immagine“	
<i>l</i>	" 71 Scena del Manzanillo	
<i>m</i>	" 72 Dinorah. Romanza „Sei vendicata ar sai“	
<i>m</i>	" 73 Profeta. Marcia dell' incoronazione	
<i>m</i>	" 74 Roberto il Diavolo. Strofe „Nel lasciar la Normandia“	
<i>l</i>	" 75 Cavatina „Roberto, oh tu che adoro“	
<i>m</i>	" 76 Gli Ugonotti. Aria del Paggio (Atto I.)	
<i>l</i>	" 77 Romanza „Bianca al par di nove alpina“	

			Mark
	Gardini, Mauro.	Le delizie del Mandolinista dilettante.	
		Raccolta di Pezzettini facili	à n. —.20
<i>m</i>	Nr. 78	Meyerbeer G. Gli Ugonotti. Congiura (Atto IV.)	
<i>l</i>	" 79	Duetto „Stringe il periglio“	
<i>l</i>	" 80	Monsigny P. A. Le Déserteur. Aria	
<i>l</i>	" 81	Brindisi	
<i>l</i>	" 82	Mozart W. A. Così fan tutte. Coro	
<i>l</i>	" 83	Don Giovanni. Minuetto	
<i>l</i>	" 84	Serenata	
<i>l</i>	" 85	Duetto „Là ci darem la mano“	
<i>l</i>	" 86	Aria di Zerlina	
<i>l</i>	" 87	Aria di Ottavio	
<i>l</i>	" 88	Il flauto magico. Duetto	
<i>l</i>	" 89	Canzone dell' uccellatore	
<i>l</i>	" 90	Strofe	
<i>l</i>	" 91	Coro delle campane	
<i>l</i>	" 92	Le nozze di Figaro. Aria di Figaro	
<i>l</i>	" 93	Aria di Cherubino	
<i>l</i>	" 94	Nicolai O. Levispe comaridi Windsor Motivo della Sinfonia	
<i>l</i>	" 95	Duetto „Come ne godo (Wie freu ich mich)“	
<i>l</i>	" 96	Rameau G. Ph. Castore e Polluce. Coro	
<i>l</i>	" 97	Dardanus. Rigaudon	
<i>l</i>	" 98	Fêtes de Polymnie. Gavotta	
<i>l</i>	" 99	Naïs. Gavotte.	
<i>l</i>	" 100	Rossini G. Il Barbiere di Siviglia Cavatina „Una voce poco fa“	
<i>m</i>	" 101	Duetto „Dunque io son? tu non m'inganni?“	
<i>m</i>	" 102	Serenata „Ecco ridente in cielo“	
<i>m</i>	" 103	Cavatina „Io sono docile“	
<i>l</i>	" 104	Romanza „Se il mio nome“	
<i>l</i>	" 105	Strofe „Numero quindici a mano manca“	
<i>l</i>	" 106	La Cenerentola. Rondò finale „Non più mesta“	
<i>m</i>	" 107	Mose. Preghiera „Dal tuo stellato soglio“	
<i>l</i>	" 108	Quartetto „Mi manca la voce“	
<i>l</i>	" 109	Otello. Romanza „Assisa a piè d'un salice“	
<i>l</i>	" 110	Marcia trionfale	
<i>l</i>	" 111	Semiramide. Duetto „D'un tenero amore“	
<i>l</i>	" 112	Tancredi. Cavatina „Di tanti palpiti“	
<i>l</i>	" 113	von Suppé Fr. Boccaccio. Serenata	
<i>l</i>	" 114	Terzetto	
<i>l</i>	" 115	Canzone	
<i>l</i>	" 116	Romanza	
<i>l</i>	" 117	Duetto	
<i>l</i>	" 118	Donna Juanita. Rondo del pellegrino	
<i>l</i>	" 119	Serenata	
<i>l</i>	" 120	Valzer	
<i>l</i>	" 121	Duetto	
<i>l</i>	" 122	Valverde A. La Gran Via. Mazurka della legaccia	
<i>l</i>	" 123	von Weber C. M. Euryante. Frammento dell' Ouverture	
<i>l</i>	" 124	Coro dei cacciatori	
<i>l</i>	" 125	Romanza	
<i>m</i>	" 126	Freischütz. Aria	
<i>l</i>	" 127	Coro dei cacciatori	
<i>l</i>	" 128	Cavatina	
<i>l</i>	" 129	Valzer	
<i>l</i>	" 130	Brindisi	
<i>m</i>	" 131	Oberon. Frammento dell' Ouverture	
<i>l</i>	" 132	Barcarola (Canto delle Sirene)	

		Mark
	Gardini, Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante. Raccolta di Pezzettini facili à n. —.20	
<i>l</i>	Nr. 133 von Weber C. M. Oberon. Coro e ballabili	
<i>l</i>	" 134 Preziosa. Romanza	
<i>l</i>	" 135 Marcia degli Zingari	
<i>m</i>	" 136 Valzer	
	Gastoldi, Giulio. Le delizie del Mandolinista. Raccolta di Pezzettini facili à fr. —.50	
<i>m</i>	Nr. 1 Meyerbeer G. L'Africana. Romanza „Addio, terra nativa“	
<i>m</i>	" 2 Duetto „Sei l'angiol diletto“	
<i>m</i>	" 3 Ballata „Adamastor, re delle acque profonde“	
<i>m</i>	" 4 Grand' Aria „O paradiso dall'onde uscito“	
<i>i</i>	" 5 Marengo R. Amor. Ballo. Il trionfo di Cesare. Marcia	
<i>sl</i>	" 6 Il trionfo di Amor e Valzer	
<i>m</i>	" 7 Dall'Argine C. Brahma. Ballo. Gran Marcia danzante del Drago Sacro	
<i>l</i>	" 8 Adagio del Nido degli Amori	
<i>l</i>	" 9 Galop del Rinascimento	
<i>l</i>	" 10 Auteri-Manzocchi S. Dolores. Canto „Sempre ne'miei deliri“	
<i>i</i>	" 11 Duetto „Tu mi togliesti al castello natale“	
<i>l</i>	" 12 Verdi G. Don Carlo. Duetto „Di qual amor, di quanto ardor“	
<i>i</i>	" 13 Duetto „Dio che nell' alma infondere“	
<i>l</i>	" 14 Canzone del Velo	
<i>sl</i>	" 15 Romanza „Non pianger, mia compagna“	
<i>l</i>	" 16 J due Foscari. Cavatina „Tu al cui sguardo onnipotente“	
<i>m</i>	" 17 Romanza „O vecchio cor che batti“	
<i>m</i>	" 18 Duetto „Tu pur lo sai che giudice“	
<i>l</i>	" 19 Aria „Non maledirmi, o prode“	
<i>i</i>	" 20 Duetto „Speranza dolce ancora“	
<i>l</i>	" 21 Aria „Questa dunque è l'iniqua mercede“	
<i>m</i>	" 22 Apolloni G. L'Ebreo. Aria „Vieni: fatal presag.“	
<i>l</i>	" 23 Duetto „Adombrato da palme un ostello“	
<i>l</i>	" 24 Duetto „Romito fior nel tramite“	
<i>m</i>	" 25 Aria „Da quell' augusta soglia“	
<i>sl</i>	" 26 Usiglio E. Le Educande di Sorrento. Brindisi „Allori e pampini“	
<i>i</i>	" 27 Aria „Mi pareva di ritornar“	
<i>l</i>	" 28 Duetto „Un bacio rendimi“	
<i>l</i>	" 29 Verdi G. Ernani. Cavatina „Come rugiada al cespite“	
<i>l</i>	" 30 Cavatina „Ernani! Ernani, involami“	
<i>l</i>	" 31 Aria „Lo vedremo, veglio andace“	
<i>l</i>	" 32 Finale III. „Oh sommo Carlo“	
<i>l</i>	" 33 Marengo R. Excelsior. Ballo. La Fama. Danza	
<i>l</i>	" 34 Il Risorgimento. Gran Valzer	
<i>i</i>	" 35 " " " (seguito)	
<i>l</i>	" 36 Il vincitore della Regata. Polka	
<i>l</i>	" 37 Sulle rive del Weser. Mazurka	
<i>sl</i>	" 38 Verdi G. Falstaff. Canzone „Quand'ero paggio“	
<i>l</i>	" 39 Canzone „Sul fil d'un soffio etesio“	
<i>l</i>	" 40 Petrella E. Jone. Brindisi „Canti chi vuole d'elmi e corazze“	
<i>l</i>	" 41 Marcia funebre	
<i>l</i>	" 42 Verdi G. J Lombardi alla prima Crociata. Aria „Sciagurata! hai tu cre duto“	
<i>l</i>	" 43 Cavatina „La mia letizia infondere“	
<i>l</i>	" 44 Duetto „Oh bell, a questa misera“	
<i>l</i>	" 45 Terzetto „Qual voluttà trascorrere“	

		Gastoldi, Giulio. Le delizie del Mandolinista. Raccolta di Pezzettini facili	à fr. —.50
<i>l</i>	" 46	Catalani A. Loreley. Aria „Amor, celeste ebbrezza“	
<i>l</i>	" 47	Valzer dei fiori	
<i>m</i>	" 48	Danza delle Ondine	
<i>l</i>	" 49	Verdi G. Luisa Miller. Romanza „Lo vidi, e'l primo palpito“	
<i>l</i>	" 50	Aria „Sacra la scelta è d'un consorte“	
<i>l</i>	" 51	Coro „Quale un sorriso d'amica sorte“	
<i>m</i>	" 52	Aria „Tu puniscimi, o Signore“	
<i>l</i>	" 53	Aria „Quando le sere al placido“	
<i>l</i>	" 54	Duetto „Andrem raminghi e poveri“	
<i>l</i>	" 55	Macbeth. Marcia	
<i>l</i>	" 56	Duetto „Allor questa voce m'intesi nel petto“	
<i>l</i>	" 57	Brindisi „Si colmi il calice“	
<i>l</i>	" 58	Aria „Pietà, rispetto, amore“	
<i>m</i>	" 59	Petrella E. Marco Visconti. Cavatina „In placida notte di stelle raggianti“	
<i>m</i>	" 60	Canzone „Rondinella pellegrina“	
<i>l</i>	" 61	Flotow F. Marta. Coro „Qui veniam liete in coro“	
<i>l</i>	" 62	Aria „Esser mesto il mio cor non sapria“	
<i>l</i>	" 63	Romanza „M'apparì tutt'amor“	
<i>l</i>	" 64	Finale III. „Ah! che a voi perdoni Iddio“	
<i>l</i>	" 65	Verdi G. Nabucodonosor. Terzettino „Jo t'amava!... il regno, il core“	
<i>l</i>	" 66	Marcia	
<i>m</i>	" 67	Aria „Anch'io dischiuso un giorno“	
<i>sl</i>	" 68	Coro di Leviti „Il maledetto non ha fratelli“	
<i>m</i>	" 69	Duetto „Oh di qual' onta aggravasi“	
<i>l</i>	" 70	Coro „Va, pensiero, sull' ali dorate“	
<i>m</i>	" 71	De Ferrari S. A. Pipelè. Duetto „Vieni o cara, e d'un amplesso“	
<i>m</i>	" 72	Aria „Mi ricordo quand' ero fanciulla“	
<i>l</i>	" 73	Donizetti G. Poliuto. Cavatina „Di quai soavi lagrime“	
<i>l</i>	" 74	Finale II. „La sacrilega parola“	
<i>l</i>	" 75	Meyerbeer G. Il Profeta. Pastorale „Sopra Berta, l'amor mio“	
<i>m</i>	" 76	Marcia dell' Incoronazione	
<i>l</i>	" 77	Ponchielli A. I promessi sposi. Duetto „Se rammentassi i palpiti“	
<i>l</i>	" 78	Romanza „Vaga siccome un iride“	
<i>l</i>	" 79	Brindisi „Il nappo spumante“	
<i>l</i>	" 80	Gomes A. C. Salvator Rosa. Canzonetta „Mia piccirella“	
<i>l</i>	" 81	Aria „Di sposo . . . di padre“	
<i>l</i>	" 82	Duetto „L'accento dell' amor“	
<i>l</i>	" 83	Romanza „Volate, o libere“	
<i>l</i>	" 84	Verdi G. Simon Boccanegra. Romanza „Il lacerato spirito“	
<i>l</i>	" 85	Cavatina „Come in quest'ora bruna“	
<i>l</i>	" 86	Duetto „Vieni a mirar la cerula“	
<i>l</i>	" 87	Duetto „Figlia! a tal nome palpito“	
<i>m</i>	" 88	Meyerbeer G. La Stella del Nord. Aria „Disperso il crin“	
<i>m</i>	" 89	Barcarola „Ognor sovr' essi vigile“	
<i>l</i>	" 90	Wagner R. Tannhäuser. Marcia	
<i>sl</i>	" 91	Romanza „O tu bell' astro incantator“	
<i>l</i>	" 92	Il vascello fantasma. Coro delle filatrici	
<i>sl</i>	" 93	Ballata „Sull' onde errante incontrasi“	
<i>sl</i>	" 94	Duetto „Il cor ferito a morte d'amor“	
<i>l</i>	" 95	Atto III. Coro dei Marinai	

	Gastoldi, Giulio.	Le delizie del Mandolinista. Raccolta di Pezzettini facili	à fr. —.50
<i>l</i>	Nr. 96	Verdi G. J vespri siciliani. Duetto-Finale I. „Di giovine audace castiga l'ardir“	
<i>l</i>	„ 97	Duetto „Ombra diletta“	
<i>l</i>	„ 98	Aria „Giorno di pianto, di fier dolore“	
<i>l</i>	„ 99	Duetto „Volgi il guardo a me sereno“	
<i>l</i>	„ 100	Siciliana „Mercè, dilette amiche“	
		Le prime gioie del Mandolinista. Raccolta di Pezzettini facili sopra motivi di opere teatrali celebri	à fr. —.50
<i>l</i>	Nr. 1	Verdi G. Aida. Romanza „Celeste Aida“	
<i>l</i>	„ 2	Pezzo d'assieme	
<i>l</i>	„ 3	Scena della Consacrazione Nr. 1 „Possente Fthà“	
<i>sl</i>	„ 4	Scena della Consacrazione Nr. 2 „Nume custode e vindice“	
<i>l</i>	„ 5	Coro „Chi mai fra gl'inni e plausi“.	
<i>sl</i>	„ 6	Duetto „Ah, pietà ti prenda del mio dolor“	
<i>l</i>	„ 7	Marcia trionfale	
<i>sl</i>	„ 8	Finale II. „Ma tu Re, tu signore possente“	
<i>sl</i>	„ 9	Duetto „Morir! sì pura e bella!“	
<i>sl</i>	„ 10	Seguito del Duetto „O terra addio“	
<i>sl</i>	„ 11	Un Ballo in maschera. Aria „La rivedrà nell' estasi“	
<i>l</i>	„ 12	Canzone „Di' tu se fedele il flutto m'aspetta“	
<i>sl</i>	„ 13	Duetto „Oh qual soave brivido“	
<i>l</i>	„ 14	Aria „Morrò, ma prima in grazia“	
<i>sl</i>	„ 15	Aria „Eri tu che macchiavi quell' anima“.	
<i>sl</i>	„ 16	Coro „Fervono amori e danze“	
<i>sl</i>	„ 17	Canzone „Saper vorreste“	
<i>sl</i>	„ 18	Halévy F. L'Ebreja. Duetto „La tua clemenza tremando imploro“	
<i>l</i>	„ 19	Aria „Rachele, allor che Iddio“	
<i>l</i>	„ 20	Gounod C. Faust. Strofe „Dio dell'ôr“	
<i>l</i>	„ 21	Valzer e Coro „Come allor che lieve la brezza“	
<i>sl</i>	„ 22	Romanza „Quando a te lieta“	
<i>sl</i>	„ 23	Strofe „Le parlate d'amor“	
<i>l</i>	„ 24	Cavatina „Salve, dimora, casta e pura“	
<i>l</i>	„ 25	Duetto „Tardi si fa, addio!“	
<i>l</i>	„ 26	Coro dei Soldati „Deponiamo il brando“.	
<i>l</i>	„ 27	Verdi G. La forza del destino. Ballata „Son Pereda, son ricco d'onore“	
<i>l</i>	„ 28	Romanza „O tu che in seno agli angeli“	
<i>m</i>	„ 29	Rataplan	
<i>l</i>	„ 30	Duetto „Le minaccie, i fieri accenti“	
<i>l</i>	„ 31	Melodia „Pace, pace, mio Dio!“	
<i>l</i>	„ 32	Ponchielli A. La Gioconda. Romanza della Cieca	
<i>sl</i>	„ 33	Duetto „O grido di quest'anima“	
<i>sl</i>	„ 34	Barcarola „Pescator affonda l'esca“.	
<i>m</i>	„ 35	Romanza di Enzo „Cielo e mar!“	
<i>l</i>	„ 36	Duetto „L'amo come il fulgor del creato“	
<i>l</i>	„ 37	Serenata „La gaia canzone fa l'eco languir“	
<i>l</i>	„ 38	Danza delle Ore Nr. 1	
<i>l</i>	„ 39	Danza delle Ore Nr. 2	
<i>l</i>	„ 40	Finale 3. ^o	
<i>l</i>	„ 41	Gomes C. A. Il Guarany. Polacca „Gentile di cuore“	
<i>l</i>	„ 42	Duetto „Sento una forza indomita“	
<i>l</i>	„ 43	Duetto „Ma deh! che a me non tolgasi“	
<i>l</i>	„ 44	Canzone „Senza tetto, senza cuna“	
<i>l</i>	„ 45	Duetto „Perchè di meste lagrime“	
<i>l</i>	„ 46	Finale 3. ^o „O Dio degli Aimore“	

	Gastoldi, Giulio. Le prime gioie del Mandolinista.
	Raccolta di Pezzittini facili à fr. —.50
sl	„ 47 Wagner R. Lohengrin. Atto I ^o Scena 3 ^a „ Mercè, mercè, cigno gentill“
sl	„ 48 Atto II ^o Scena 2 ^a „Aurette, a cui si spesso“
sl	„ 49 Atto II ^o Scena 2 ^a Corteggio
l	„ 50 Atto III ^o Scena 1 ^a Marcia e Coro
sl	„ 51 Atto III ^o Duetto d'amore
l	„ 52 Puccini G. Manon Lescaut. Romanza, „ Donna non vidi mai“
l	„ 53 Canzone „Tra voi, belle, brune“
l	„ 54 Minuetto di Manon „L'ora, o Tirsi“
l	„ 55 Boito A Mefistofele. Romanza „Dai campi, dai prati“
l	„ 56 Quartetto del Giardino „Colma il tuo cor d'un palpito“
l	„ 57 Nenia „L'altra notte in fondo al mare“
l	„ 58 Serenata „La luna immobile“
l	„ 59 Duetto d'amore „Forma ideal, purissima!“
l	„ 60 Duetto d'amore (seguito) „Amore! misterio celeste“
l	„ 61 De Giosa N. Napoli di Carnovale. Arietta di Temistocle.
l	„ 62 Duetto dei Domino
l	„ 63 Cavatina di Don Gasperone
l	„ 64 Canzone di Pulcinella
l	„ 65 Verdi G. Otello. Brindisi di Jago
l	„ 66 Arioso „Ora e per sempre addio sante memorie“
l	„ 67 Duetto „Dio ti giocondi, o sposo“
sl	„ 68 Canzone del Salice
l	„ 69 Ave Maria
m	„ 70 Massenet G. Il Re di Lahore. Finale „ O crudel, io non son rea“
l	„ 71 Serenata „O bella innamorata“
l	„ 72 Duetto „Sia benedetto il dolore“
m	„ 73 Aria „Ma non tremar d'orror“
sl	„ 74 Verdi G. Rigoletto. Ballata „Questa o quella per me pari sono“
l	„ 75 Duetto „Deh, non parlare al misero“
l	„ 76 Duetto „È il sol dell' anima“
l	„ 77 Aria „Parmi veder le lagrime“
l	„ 78 Duetto „Tutte le feste al tempio“
sl	„ 79 Canzone „La donna è mobile“
m	„ 80 Marchetti F. Ruy-Blas. Gran Scena delle noie
l	„ 81 Aria „O madre mia dall' intimo“
m	„ 82 Ballata „Cera una volta una Duchessa“
l	„ 83 Duetto „O dolce voluttà
sl	„ 84 Verdi G. La Traviata. Brindisi „Libiam ne' lieti calici“
l	„ 85 Aria „Ah! forse è lui che l'anima“
l	„ 86 Duetto „Un dì felice eterea“
l	„ 87 Aria „De' miei bollenti spiriti“
sl	„ 88 Duetto „Pura siccome un angelo“
l	„ 89 Aria „Di Provenza, il mar, il suol“
l	„ 90 Aria „Addio del passato bei sogni ridenti“
l	„ 91 Duetto „Parigi, o cara, noi lasceremo“
l	„ 92 Duetto Gran Dio! morir sì giovane“
l	„ 93 Il Trovatore. Ballata „Abbieta zingara“
l	„ 94 Cavatina „Tacea la notte placida“
l	„ 95 Canzone „Stride la vampa“
sl	„ 96 Finale „Di quella pira“

Gastoldi, Giulio. Le prime gioie del Mandolinista.
Raccolta di Pezzittini facili à fr. —.50

- l* Nr. 97 Verdi G. Il Trovatore. Aria „D'amor sull'
ali rosee“
l „ 98 Miserere
l „ 99 Aria „Ah sì, ben mio“
sl „ 100 Finale 4° „Ai nostri monti ritorneremo“

Le gioie della Danza. Raccolta di Ballabili à fr. —.50

I. Valzer.

- l* Nr. 1 Arditi L. Il Bacio
l „ 2 L'Estasi
m „ 3 Gloire! (per uno o due Mandolini)
m „ 4 Becucci E. op. 204 Spighe d'oro
m „ 5 op. 228 Tesoro mio!
m „ 6 op. 235 Gambrinus
l „ 7 Burgmein J. La Valse de Mademoiselle Lili
(Le Bal de la Poupée)
m „ 8 La Valse des Parisiennes
m „ 9 Capitani G. di V. Fra le nubi
m „ 10 Les grandes Dames
l „ 11 Conferenze amorose
m „ 12 Casiraghi C. op. 238 Da terra a cielo
l „ 13 Dall'Argine C. La Devâdâcy
l „ 14 Erba L. Mode del Carnevale
m „ 15 Fahrbach F. op. 180 Gli Spiriti del Vino
l „ 16 Giorza P. Bianchi e Neri
l „ 17 Mattiozzi R. La Danza d'Amore
m „ 18 Paladilhe E. Valse Espagnole
l „ 19 Ponchielli A. Le due Gemelle
l „ 20 Rossari G. op. 172 Fiori parlanti
l „ 21 Strauss Edoardo. op. 75 Maniere eleganti
o Spiriti leggiadri
m „ 22 op. 79 Dottrine
l „ 23 Strauss Gio (padre). op. 208 Le Rondinelle
l „ 24 Strauss Gio (figlio). op. 221 Promozioni
l „ 25 op. 273 Articoli di fondo
l „ 26 op. 279 Fogli del mattino
m „ 27 op. 314 Sulle rive del Danubio
m „ 28 op. 316 Vita artistica
m „ 29 op. 318 Telegrammi (o due Mandolini)
m „ 30 op. 325 Storielle del Bosco Viennese (o due
Mandolini)
l „ 31 op. 331 Illustrazioni
m „ 32 op. 333 Vino, Donna e Canto
m „ 33 op. 340 Godetevi la vita
m „ 34 op. 342 Vienna nuova (o due Mandolini)
m „ 35 op. 340 Mille ed una notti, sopra motivi dell'
opera Indigo (o due Mandolini)
m „ 36 op. 354 Sangue Viennese (o due Mandolini)
m „ 37 op. 364 Bella Italia
m „ 38 Strauss Giuseppe. op. 62 Farfallini
l „ 39 Tamborini O. Vicende artistiche
l „ 40 Wagner F. Les Americaines (o due Mandolini)

II. Polke.

- m* „ 41 Becucci E. op. 205 Punto e virgola
m „ 42 op. 218 Viva gli Sposi!
m „ 43 op. 222 Teti (Souvenir di Viareggio)
l „ 44 Fahrbach F. jun. op. 160 Stefanie
l „ 45 op. 173 Mazzolino del Nuovo Mondo
l „ 46 Giorza P. op. 162 Ruba-cuori
m „ 47 Hertel P. Polka nel Ballo Ellinor (o due Mandol.)

Gastoldi, Giulio. Le gioie della Danza. Raccolta di
Ballabili à fr. —.50

II. Polke.

- m* Nr. 48 Komzák K. Damen-Corso. Polka francese
m „ 49 Mariani G. Oh! quanta gioia!
l „ 50 Mattiozzi R. La Caccia
m „ 51 Pagano G. B. Les Débardeurs
l „ 52 Ponchielli A. Polka nel Ballo „Le due
Gemelle“
m „ 53 Reber R. J Saltimbanchi (estratta dalla Fantasia
La Fiera di Lipsia (o due Mandolini)
l „ 54 Rossari G. op. 173 La Vivace
m „ 55 Strauss Gio (figlio). op. 198 Alessandrina
l „ 56 op. 213 Bonbon
m „ 57 op. 222 L'Usignuolo
l „ 58 op. 242 Bijoux
i „ 59 op. 281 Treno di piacere. Polka veloce
m „ 60 op. 317 Postillon d'amour
m „ 61 op. 328 Delizia dei Cantanti (o due Mandolini)
l „ 62 Strauss Giuseppe. op. 74 Polka dei Silfi
m „ 63 Strauss Gio e Gius. Pizzicato (o due Mandolini)

III. Mazurke.

- m* „ 64 Becucci E. op. 206 Labbra coralline
l „ 65 op. 237 Santarellina
i „ 66 Carlini O. L'Amore
l „ 67 Erba L. Dietro il ventaglio!
l „ 68 Giorza P. Dolce ricordo
m „ 69 Jremonger M. Incipriata
m „ 70 Lanzavecchia R. Edvige
m „ 71 Pagano G. B. La Farfalletta
l „ 72 Ponchielli A. Mazurka nel Ballo „Le due
Gemelle“
m „ 73 Ricordi G. op. 131 Pensierosa (o due Mandolini)
l „ 74 Sala M. op. 59 A fior di labbra (o due Mandolini)
l „ 75 Strauss Edoardo. op. 131 Amore e vita
m „ 76 Strauss Gio (figlio). op. 187 Une bagatelle
l „ 77 op. 277 Invito alla Mazurka
m „ 78 op. 310 Trastullo
m „ 79 op. 315 Elogio al bel sesso
l „ 80 op. 322 Città e Campagna
l „ 81 Strauss Giuseppe. op. 129 Amore ardente
l „ 82 op. 183 Viola tricolore
l „ 83 op. 229 Ombre notturne

IV. Galop.

- m* „ 84 Burgmein J. Tramway
m „ 85 Bicicletta
m „ 86 Marengo R. Mano a tutto
l „ 87 Mattiozzi R. L'Invincibile
l „ 88 Rivetta L. op. 35 Meteora
m „ 89 Strauss Ed. op. 86 Un nuovo Mondo!
l „ 90 Strauss Gio (figlio). op. 248 Camelia
m „ 91 op. 324 Tra lampi e tuoni
l „ 92 op. 326 Palle libere
m „ 93 op. 348 A passo d'assalto!
m „ 94 Bavardage. Polka-Galop
m „ 95 Strauss Giuseppe. op. 211 Farewell!
l „ 96 op. 216 Giuoco
m „ 97 op. 230 Di volo
m „ 98 op. 259 Velocipede
l „ 99 op. 278 Jokey
l „ 100 Tamborini O. Furia

2 u. m		Mark
	Gerbe, d'Or. Collection d'Airs d'Opéras, Mélodies, Variations, Danses etc. Collection I.—IV. à n. fr. 2.—	
1	Gianfré, G. Básime, Básime! Canzonetta popolare triestina n. —.20	
	E Avanti coll'affar! n. —.20	
1	Giorza, P. op. 162 Ruba-cuori. Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 46 fr. —.50	
1	Bianchi e Neri. Walzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 16 fr. —.50	
1	Dolce ricordo. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 68 fr. —.50	
1	De Giosa, N. Napoli di Carnovale. Arietta di Temistocle arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 61 fr. —.50	
1	Canzone di Pulcinella arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 64 fr. —.50	
1	Cavatina di Don Gasperone arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 63 fr. —.50	
1	Duetto dei Domino arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 62 fr. —.50	
1	Glinka, M. La vita per lo Czar. Romanza arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 51 n. —.20	
1	von Gluck, Ch. W. Alceste. Marcia religiosa arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 52 n. —.20	
1	Armida. Aria arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 53 n. —.20	
1	Gavotte arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 54 n. —.20	
1	Ifigenia in Aulide. Coro arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 56 n. —.20	
1	Gavotte arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 55 n. —.20	
1	Orfeo. Aria arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 58 n. —.20	
1	Aria „Che farò senza Euridice?“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 57 n. —.20	
1	Gomes, A. C. Il Guarany. Canzone „Senza tetto, senza cuna“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 44 fr. —.50	
1	Duetto „Ma deh! che a me non tolgasi“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 43 fr. —.50	
1	Duetto „Perchè di meste lagrime“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 45 fr. —.50	
1	Duetto „Sento una forza indomita“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 42 fr. —.50	
1	Finale 3° „O Dio degli Aimorè“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 46 fr. —.50	
1	Polacca „Gentile di cuore“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 41 fr. —.50	
1	Salvator Rosa. Aria „Di sposo . . . di padre“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 81 fr. —.50	
1	Canzonetta „Mia piccirella“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 80 fr. —.50	
1	Duetto „L'accento dell' amor“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 82 fr. —.50	
1	Romanza „Volate, o libere“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 83 fr. —.50	
1	Gordigiani, L. Le sentirai cantar le requie e i salmi arr. von Gautiero R. n. fr. —.25	

			Mar
<i>l</i>	Gounod, Charles. Faust. Cavatina „Salve, dimora, casta e pura“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 24	fr. —.50	
<i>l</i>	Coro dei Soldati „Deponiamo il brando“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 26	fr. —.50	
<i>l</i>	Duetto „Tardi si fa, addio!“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 25	fr. —.50	
<i>sl</i>	Romanza „Quando a te lieta“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 22	fr. —.50	
<i>l</i>	Strofe „Dio dell'ôr“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 20	fr. —.50	
<i>sl</i>	Strofe „Le parlate d'amor“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 23	fr. —.50	
<i>m</i>	Valzer arr. von Caylus A. 6 Trascrizioni Nr. 4	„ 1.25	
<i>l</i>	Valzer e Coro „Come allor che lieve la brezza“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 21	fr. —.50	
<i>l</i>	Grandi, M. La fila. Canzone militare arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 183	n. —.20	
<i>m</i>	Graziani, M. Air de Ballet. Caprice Mazurka arr. von Graziani-Walter, Ch. 10 Transcriptions Nr. 6	— .60	
<i>l</i>	Graziani-Walter, Ch. op. 151 Coquetterie. Gavotte	n. fr. 1.—	
<i>m</i>	op. 153 Adoration. Mélodie romantique. 100 Pezzi Serie 7 Nr. 4	n. fr. —.50	
<i>l</i>	op. 281 Canzone d'Amore. Il Mandolinista Italiano Nr. 14	fr. 3.—	— .75
<i>l</i>	op. 282 Seguidilla. Il Mandolinista Italiano Nr. 13	„ 3.—	— .75
<i>m</i>	op. 284 Gavotta graziosa. Il Mandolinista Italiano Nr. 15	fr. 3.—	— .75
	10 Transcriptions célèbres:		
<i>l</i>	Nr. 1 Eilenberg R. op. 176 A toi seule. Sérénade	— .60	
<i>m</i>	„ 2 Hackh O. Rose d'Automne. Romance	— .60	
<i>m</i>	„ 3 Händel. Célèbre Largo	— .60	
<i>m</i>	„ 4 Millöcker C. Pour la Patrie. Marche	— .60	
<i>l</i>	„ 5 Wachs P. Menuet Pompadour	— .60	
<i>m</i>	„ 6 Graziani M. Caprice Mazurka	— .60	
<i>l</i>	„ 7 Schrammel J. Vienne reste Vienne. Marche	— .60	
<i>m</i>	„ 8 Bayer J. Valses des Poupées	— .60	
<i>l</i>	„ 9 Waldteufel E. op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka	— .60	
<i>l</i>	„ 10 Eilenberg. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade	— .60	
<i>l</i>	Grétry, A. L'Amant jaloux. Serenata arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 59	n. —.20	
<i>l</i>	Les deux Avares. Coro e Marcia arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 60	n. —.20	
<i>l</i>	Richard Coeur de Lion. Canzone arr. v. Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 62	n. —.20	
<i>l</i>	Romance arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 61	n. —.20	
	Griff-Tabelle, 4- und 8-saitig	n. —.30	
<i>l</i>	Guigou, A. Mia cara! Mazurka	n. fr. —.25	
<i>l</i>	Sainte Cécile. Schottisch	n. „ —.25	
<i>l</i>	Sans souci. Polka	n. „ —.25	
<i>l</i>	Virginia. Walzer	„ 1.—	
<i>m</i>	Hackh, O. op. 105 Rose d'Automne. Romance arr. von Graziani-Walter Ch. 10 Transcriptions Nr. 2	— .60	
<i>l</i>	Halévy, F. L'Ebreu. Aria „Rachele, allor che Iddio“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 19	fr. —.50	
<i>sl</i>	Duetto „La tua clemenza tremando imploro“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 18	fr. —.50	

		Mark
<i>m</i>	Händel, G. F. Largo célèbre arr. von Graziani-Walter Ch. 10 Transcriptions célèbres Nr. 3	— .60
<i>l</i>	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 11	fr. 1.— — .50
<i>l</i>	Rinaldo. Aria „Lascia ch'io pianga“ arr. v. Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 63	n. — .20
<i>sl</i>	Harris, C. Après le Bal. Walzer-Intermezzo	fr. 3.— — .75
<i>l</i>	Hautmann, Enrico. Enrichetta. Polka brillante arr. von Pirani G. B.	fr. 1.—
<i>m—s</i>	Hérold, F. Zampa. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 3	— .75
<i>l</i>	Hertel, Julius. op. 125 Melodienbuch für Mandolinen- Spieler. Sammlung von beliebten Volksliedern aller Länder, Opern- und Tanz-Melodien nebst anderen Tonstücken für eine u. zwei Mandolinen, sowohl 4- wie 8-saitig, zum Theil mit Klavier- begleitg. im Anschluss an seine Mandolinen-Schule. Heft I.—III.	à n 1.50
<i>m</i>	Hertel, P. Ellinor. Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 4 (o due Mandolini)	fr. — .50
	Il Mandolinista Italiano. Repertorio di Composizioni favorite	à fr. 3.— — .75
<i>l</i>	Serie I. Nr. 1 Pastori-Rusca G. Piccola Serenata	
<i>l</i>	Nr. 2 Gavotta scherzosa	
<i>l</i>	„ 3 Romanza senza parole	
<i>m</i>	„ 4 Andante tranquillo	
<i>l</i>	„ 5 Galimberti G. Marcia degli Alpini Italiani	
<i>l</i>	„ 6 Valse Louis XV.	
<i>l</i>	„ 7 Chessi Vinc. Zefiro. Romanza	
<i>l</i>	„ 8 Serenata Veneziana	
<i>m</i>	„ 9 Marengo Rom. „Permette un giro?“ Valzer	
<i>m</i>	„ 10 „Già impegnata!“ Mazurka	
<i>m</i>	„ 11 „Tour des Dames!“ Polka	
<i>l</i>	„ 12 „L'Ultimissimo!“ Galop	
<i>l</i>	Serie II. Nr. 13 Graziani-Walter C. Seguidilla	
<i>l</i>	Nr. 14 Canzone d'amore	
<i>m</i>	„ 15 Gavotta graziosa	
<i>m</i>	„ 16 Palmieri B. Sérénade pathétique	
<i>m</i>	„ 17 Caronna P. Parisienne. Valzer	
<i>m</i>	„ 18 Galimberti G. Gavotte Louis XV.	
<i>l</i>	„ 19 Cipollone A. Melodia Italiana	
<i>m</i>	„ 20 Serenata Spagnuola	
<i>l</i>	„ 21 Berceuse	
<i>l</i>	„ 22 Barcarola Veneziana	
<i>l</i>	„ 23 Feldmann C. W. Nuits Egyptiennes. Walzer	
<i>l</i>	„ 24 Paron F. Milano patriottica. Marcia	
<i>l</i>	Serie III. Nr. 25 Ivanovici J. Donauwellen-Walzer	
<i>m</i>	Nr. 26 Chimeri P. Colombina. Serenata d'altri tempi	
<i>m</i>	„ 27 Tentarelli F. In Automobile. Polka-Galop	
<i>l</i>	„ 28 Galimberti G. Ciribiribin. Valzer	
<i>m</i>	„ 29 Parmegiani G. Sous la fenêtre. Sérénade	
<i>m</i>	„ 30 Romance gracieuse	
<i>l</i>	„ 31 Souvenir de Bal. Intermezzo	
<i>m</i>	„ 32 Nocturne	
<i>l</i>	„ 33 Cipollone A. Chanson d'amour	
<i>l</i>	„ 34 Doux Souvenir	
<i>sl</i>	„ 35 Rêverie	
<i>sl</i>	„ 36 Chant de printemps	
<i>m</i>	Iremonger, M. Incipriata. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 69	fr. — .50
<i>m</i>	Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 12	— .75
<i>l</i>	arr. von Pastori - Rusca P. Il Mandolinista Italiano Nr. 25	fr. 3.— — .75

		Mark
<i>m</i>	Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer arr. von Schick Otto. Musique moderne Nr. 4	— .60
<i>m</i>	Suspinul-Walzer arr. von Bongini O.	fr. 1.50 — .75
<i>m</i>	Komzák, Karl. Damen-Corso. Polka française arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 48	fr. — .50
<i>l</i>	Vindobona. Marcia Viennese arr. von Antoniotti F.	— .75
<i>l</i>	Kreutzer, C. Nachtlager von Granada. „Ein Schütz bin ich“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 64	n. — .20
<i>m</i>	Ouverture arr. von Schick Otto Nr. 1	— .75
<i>m</i>	Lanner, Joseph. op. 93 Valse de Pesth arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 2	— .60
<i>m</i>	Lanzavecchia, R. Edvige. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 70	fr. — .50
<i>l</i>	Leban, E. Vestida in gringola. Canzonetta popolare triestina (1 ^o Premio) arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 180	n. — 20
<i>l</i>	Lebano, P. op. 397 Fuggiam . . . Valse lento arr. von Del Rio G.	fr. 1.50
<i>l</i>	op 399 Juanita. Polka Marcia arr. v. Bellenghi G.	„ 1.—
<i>l</i>	Lena, Ettore. Petite Gavotte	„ 1.—
<i>m</i>	Voci d'anime. Mazurka	„ 1.—
<i>l</i>	Leoncavallo, R. Invocation à la Muse arr. von Schick O.	— .60
<i>m</i>	Sérénade arr. von Schick O.	— .60
<i>m</i>	Valse Coquette arr. von Schick O.	— .80
<i>m</i>	Leva, Agostino. Gavotta	fr. 1.—
<i>m</i>	Le petit paysan. Valse	„ 1.50
<i>sl</i>	de Leva, Enrico. Nanninè! arr. von Gautiero R.	n. fr. — .25
<i>l</i>	Levi, Leone. Viva Hortis! Canzonetta popolare triestina (con testo) arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 197	n. — .20
<i>l</i>	Lortzing, Gust. A. Czaar und Zimmermann. Zaren- lied „Sonst spielt ich“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 66	n. — .20
<i>l</i>	Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 65	n. — .20
<i>l</i>	Louis XIII. Gavotte arr. von Caylus A. 6 Trascrizioni Nr. 2	fr. 1.—
<i>l</i>	arr. von Negri Silv. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 13	— .50
<i>l</i>	Lulli, G. B. Armida. Minuetto arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 67	n. — .20
<i>l</i>	Luzzatto, Em. Maschereta, che ti giri. Canzonetta po- polare triestina	n. — .20
<i>m</i>	Magrini, G. La partenza del Bersagliere. Marcia po- polare arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 176	n. — .20
<i>m</i>	Manni, Alfredo. Corrida de Toros. Valzer brillante	fr. 1.50
<i>l</i>	Le premier amour. Valzer	„ 1.—
<i>m</i>	Sempre insieme. Polka	„ 1.—
<i>l</i>	Mantini, Federigo. Clary. Walzer. Biblioteca popolare Serie 5 Nr. 4	n. fr. — .25
<i>m</i>	Emilia. Mazurka	„ 1.—
<i>l</i>	Fra i Fiori. Mazurka. Biblioteca popolare Serie 10 Nr. 4	n. fr. — .25
<i>l</i>	Il primo Fiore. Walzer. Biblioteca popolare Serie 10 Nr. 2	n. fr. — .25
<i>l</i>	Jole. Mazurka. Bibliot. popol. Serie 5 Nr 2	n. fr. — .25
<i>l</i>	Lulù. Walzer	„ 5 „ 5 n. „ — .25
<i>l</i>	Nina. Mazurka	„ 5 „ 3 n. „ — .25
<i>l</i>	Olinda. Polka	„ 10 „ 6 n. „ — .25
<i>l</i>	Rina. Polka	„ 10 „ 5 n. „ — .25

			Mark
<i>l</i>	Mantini, Federigo. Soavi rimembranze. Mazurka. Biblioteca popolare Serie 10 Nr. 3 n. fr. —.25		
<i>sl</i>	Sul Tago. Walzer. Bibliot. popol. Ser. 10 Nr. 1 n. „ —.25		
<i>l</i>	Marchetti, F. Ruy-Blas. Aria „O madre mia dall'intimo“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 81 fr. —.50		
<i>m</i>	Ballata „C'era una volta una Duchessa“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 82 fr. —.50		
<i>l</i>	Duetto „O dolce voluttà“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 83 fr. —.50		
<i>m</i>	Gran Scena delle noie arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 80 fr. —.50		
<i>l</i>	Marenco, R. Amor. Ballo. Il trionfo di Cesare. Marsch arr. von Gastoldi G. Le del. del Mandolin. Nr. 5 fr. —.50		
<i>sl</i>	Il trionfo di Amor e Valzer arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 6 fr. —.50		
<i>l</i>	Excelsior. Ballo. La Fama. Danza arr. v. Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 33 fr. —.50		
<i>l</i>	Il Risorgimento. Gran Valzer arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 34 fr. —.50		
<i>l</i>	Il Risorgimento. Gran Valzer (seguito) arr. v. Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 35 fr. —.50		
<i>l</i>	Il vincitore della Regata Polka arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 36 fr. —.50		
<i>l</i>	Sulle rive del Weser. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 37 fr. —.50		
<i>m</i>	arr. von Bellenghi G. (Guitarre ad lib.) „ 2.—		
<i>m</i>	Mano a tutto. Galop arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 86 fr. —.50		
	Quattro Ballabili arr. von Antoniotti Fr.		
<i>m</i>	Nr. 1 Permette un giro? „Bitte eine Extratour!“ Walzer. Il Mandolinista Italiano Nr. 9 fr. 3.— —.75		
<i>m</i>	Nr. 2 Già impegnata! „Bereits engagiert!“ Mazurka. Il Mandolinista Italiano Nr. 10 fr. 3.— —.75		
<i>m</i>	Nr. 3 Tour des Dames! „Damenwahl!“ Polka. Il Mandolinista Italiano Nr. 11 fr. 3.— —.75		
<i>l</i>	Nr. 4 l'Ultimissimo. „Der Allerletzte!“ Galop. Il Mandolinista Italiano Nr. 12 fr. 3.— —.75		
<i>m</i>	Mariani, Giuseppe. Oh! quanta gioia! Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 49 fr. —.50		
<i>m</i>	Martini, D. op. 22 Danza delle Ore. Mazurka n. „ —.25		
<i>l</i>	Martini, G. B. Gavotte arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie II. Nr. 3 —.60		
<i>m</i>	Marucelli, E. Season. Nuovo Ballo di Società fr. 1.—		
<i>m</i>	Sérénade des Amoureux „ 1.50		
	Marzuttini, G. B. Il Mio Mandolino.		
<i>m</i>	Nr. 1 Sogno dorato (Rêve doré). Walzer fr. 1.50 —.75		
<i>l</i>	„ 2 Bianco spino (Aubépine). Mazurka „ 1.— —.50		
<i>m</i>	„ 3 Stella maris. Barcarola „ 1.— —.50		
<i>l</i>	„ 4 Carezza (Caresse). Polka „ 1.— —.50		
<i>m</i>	„ 5 Ritornerà?! (Reviendra-t-il?!) Romanza „ 1.— —.50		
<i>l</i>	„ 6 Fiore appassito (Fleur fanée). Walzer „ 1.50 —.75		
<i>l</i>	„ 7 Atomi d'oro (Atomes d'or). Mazurka „ 1.— —.50		
<i>l</i>	„ 8 Amo te sola! (Je n'aime que toi). Romanza „ 1.— —.50		
<i>l</i>	„ 9 Calma (Calme). Walzer „ 1.50 —.75		
<i>l</i>	„ 10 Scintillante (L'étincellante). Polka „ 1.— —.50		
<i>l</i>	„ 11 Non ti vedrò mai più (Je ne te verrai plus!) Romanza fr. 1.— —.50		
<i>l</i>	„ 12 Farfalla nera (Papillon noir) Mazurka „ 1.— —.50		
<i>l</i>	„ 13 Napoli. Tarantella „ 1.50 —.75		
<i>l</i>	„ 14 Spensierata (L'insouciant). Polka „ 1.— —.50		
<i>l</i>	„ 15 Skating-Ring. Walzer „ 1.50 —.75		

		Mark
<i>l</i>	Marzuttini, G. B. Il Mio Mandolino. Nr. 16 Di stella in stella (D'étoile en étoile). Mazurka fr. 1.—	— .50
<i>m</i>	Nr. 17 Ora melanconica (Heure mélancolique). Mélodie fr. 1.—	— .50
<i>l</i>	„ 18 Fior di serra. Polka „ 1.—	— .50
<i>l</i>	„ 19 Il ritorno dei pescatori (Les retour des pêcheurs). Barcarola fr. 1.—	— .50
<i>l</i>	„ 20 Stile antico (Style ancien). Gavotta „ 1.—	— .50
<i>l</i>	„ 21 Mestizia. Canzone „ 1.—	— .50
<i>l</i>	„ 22 I vagabondi (Les vagabonds). Walzer „ 1.50	— .75
<i>m</i>	„ 23 Mughetti e viole (Violettes et muguets). Mazurka fr. 1.—	— .50
<i>l</i>	„ 24 Dalla terra alla luna (De la terre à la lune). Galop fr. 1.—	— .50
<i>l</i>	Mécanisme et Vélocité. 6 Etudes (Edition Schmidl Nr. 56)	2.—
	Mascagni, Pietro. Cavalleria rusticana. 10 Transcriptionen von Gastoldi Giulio: à	— .50
<i>l</i>	Nr. 1 Siciliana	
<i>m</i>	„ 2 Coro d'Introduzione	
<i>m</i>	„ 3 Preghiera	
<i>l</i>	„ 4 Sortita di Alfio	
<i>m</i>	„ 5 Romanza di Santuzza	
<i>m</i>	„ 6 Duetto Santuzza e Turiddu	
<i>m</i>	„ 7 Duetto Santuzza ed Alfio	
<i>l</i>	„ 8 Intermezzo	
<i>l</i>	„ 9 Brindisi	
<i>l</i>	„ 10 Addio di Turiddu	
<i>m</i>	Massenet, G. Il Re di Lahore. Aria „Ma non tremar d'orror“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 73 fr. —	— .50
<i>l</i>	Duetto „Sia benedetto il dolore“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 72 fr. —	— .50
<i>m</i>	Finale „O crudel, io non son rea“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 70 fr. —	— .50
<i>l</i>	Serenata „O bella innamorata“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 71 fr. —	— .50
<i>m</i>	Matini, R. Polka (Lezione Meritata) n. fr. —	— .50
<i>l</i>	Walzer (Lezione Meritata) n. „ —	— .50
<i>m</i>	Mattiozzi, R. La Caccia. Polka arr. von Caylus A. 6 Trascrizioni Nr. 5 fr. 1.—	
<i>l</i>	arr. v. Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 50 fr. —	— .50
<i>l</i>	La Danza d'Amore. Walzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 17. fr. —	— .50
<i>m</i>	La Voluttà. Polka-Mazurka arr. von Caylus A. 6 Trascrizioni N. 6 fr. 1.—	
<i>l</i>	L'Invicibile. Galop arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 87 fr. —	— .50
<i>l—m</i>	Mayer, Aloys. Mandolinen-Album. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke Heft I. u. II. à n.	1.—
<i>l</i>	Méhul, E. H. Joseph en Egypte. Romanza arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista diletante Nr. 68 n.	— .20
<i>m</i>	Mendelssohn-Bartholdy, Fel. op. 12 Canzonetta arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie I. Nr. 5	— .60
<i>l</i>	op. 62 Nr. 6 Chanson de printemps arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II Nr. 14	— .50
<i>m</i>	arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie I. Nr. 10	— .60
<i>l</i>	3 Romances arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie II Nr. 1	— .60

		Mark
<i>m</i>	Meyerbeer, G. Afrikanerin. Aria „O paradiso dall'onde uscito“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 69 n. —.20	
<i>m</i>	arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 4 fr. —.50	
<i>m</i>	Ballata „Adamastor, re delle acque profonde“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 3 fr. —.50	
<i>m</i>	Duetto „Di te più bella immagine“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 70 n. —.20	
<i>m</i>	Duetto „Sei l'angiol diletto“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 2 fr. —.50	
<i>l</i>	Fantasie von Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 16 —.75	
<i>m</i>	„ von Schick O. Nr. 15 —.60	
<i>m</i>	Romanza „Addio, terra nativa“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 1 fr. —.50	
<i>l</i>	Scena del Manzanillo arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 71 n. —.20	
<i>l</i>	Dinorah. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 18 —.75	
<i>m</i>	Romanza „Sei vendicata assai“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandol. dilett. Nr. 72 n. —.20	
<i>m</i>	Hugenotten. Aria del Paggio (Atto I) arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 76 n. —.20	
<i>m</i>	Congiura (Atto IV.) arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 78 n. —.20	
<i>l</i>	Duetto „Stringe il periglio“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 79 n. —.20	
<i>l</i>	Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 17 —.75	
<i>l</i>	„ von Schick O. Nr. 9 —.60	
<i>l</i>	Romanza „Bianca al par di neve alpina“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 77 n. —.20	
<i>m</i>	Nordstern. Aria „Disperso il crin“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 88 fr. —.50	
<i>m</i>	Barcarola „Ognor sovr'essi vigile“ arr. v. Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 89 fr. —.50	
<i>m</i>	Prophet. Fantasie von Schick O. Nr. 14 —.60	
<i>m</i>	Marcia dell'incoronazione arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 73 n. —.20	
<i>m</i>	arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 76 fr. —.50	
<i>l</i>	Pastorale „Sopra Berta, l'amor mio“ arr. v. Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 75 fr. —.50	
<i>l</i>	Robert der Teufel. Cavatina „Roberto, oh tu che adoro“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 75 n. —.20	
<i>l</i>	Fantasie von Schick O. Nr. 5 —.60	
<i>m</i>	Strofe „Nel lasciar la Normandia“ arr. von Gardini Mauro. La delizie del Mandol. dilett. Nr. 74 n. —.20	
<i>m</i>	Meyer-Helmund, E. Chanson d'amour. Walzer arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 3 —.60	
<i>l</i>	Gavotte Bluettes arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 16 —.60	
<i>l</i>	Liebeslied. (Rococo-Ständchen) arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 14 —.60	
<i>l</i>	Litthausisches Lied —.60	
<i>m</i>	Menuett. Souvenir d'Isola Bella arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 2 —.60	
<i>m</i>	Petite Sérénade arr. v. Schick O. Musique mod. Nr. 15 —.60	
<i>m</i>	Sérénade Rococo „ „ „ „ „ „ 1 —.60	

			Mark
l	Michelangelo. Bronza coverta. Canzonetta popolare triestina arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 178 n.	—	.20
m	Millöcker, C. Pour la Patrie. Marche arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 4	—	.60
i	Miniati, Pietro. Visione. Valzer fr.	1.50	
m	Molini, Vittorio. Fortunia-Walzer „	1.50	— .75
l	Monsigny, P. A. Le Déserteur. Aria arr. v. Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilett. Nr. 80 n.	—	.20
i	Brindisi arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 81 n.	—	.20
l u. m	Mori-Taddei, C. Album di sei Danze. compl. n. fr. 2.—		
m	Lontan da te. Walzer arr. v. Bellenghi G. „ „	—	.25
m	Non mi lasciar. „ „ „ „ „ „	—	.25
l	Vicino a te. Walzer „ „	—	.50
m	Mousquet, F. Perle e Profumi. Valzer di Concerto „	1.50	
l	Mozart, W. A. Così fan tutte. Coro arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilett. Nr. 82 n.	—	.20
l	Don Juan. Aria di Ottavio arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 87 n.	—	.20
l	Aria di Zerlina arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 86 n.	—	.20
l	Duetto „Là ci darem la mano“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 85 n.	—	.20
l	Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 19	—	.75
m	„ von Schick O. Nr. 13	—	.60
l	Minuetto arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 83 n.	—	.20
l	Serenata arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 84 n.	—	.20
l	Figaro's Hochzeit. Aria di Cherubino arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 93 n.	—	.20
l	Aria di Figaro arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 92 n.	—	.20
l	Zauberflöte. Canzone dell' uccellatore arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 89 n.	—	.20
l	Coro delle campane arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 91 n.	—	.20
l	Duetto arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 88 n.	—	.20
l	Strofe arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 90 n.	—	.20
l	N. N. La bella colomba. Canzone popolare arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 172 n.	—	.20
l	Vieni sul mar . . . Canzone popolare arr. v. Gardini Mauro. Le delizie del Mandolin. dilett. Nr. 171 n.	—	.20
l	Negri, Silvio. Il mio Mandolino. Serie II ^a . Composizioni di Autori diversi:		
l	Autori diversi. Ciao (Adieu) Walzer fr.	1.50	— .75
l	Bach Em. Réveil du Printemps. Romance „	1.—	— .50
l	Bellini V. Fantaisie „Puritani“ „	1.50	— .75
l	Fantaisie „Sonnambula“ „	1.50	— .75
l	Boccherini L. Minuetto celebre „	1.—	— .50
l	Chopin F. Nocturne op. 55 Nr. 1 „	1.—	— .50
l	Danse hongroise célèbre „	1.50	— .75
l	Donizetti G. Fantaisie „Lucia“ „	1.50	— .75
l	Fantaisie „Favorita“ „	1.50	— .75
l	Gabetti G. Marche royale d'Italie „	1.—	— .50
l	Händel G. F. Largo célèbre „	1.—	— .50

			Mark
	Negri, Silvio. Il mio Mandolino. Serie II ^a Composizioni di Autori diversi:		
2	Ivanovici J. Donau-Wellen-Walzer	fr. 1.50	— .75
1	Louis XIII. Gavotte célèbre	" 1.—	— .50
2	Mendelssohn B. Chanson du Printemps op. 62. Nr. 6	fr. 1.—	— .50
1	Chanson Venitienne op. 19 Nr. 6	" 1.—	— .50
2	Meyerbeer G. Fantaisie „Africaine“	" 1.50	— .75
2	Fantaisie „Huguenots“	" 1.50	— .75
2	" „Dinorah“	" 1.50	— .75
2	Mozart W. A. Fantaisie „Don Giovanni“	" 1.50	— .75
2	Rossini G. Fantaisie „Barbiere“	" 1.50	— .75
2	Schubert Fr. Sérénade célèbre	" 1.—	— .50
2	Schumann R. Berceuse op. 124 Nr. 16	" 1.—	— .50
2	Tschaïkowsky P. Barcarolle op. 37 Nr. 6	" 1.—	— .50
2	de Yradier S. La Paloma Chanson espagnole	" 1.—	— .50
2	La gelosa (Voria saver) arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 182	n.	— .20
2	Moretina, la sera xe bela. Canzonetta popolare triestina (II ^o Premio) arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 181	n.	— .20
2	Neretti, Luigi. A Montepiano. Valzer	fr. 1.—	
2	Nicolai, Otto. Die lustigen Weiber von Windsor. Duetto „Come ne godo“ (Wie freu' ich mich) arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 95	n.	— .20
2	Fantaisie von Schick O. Nr. 2		— .60
2	Motivo della Sinfonia arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 94	n.	— .20
m	Normann, Erik. Marche Cosmopolitaine arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 5		— .60
2	Secret de Fleurs (Blumengeflüster) arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 6		— .60
m	Pagano, G. B. Les Débardeurs. Polka arr. v. Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 51	fr. — .50	
m	La Farfalletta. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 71	fr. — .50	
m	Paladilhe, E. Valse Espagnole arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 18	fr. — .50	
m	Palmieri, B. Sérénade pathétique. Il Mandolinista Italiano Serie II. Nr. 16	fr. 3.—	— .75
m	Parmegiani, G. Quattro Composizioni: Nr. 1 Sous la fenêtr. Sérénade. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 29	fr. 3.—	— .75
m	Nr. 2 Romance gracieuse. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 30	fr. 3.—	— .75
2	Nr. 3 Souvenir de Bal. Intermezzo. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 31	fr. 3.—	— .75
m	Nr. 4 Nocturne. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 32	fr. 3.—	— .75
2	Paron, F. Milano patriottica. Marcia. Il Mandolinista Italiano. Serie II Nr. 24	fr. 3.—	— .75
m	Prime Rimembranze. Walzer arr. v. Pirani G. B. n.	" — .75	
m	Pasquale, Brizzi. Tri! Tri! Mazurka	" 1.—	
2	Pastori-Rusca, G. 1 Mandolinisti Lombardi. Marcia	fr. 1.25	
m	La bella Montanina. Polka	" 1.25	
2	Serenata	" 1.—	
sl	Sul Lago. Serenata	" 1.—	
	Quattro Composizioni:		
2	Nr. 1 Piccola Serenata. Il Mandolinista Italiano Serie I. Nr. 1	fr. 3.—	— .75
2	Nr. 2 Gavotta scherzosa. Il Mandolinista Italiano Serie I. Nr. 2	fr. 3.—	— .75

			Mark
	Pastori-Rusca, G. Quattro Composizioni:		
l	Nr. 3 Romanza senza parole. Il Mandolinista Italiano.		
	Serie I. Nr. 3	fr. 3.—	— .75
m	Nr. 4 Andante tranquillo. Il Mandolinista Italiano.		
	Serie I. Nr. 4	fr. 3.—	— .75
l u. m	Patierno, E. Soirées Dansantes. Recueil de Morceaux choisis. Recueil I. Nr. 1—20	n. fr. 2.—	
l u. m	Recueil II. Nr. 1—20	n. „ 2.—	
l	Pécollo, L. Au Bal. Polka-Mazurka	n. „ —.25	
m	Bataille des Fleurs. Poka arr. v. Balsimelli P.	„ 1.—	
m	Chinoiserie. Gavotte	n. „ —.25	
l	En Bicyclette. Polka	n. „ —.25	
m	Etoile Provençale. Schottisch	n. „ —.25	
m	Fleurs et Bibelots. Schottisch	n. „ —.25	
l	Garlaban. Polka	n. „ —.25	
l	Jeannettes. Walzer	n. „ —.25	
l	Montagnes Russes. Walzer	n. „ —.25	
l	Oceanide. Valse-Caprice	n. „ —.25	
l	arr. von Pirani G. B.	„ —.50	
m	Roses et Papillons. Sérénade arr. v. Balsimelli P.	„ 1.—	
l	Voulez vous dormir? Berceuse	n. „ —.25	
l	Pestalozza, A. Ciribiribin. Walzer von Galimberti G.		
	Il Mandolinista Italiano. Serie III Nr. 28	fr. 3.—	— .75
l	Petrella, E. Jone. Brindisi „Canti chi vuole d'elmi e corazze“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 40	fr. —.50	
l	Marcia funebre arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 41	fr. —.50	
l	Marco Visconti. Canzone arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 60	fr. —.50	
l	Cavatina „In placida notte di stelle raggianti“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 59	fr. —.50	
sl	Penschel, Moritz. Edelweiss arr. von Bartolo M.		— .60
l	Pian, F. Sangue triestin. Canzonetta popolare triestina (1 ^o Premio) arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 179	n. „ —.20	— .20
sl	Pieraccini, N. Mary-Walzer	n. fr. —.50	
l	Nadir-Walzer	n. „ —.50	
l	Pirani, G. B. Bébé. Polka brillante. 100 Pezzi. Serie VI. Nr. 9	n. fr. —.50	
l	Do-Re-Mi-Fa. Marcia popolare Napolitana. 100 Pezzi. Serie VII. Nr. 9	n. fr. —.50	
l	Egle. Polka. 100 Pezzi Serie I. Nr. 10	n. „ —.50	
l	Flora. Polka brillante	„ 1.50	
l	Gloria a Verdi! Marcia trionfale	„ 1.50	
l	La Befana. Polka brill. 100 Pezzi Ser. VI Nr. 10	n. „ —.50	
l	Lallà. Polka-Marcia. 100 „ „ I. „ 8	n. „ —.50	
l	Leontina. Mazurka. 100 „ „ I. „ 9	n. „ —.50	
l	Marcia fantastica	„ 1.50	
l	Mimi? Walzer eleg. 100 „ „ V. „ 9	n. „ —.50	
l	Ricordo d'Italia. Divertimento. 100 Pezzi Serie X. Nr. 8	n. fr. —.50	
l	Ponchielli, A. J Promessi Sposi. Brindisi „Il nappo spumante“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 79	fr. —.50	
l	Duetto „Se rammentassi i palpiti“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 77	fr. —.50	
l	Romanza „Vaga siccome un iride“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 78	fr. —.50	
sl	La Gioconda. Barcarola „Pescator, affonda l'esca“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 34	fr. —.50	

1	Ponchielli, A. La Gioconda. Danza delle Ore Nr. 1 arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr 38 fr. —.50
1	Danza delle Ore Nr. 2 arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 39 fr. —.50
1	Duetto „L'amo come il fulgor del creato“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 36 fr. —.50
sl	Duetto „O grido di quest'anima“ arr. v. Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 33 fr. —.50
1	Finale 3° arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 40 fr. —.50
1	Romanza della Cieca arr. v. Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 32 fr. —.50
m	Romanza di Enzo „Cielo e mar!“ arr. v. Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 35 fr. —.50
1	Serenata „La gaia ganzone fa l'eco languir“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 37 fr. —.50
1	Le due Gemelle. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 72 fr. —.50
1	Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 52 fr. —.50
1	Valzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 19 fr. —.50
m	Poppi, F. Marche des Mandolinistes (La petite poste de Gibus) fr. 1.—
	Puccini, G. La Bohème arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Seconda Raccolta di Pezzettini facili à fr. —.50
1	Nr. 1 Quadro I. Duetto - Rodolfo e Mimì „Oh! sventata!“
sl	Nr. 2 Seguito del Duetto-Rodolfo e Mimì „Che gelida manina“
1	Nr. 3 Seguito e fine del Duetto-Rodolfo e Mimì „In povertà mia lieta“
1	Nr. 4 Quadro II. Valzer di Musetta „Quando me'n vo' soletta per la via“
1	Nr. 5 Quadro III. Duetto-Marcello e Mimì „Oh buon Marcello, aiuto!“
1	Nr. 6 Quadro IV. Terzetto Musetta, Mimì e Rodolfo „Dove sia? Cerca, cerca . . .“
1	Nr. 7 Duetto-Rodolfo e Marcello „O Mimì tu più non torni“
1	Nr. 8 Solo di Colline „Vecchia zimarra, senti“
1	Quadro II. Valzer di Musetta arr. von Pastori-Rusca G. fr. 1.50
	Manon Lescaut arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista. Seconda Raccolta di Pezzettini facili à fr. —.50
1	Nr. 9 Atto II. Solo di Manon „In quelle trine morbide“
1	Nr. 10 Madrigale „Sulla vetta tu del monte“
1	„ 11 Solo di Des Grieux „Ah! Manon, mi tradisce il tuo folle pensiero“
m	Nr. 12 Atto III. Finale „No! . . . pazzo son! . . . Guardate come io piango“
1	Canzone „Tra voi, belle, brune arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 53 fr. —.50
1	Minuetto di Manon „L'ora, o Tirsi“ arr. v. Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 54 fr. —.50
1	Romanza „Donna non vidi mai“ arr. v. Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 52 fr. —.50

		Mark
l	Rameau, G. Ph. Castore e Polluce. Coro arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 96 n. —.20	—
l	Dardanus. Rigaudon arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 97 n. —.20	—
l	Fêtes de Polymnie. Gavotta arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 98 n. —.20	—
l	Naïs. Gavotte arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 99 n. —.20	—
m	Reber, R. I Saltimbanchi. Polka (estratta dalla Fantasia La Fiera di Lipsia) arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 53 (o due Mandolini) fr. —.50	—
l	Reh, Hermann. op. 39 Gavotte royale arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie I Nr. 8 —.60	—
l	Reinecke, Carl. Der Gouverneur von Tours. Vorspiel zum 2. Akt —.60	—
l u. m	Répertoire de Musique Instrumentale. Morceaux choisis en recueils brochés. Recueil I—III. à n. fr. 1.50	—
	Répertoire du Mandoliniste. Recueil de morceaux de tout genre: à 1.—	—
l	Album I. Chansons populaires Triestines.	—
l	„ II. „ „ Napolitaines.	—
l	„ III. „ „ Venitiennes.	—
l	„ IV. „ „ Florentines.	—
l	„ V. „ „ Lombardes.	—
l	„ VI. „ „ Italiennes diverses.	—
l	„ VII. „ „ Allemandes.	—
l	„ VIII. Mélodies célèbres.	—
l—m	„ IX. Danses et Marches	—
l—m	„ X. Hymnes et chants nationaux.	—
l	„ XI. Chansons nationales.	—
m	„ XII. Morceaux classiques.	—
l	Repertorio del Mandolinista. Raccolta di Pezzi favoriti. Melodie d'Opere, Marcie e Canzoni popolari e scelti Ballabili 18 Fascicoli di 12 Pezzi cad. ogni Fascicolo à fr. —.75	—
l	Ricci, E. Altomira. Marcia n. „ —.50	—
l	Amanti e Sposi. Valzer „ 1.—	—
l	In Batteria. Marcia militare n. „ —.50	—
m	Ricordi, G. op. 131 Pensierosa. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 73 (o due Mandolini) fr. —.50	—
l	Rivetta, L. op. 35 Meteora. Galop arr. v. Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 88 fr. —.50	—
m	Rondalli, Giulio. Cuor di Donna. Polka - Marcia arr. von Del Rio G. fr. 1.—	—
l	Rosas, Juventino. Ueber den Wellen. Walzer arr. von Pastori-Rusca, G. fr. 3.— —.75	—
l	Rossari, G. op. 172 Fiori parlanti. Walzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 20 fr. —.50	—
l	op. 173 La Vivace. Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 54 fr. —.50	—
l	Rossi, Carlo. Rose di Maggio. Serenata arr. von Bellegghi G. n. fr. —.50	—
m	Album pour Mandoline. Vol. I. Opéras Nr. 1—17 n. 1.—	—
l u. m	Vol. II. Chansons. Nr. 18—34 n. 1.—	—
m	„ III. Danses, Marches et Pièces de Salon. Nr. 35—50 n. 1.—	—
l u. m	Mandolinen-Album. Eine neue Sammlung von geeigneten alten und neuen Melodien Nr. 1—22 n. 1.50	—

		Mark
<i>m</i>	Rossini, G. Barbier von Sevilla. Cavatina „Io sono docile“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 103 n. —.20	
<i>l</i>	Cavatina „Una voce poco fa“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 100 n. —.20	
<i>m</i>	Duetto „Dunque io son? tu non m'inganni?“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 101 n. —.20	
<i>l</i>	Fantaisie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 20 —.75	
<i>l</i>	Romanza „Se il mio nome“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 104 n. —.20	
<i>m</i>	Serenata „Ecco ridente in cielo“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 102 n. —.20	
<i>l</i>	Strofe „Numero quindici a mano manca“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 105 n. —.20	
<i>l</i>	La Cenerentola. Rondò finale „Non più mesta“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 106 n. —.20	
<i>m</i>	Mosè. Preghiera „Dal tuo stellato soglio“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 107 n. —.20	
<i>l</i>	Quartetto „Mi manca la voce“ arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 108 n. —.20	
<i>l</i>	Otello. Marcia trionfale arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 110 n. —.20	
<i>l</i>	Romanza „Assisa a piè d'un salice“ arr. v. Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 109 n. —.20	
<i>l</i>	Semiramide. Duetto „D'un tenero amore“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 111 n. —.20	
<i>l</i>	Tancredi. Cavatina „Di tanti palpiti“ arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 112 n. —.20	
<i>l</i>	Rotoli, A. Fior di Gaggia. Serenata arr. v. Gautiero R. n. fr. —.25	
<i>l</i>	Sala, Marco. op. 59 A fior di labbra. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 74 (o due Mandolini) fr. —.50	
<i>l</i>	San-Fiorenzo, C. Il Gemito dell' Afflitta. Elegia sentimentale arr. von Pastori-Rusca G. fr. 1.50	
<i>l</i>	Sava, V. Amelia. Mazurka. Biblioteca popolare. Serie VI. Nr. 4 n. fr. —.25	
<i>l</i>	Elvira. Polka. Bibliot. popol. Serie VI. Nr. 3 n. „ —.25	
<i>l</i>	Ida. Polka. Biblioteca popolare Serie I. Nr. 6 n. „ —.25	
<i>l</i>	La Lontananza. Mazurka sentimentale „ 1.—	
<i>l</i>	Sempre avanti. Mazurka. Biblioteca popolare Serie VI. Nr. 6 n. fr. —.25	
<i>l</i>	Sempre uniti. Walzer. Biblioteca popolare Serie VI. Nr. 2 n. fr. —.25	
<i>l</i>	Souvenir d'amitié. Mazurka. Biblioteca popolare Serie VI. Nr. 5 n. fr. —.25	
<i>sl</i>	Toujours amis. Walzer. Biblioteca popol. Serie VI. Nr. 1 n. fr. —.25	
<i>sl</i>	Santa Lucia. Barcarola. Canzone popolare napolitana arr. von Caylus A. n. fr. —.25	
<i>l</i>	Savioni, C. Biondina. Polka-Galop. 100 Pezzi Serie II. Nr. 9 n. fr. —.50	
<i>l</i>	Fior d'amore. Mazurka. 100 Pezzi. Serie VIII. Nr. 10 n. fr. —.50	
<i>l</i>	Sous le balcon. Walzer. 100 Pezzi. Serie VII. Nr. 10 n. fr. —.50	

		Mark
	Schick, Otto. Collection de morceaux choisis:	à —.60
l	Serie I. Nr. 1 La Linda Gitana. Fandango. Danses espagnoles	
m	Nr. 2 Valse de Pesth de Lanner.	
m	„ 3 El Ole, Danse espagnole.	
m	„ 4 Barcarolle de Tschaiowsky.	
m	„ 5 Canzonetta de Mendelssohn.	
l	„ 6 La Serenata, Valse de O. Schick.	
l	„ 7 Mélodies hongroises. Nr. 1. 2. Czárdás.	
l	„ 8 Gavotte royale de Reh.	
m	„ 9 El Jaleo de Xeres, Danse espagnole.	
m	„ 1 Chanson de printemps de Mendelssohn.	
m	„ 11 Madrileña, Danse espagnole.	
l	„ 12 Mélodies hongroises. Nr. 1. 2. Czárdás.	
m	„ 13 Nocturne de Field. Barcarolle de Mendelssohn.	
l	„ 14 Mandolinen-Mazurka de Schick.	
l	„ 15 Habaneras (Morenas. Ibara)	
l	Serie II. Nr. 1 Trois Romances de Mendelssohn.	
l	Nr. 2 Czárdás Nr. 5.	
l	„ 3 Gavotte de Martini.	
l	„ 4 Annen-Polka de Strauss et Danse populaire russe.	
l	„ 5 Nocturne de Field et Menuet de Lulli.	
l	„ 6 Malagueña et Ole. Danses espagnoles.	
l	„ 7 Deux Czárdás. Nr. 6 u. 7.	
l	„ 8 Mignon de Beethoven.	
l	„ 9 Deux Mazurkas de Chopin.	
l	„ 10 Mondina (Carolina) et El vito Sevillano.	
l	„ 11 Mignon et „Du bist die Ruh“ de Schubert.	
l	„ 12 Czárdás Nr. 8	
l	„ 13 Neue Liebe de Beethoven.	
m	„ 14 Jota populaire et A l'orilla del Ebro.	
l	„ 15 Deux Chansons vénitiennes de Schumann.	
	Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:	à —.60
l	Nr. 1 La Traviata de Verdi.	
l	„ 2 Lustige Weber. Nicolai.	
l	„ 3 La Favorita. Donizetti.	
l	„ 4 Fille du Régiment. Donizetti.	
l	„ 5 Robert le Diable. Meyerbeer.	
l	„ 6 Norma. Bellini	
l	„ 7 Robin des bois. Weber.	
l	„ 8 Somnambule. Bellini.	
l	„ 9 Les Huguenots. Meyerbeer.	
l	„ 10 Preciosa. Weber.	
l	„ 11 Romeo et Julie. Bellini.	
l	„ 12 Lucrezia Borgia. Donizetti.	
l	„ 13 Don Juan. Mozart.	
	Musique Moderne:	
m	Nr. 1 Serenade Rococo von E. Meyer-Helmund.	— .60
m	„ 2 Menuet Souvenir „ „	— .60
m	„ 3 Chanson d'amour. Walzer von „ „	— .60
m	„ 4 Donauwellen-Walzer von Ivanovici	— .60
m	„ 5 Marche Cosmopolitaine von Erik Normann.	— .60
l	„ 6 Secret de Fleurs (Blumengeheimniss) von Erik Normann	— .60
m	„ 7 La Coquette. Gavotte von Alph. Czibulka.	— .60
l	„ 8 Songe d'amour (Intermezzo) v. „ „	— .60
l	„ 9 Liebesgeflüster. Walzer von Josef Bayer.	— .60
m	„ 10 Marche Militaire (Soldatenleben) von Martin Schmeling.	— .60
m	„ 11 Ein Abend in Toledo. Serenade und Tanz von Martin Schmeling	1.—

		Mark
	Schick, Otto. Musique Moderne:	
l	Nr. 12 In der Dämmerstunde von Ernst Simon.	— .60
l	„ 13 Rococo von W. Aletter.	— .60
l	„ 14 Liebeslied (Rococo-Ständchen) von E. Meyer-Helmund.	— .60
m	„ 15 Petite Serenade von E. Meyer-Helmund.	— .60
l	„ 16 Gavotte Bluettes „	— .60
m	„ 17 Leonore. Polka Amusant v. Gust. Burwig.	— .60
l	„ 18 Kosaken-Marsch von Rich. Sperber.	— .60
m	„ 19 Fantasie aus der Operette „Der Vogelhändler“ von Zeller.	1.—
m	„ 20 Fantasie aus der Operette „Der Obersteiger“ von Zeller.	1.—
l	„ 21 Mazurka Russe von O. Schick.	— .60
m	Schlögel, L. op. 103 Marcella. Polka française arr. von Bongini O. fr. 1.—	— .50
m	Schmeling, Martin. Ein Abend in Toledo. Serenade u. Tanz arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 11	1.—
m	Marche Militaire (Soldatenleben) arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 10	— .60
l	Schrammel, J. Vienne reste Vienne. Marche arr. von Graziani-Walter G. 10 Transcriptions célèbres Nr. 7	— .60
l	Schubert, Franz. Serenata (Leise flehen) arr. v. Caylus A. 6 Trascrizioni Nr. 3 fr. 1.—	
l	arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 26	— .50
l	Mignon und „Du bist die Ruh“ arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie II Nr. 11	— .60
l	Schumann, Robert. op. 124 Nr. 16 Berceuse arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 22	— .50
l	2 Chansons vénitiennes arr. von Schick O. Collect. de morceaux choisis Serie II. Nr. 15	— .60
l	Siems, Aug. Ein Künstlerfest. Walzer von Klein John op. 22	1.—
	Silvestri, G. Album di Danze. (Da servire per studio di perfezionamento)	
	I. Polke complet fr. 5.—	
m	Nr. 1 Stella di Portici „	1.50
m	„ 2 La Montanina „	1.50
m	„ 3 Elvira „	1.50
m	„ 4 Fifi „	1.50
m	„ 5 Frenesia „	1.50
m	„ 6 Polka-Studio „	1.50
	II. Mazurke complet fr. 6.—	
m	Nr. 1 Claudina „	1.50
m	„ 2 Attrazione „	1.50
m	„ 3 Primavera „	1.50
m	„ 4 Un fiore favorito „	1.50
m	„ 5 Il primo bacio „	1.50
m	„ 6 Gioconda „	1.50
m	„ 7 Al chiaro di luna „	1.50
m	„ 8 La Solitudine „	1.50
	III. Valzer e Galop complet „	4.—
m	Nr. 1 Gennariello. Valzer „	1.50
m	„ 2 Scappavia. Valzer „	1.50
m	„ 3 Portavoce. Valzer „	1.50
m	„ 4 Cartolina postale. Galop „	1.50
l	Simon, Ernst. In der Dämmerstunde arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 12	— .60
l	Sousa, J. P. Washington-Post. Marsch arr. von Antonio F. fr. 3.—	— .75
l	Sperber, Rich. Kosaken-Marsch arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 18	— .60

- | | |
|----------|--|
| <i>l</i> | Strauss, Ed. op. 75 Maniere eleganti o Spiriti leggiadri
Walzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della
Danza Nr. 21 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 79 Dottrine. Walzer arr. von Gastoldi G. Le
gioie della Danza Nr. 22 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 86 Un nuovo Mondo. Galop arr. von Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 89 fr. —.50 |
| <i>l</i> | op. 131 Amore e vita. Mazurka arr. von Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 75 fr. —.50 |
| <i>l</i> | Strauss, Gio (padr.). op. 208 Le Rondinelle. Walzer arr.
von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 23 fr. 50 |
| <i>m</i> | Strauss, Gio (figlio). op. 187 Une bagatelle. Mazurka
arr. von Gastoldi Giulio. Le gioie della Danza
Nr. 76 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 198 Alessandrina. Polka arr. von Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 55 fr. —.50 |
| <i>l</i> | op. 213 Bonbon. Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie
della Danza Nr. 56 fr. —.50 |
| <i>l</i> | op. 221 Promozioni. Walzer arr. von Gastoldi G. Le
gioie della Danza Nr. 24 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 222 L'Usignuolo. Polka arr. von Gastoldi G. Le
gioie della Danza Nr. 57 fr. —.50 |
| <i>l</i> | op. 242 Bijoux. Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie
della Danza Nr. 58 fr. —.50 |
| <i>l</i> | op. 248 Camelia. Galop arr. v. Gastoldi G. Le gioie
della Danza Nr. 90 fr. —.50 |
| <i>l</i> | op. 273 Articoli di fondo. Walzer arr. v. Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 25 fr. —.50 |
| <i>l</i> | op. 277 Invito alla Mazurka arr. v. Gastoldi G. Le
gioie della Danza Nr. 77 fr. —.50 |
| <i>l</i> | op. 279 Fogli del mattino. Walzer arr. v. Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 26 fr. —.50 |
| <i>l</i> | op. 281 Treno di piacere. Polka veloce arr. von
Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 59 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 310 Trastullo. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le
gioie della Danza Nr. 78 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 314 Sulle rive del Danubio. Walzer arr. von
Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 27 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 315 Elogio al bel sesso. Mazurka arr. v. Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 79 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 316 Vita artistica. Walzer arr. von Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 28 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 317 Postillon d'amour. Polka arr. von Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 60 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 318 Telegrammi. Walzer arr. von Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 29 (o due Mandol.) fr. —.50 |
| <i>l</i> | op. 322 Città e Campagna. Mazurka arr. v. Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 80 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 324 Tra lampi e tuoni. Galop arr. v. Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 91 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 325 Storielle del Bosco Viennese. Walzer arr. v.
Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 30 (o due
Mandolini) fr. —.50 |
| <i>l</i> | op. 326 Palle libere. Galop arr. von Gastoldi G. Le
gioie della Danza Nr. 92 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 328 Delizia dei Cantanti. Polka arr. v. Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 61 (o due Mandol.) fr. —.50 |
| <i>l</i> | op. 331 Illustrazioni. Walzer arr. von Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 31 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 333 Vino, Donna e Canto. Walzer arr. von
Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 32 fr. —.50 |
| <i>m</i> | op. 340 Godetevi la vita. Walzer arr. v. Gastoldi G.
Le gioie della Danza Nr. 33 fr. —.50 |

		Mark
<i>m</i>	Strauss, Gio (figlio). op. 342 Vienna nuova. Walzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 34 (o due Mandolini) fr. —.50	
<i>m</i>	op. 346 Mille ed una notti. Walzer sopra motivi dell'Opera Indigo arr. v. Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 35 (o due Mandolini) fr. —.50	
<i>m</i>	op. 348 A passo d'assalto! Galop arr. v. Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 93 fr. —.50	
<i>m</i>	op. 354 Sangue Viennese. Walzer arr. v. Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 36 (o due Mandol.) fr. —.50	
<i>m</i>	op. 364 Bella Italia. Walzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 37 fr. —.50	
<i>m</i>	Bavardage. Polka - Galop arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 94 fr. —.50	
<i>m</i>	Strauss, Giuseppe. op. 62 Farfallini. Walzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 38 fr. —.50	
<i>l</i>	op. 74 Polka dei Silfi arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 62 fr. —.50	
<i>l</i>	op. 129 Amore ardente. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 81 fr. —.50	
<i>l</i>	op. 183 Viola tricolore. Mazurka arr. v. Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 82 fr. —.50	
<i>m</i>	op. 211 Farewell! Galop arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 95 fr. —.50	
<i>l</i>	op. 216 Giuoco. Galop arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 96 fr. —.50	
<i>l</i>	op. 229 Ombre notturne. Mazurka arr. v. Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 83 fr. —.50	
<i>m</i>	op. 230 Di volo. Galop arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 97 fr. —.50	
<i>m</i>	op. 259 Velocipede. Galop arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 98 fr. —.50	
<i>l</i>	op. 278 Jokey. Galop arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 99 fr. —.50	
<i>m</i>	Strauss, Gio. e Gius. Pizzicato-Polka arr. v. Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 63 (o due Mandol.) fr. —.50	
<i>l</i>	von Suppé, Fr. Boccaccio. Canzone arr. von Gardini M. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 115 n. —.20	
<i>l</i>	Duetto arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 117 n. —.20	
<i>l</i>	Romanza arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 116 n. —.20	
<i>l</i>	Serenata arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 113 n. —.20	
<i>l</i>	Terzetto arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 114 n. —.20	
<i>l</i>	Donna Juanita. Duetto arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 121 n. —.20	
<i>l</i>	Rondò del pellegrino arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 118 n. —.20	
<i>l</i>	Serenata arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 119 n. —.20	
<i>l</i>	Valzer arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 120 n. —.20	
<i>l</i>	Tamborini, O. Furia. Galop arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 100 fr. —.50	
<i>l</i>	Vicende artistiche. Walzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 39 fr. —.50	
<i>m</i>	Tarditi, G. op. 563 Sorriso d'amore. Mazurka „ 1.50	
<i>m</i>	Tentarelli, Francesco. Frou-Frou. Polka brillante „ 1.—	
<i>m</i>	In Automobile. Polka-Galop. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 27 fr. 3.— —.75	
<i>m</i>	Laura. Polka-Marcia „ 1.—	

			Mark
<i>m</i>	Torena, B. Altalena. Canzonetta arr. von Pirani G. B.	fr. —.50	
<i>sl</i>	Tosti, F. Paolo. Marechiare. Canto napolitano arr. von Gautiero R.	n. fr. —.25	
<i>sl</i>	Penso. Melodia popolare arr. v. Gautiero R.	n. „ —.25	
<i>l</i>	Tschaikowsky, P. op. 37 Nr. 6 Barcarolle arr. von Negri S.		— .50
<i>m</i>	Il mio Mandolino Serie II. Nr. 23 arr. von Schick O. Collection de Morceaux choisis Serie I. Nr. 4		— .60
<i>l</i>	Usiglio, E. Le Educande di Sorrento. Aria „Mi parea di ritornar“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 27	fr. —.50	
<i>sl</i>	Brindisi „Allori e pampini“ arr. von Gastoldi G.		
<i>l</i>	Le delizie del Mandolinista Nr. 26	fr. —.50	
<i>l</i>	Duetto „Un bacio rendimi“ arr. von Gastoldi G.		
<i>l</i>	Le delizie del Mandolinista Nr. 28	fr. —.50	
<i>l</i>	Valente, V. Li Cuppè arr. von Gautiero R.	n. „ —.25	
<i>l</i>	Valverde, A. La Gran Via. Mazurka della legaccia arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 122	n. —.20	
<i>l</i>	Vangi, Luigi. Divorziare! perchè? Valzer	fr. 1.50	
<i>l</i>	Verdi, G. Aida. Coro „Chi mai fra gl'inni e plausi“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Man- dolinista Nr. 5	fr. —.50	
<i>sl</i>	Duetto „Ah, pietà ti prenda del mio dolor“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 6	fr. —.50	
<i>sl</i>	Duetto „Morir! sì pura e bella!“ arr. von Gastoldi G.		
<i>l</i>	Le prime gioie del Mandolinista Nr. 9	fr. —.50	
<i>sl</i>	Fantasia di Graziani-Walter C. op. 210	„ 2.50	
<i>l</i>	Finale II. „Ma tu Re, tu signore possente“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 8	fr. —.50	
<i>l</i>	Marcia trionfale arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 7	fr. —.50	
<i>l</i>	Pezzo d'assieme arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 2	fr. —.50	
<i>l</i>	Romanza „Celeste Aida“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 1	fr. —.50	
<i>l</i>	Scena della Consacrazione Nr. 1 „Possente Fthà“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Man- dolinista Nr. 3	fr. —.50	
<i>sl</i>	Scena della Consacrazione Nr. 2 „Nume custode e vindice“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 4	fr. —.50	
<i>sl</i>	Seguito del Duetto „O terra addio“ arr. von Gastoldi G.		
<i>l</i>	Le prime gioie del Mandolinista Nr. 10	fr. —.50	
<i>l</i>	Don Carlo. Canzone del Velo arr. von Gastoldi G.		
<i>l</i>	Le delizie del Mandolinista Nr. 14	fr. —.50	
<i>l</i>	Duetto „Dio che nell'alma infondere“ arr. v. Gastoldi G.		
<i>l</i>	Le delizie del Mandolinista Nr. 13	fr. —.50	
<i>l</i>	Duetto „Di qual amor, di quanto ardor“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolin. Nr. 12	fr. —.50	
<i>sl</i>	Romanza „Non pianger, mia compagna“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 15	fr. —.50	
<i>l</i>	Ernani. Aria „Lo vedremo, veglio andace“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 31	fr. —.50	
<i>l</i>	Cavatina „Come rugiada al cespite“ arr. von Gastoldi G.		
<i>l</i>	Le delizie del Mandolinista Nr. 29	fr. —.50	
<i>l</i>	Cavatina „Ernani! Ernani, involami“ arr. v. Gastoldi G.		
<i>l</i>	Le delizie del Mandolinista Nr. 30	fr. —.50	
<i>l</i>	Finale III. „Oh sommo Carlo“ arr. von Gastoldi G.		
	Le delizie del Mandolinista Nr. 32	fr. —.50	

sl	Verdi, G. Falstaff. Canzone „Quand'ero paggio“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 38 fr. —.50
l	Canzone „Sul fil d'un soffio etesio“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 39 fr. —.50
l	La Forza del destino. Ballata „Son Pereda, son ricco d'onore“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 27 fr. —.50
l	Duetto „Le minaccie, i fieri accenti“ arr. v. Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 30 fr. —.50
l	Melodia „Pace, pace, mio Dio!“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 31 fr. —.50
m	Rataplan arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 29 fr. —.50
l	Romanza „O tu che in seno agli angeli“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 28 fr. —.50
l	I due Foscari. Aria „Non maledirmi, o prode“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 19 fr. —.50
l	Aria „Questa dunque è l'iniqua mercede“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 21 fr. —.50
l	Cavatina „Tu al cui sguardo onnipossente“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 16 fr. —.50
l	Duetto „Speranza dolce ancora“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 20 fr. —.50
m	Duetto „Tu pur lo sai che giudice“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 18 fr. —.50
m	Romanza „O vecchio cor che batti“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 17 fr. —.50
l	I Lombardi alla prima Crociata. Aria „Sciagurata! hai tu creduto“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 42 fr. —.50
l	Cavatina „La mia letizia infondere“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 43 fr. —.50
l	Duetto „Oh belle, a questa misera“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 44 fr. —.50
l	Terzetto „Qual voluttà trascorrere“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 45 fr. —.50
l	Luisa Miller. Aria „Sakra la scelta è d'un consorte“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 50 fr. —.50
l	Aria „Quando le sere al placido“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 53 fr. —.50
m	Aria „Tu puniscimi o Signore“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 52 fr. —.50
l	Coro „Quale un sorriso d'amica sorte“ arr. v. Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 51 fr. —.50
l	Duetto „Andrem raminghi e poveri“ arr. v. Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 54 fr. —.50
l	Romanza „Lo vidie'l primo palpito“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 49 fr. —.50
l	Macbeth. Aria „Pietà, rispetto, amore“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 58 fr. —.50
l	Brindisi „Si colmi il calice“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 57 fr. —.50
l	Duetto „Allor questa voce m'intesi nel petto“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 56 fr. —.50
l	Marcia arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 55 fr. —.50
sl	Maskenball. Aria „Eri tu che macchiavi quell'anima“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 15 fr. —.50

sl	Verdi, G. Maskenball. Aria „La rivedrà nell' estasi“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Man- dolinista Nr. 11 fr. —.50
l	Aria „Morrò, ma prima in grazia“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 14 fr. —.50
l	Canzone „Di' tu se fedele il flutto m'aspetta“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 12 fr. —.50
sl	Canzone „Saper vorreste“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 17 fr. —.50
sl	Coro „Fervono amori e danze“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 16 fr. —.50
sl	Duetto „Oh qual soave brivido“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 13 fr. —.50
m	Nabucodonosor. Aria „Anch'io dischiuso un giorno“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 67 fr. —.50
l	Coro „Va, pensiero, sull' ali dorate“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 70 fr. —.50
sl	Coro di Leviti „Il maledetto non ha fratelli“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 68 fr. —.50
m	Duetto „Oh di qual' onta aggravasi“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 69 fr. —.50
l	Marcia arr. von Gastoldi G. Le delizie del Man- dolinista Nr. 66 fr. —.50
l	Terzettino „Io t'amava! il regno, il core“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 65 fr. —.50
l	Otello. Arioso „Ora e per sempre addio sante memorie“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 66 fr. —.50
l	Ave Maria arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 69 fr. —.50
l	Brindisi di Jago arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 65 fr. —.50
sl	Canzone del Salice arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 68 fr. —.50
l	Duetto „Dio ti giocondi, o sposo“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 67 fr. —.50
l	Rigoletto. Aria „Parmi veder le lagrime“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 77 fr. —.50
sl	Ballata „Questa o quella per me pari sono“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 74 fr. —.50
l	Duetto „Deh, non parlare al misero“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 75 fr. —.50
l	Duetto „È il sol dell' anima“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 76 fr. —.50
l	Duetto „Tutte le feste al tempio“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 78 fr. —.50
sl	Canzone „La donna è mobile“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 79 fr. —.50
l	Simon Boccanegra. Cavatina „Come in quest' ora bruna“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Man- dolinista Nr. 85 fr. —.50
l	Duetto „Figlia! a tal nome palpito“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 87 fr. —.50
l	Duetto „Vieni a mirar la cerula“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 86 fr. —.50
l	Romanza „Il lacerato spirito“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 84 fr. —.50

		Mark
l	Verdi, G. La Traviata. Aria „Addio del passato bei sogni ridenti“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 90 fr. —.50	
l	Aria „Ah! forse è lui che l'anima“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 85 fr. —.50	
l	Aria „De' miei bollenti spiriti“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 87 fr. —.50	
l	Aria „Di Provenza il mar, il suol“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 89 fr. —.50	
sl	Brindisi „Libiam ne' lieti calici“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 84 fr. —.50	
l	Duetto „Grand Dio! morir sì giovane“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 92 fr. —.50	
l	Duetto „Parigi, o cara noi lasceremo“ arr. v. Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 91 fr. —.50	
sl	Duetto „Pura siccome un angelo“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 88 fr. —.50	
l	Duetto „Un dì felice eterea“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 86 fr. —.50	
l	Fantasia von Bertucci Costantino op. 19 „ 1.50	
l	„ von Schick O. Nr. 1	— .60
l	Il Trovatore. Aria „Ah sì, ben mio“ arr. v. Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 99 fr. —.50	
l	Aria „D'amor sull' ali rosee“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 97 fr. —.50	
l	Ballata „Abbieta zingara“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 93 fr. —.50	
l	Canzone „Stride la vampa“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 95 fr. —.50	
l	Cavatina „Tacea la notte placida“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 94 fr. —.50	
m—s	Fantasia von Bertucci Costantino op. 20 „ 2.—	
sl	Finale „Di quella pira“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 96 fr. —.50	
sl	Finale 4 ^o „Ai nostri monti ritorneremo“ arr. v. Gastoldi. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 100 fr. —.50	
m—s	Miserere arr. von Bellenghi Giuseppe „ 1.50	
l	„ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 98 fr. —.50	
l	I Vespri Siciliani. Aria „Giorno di pianto, di fier dolore“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 98 fr. —.50	
l	Duetto „Ombra diletta“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 97 fr. —.50	
l	Duetto „Volgi il guardo a me sereno“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 99 fr. —.50	
l	Duetto-Finale I. „Di giovine audace castiga l'ardir“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 96 fr. —.50	
l	Siciliana „Mercè, dilette amiche“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 100 fr. —.50	
m	Vespignani, Ugo. Maria. Mazurka „ 1.—	
m	Vollstedt, Rob. Lustige Brüder. Walzer	— .80
l	Wachs, Paul. Menuet Pompadour arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 5	— .60
l	Wagner, F. Les Américaines. Walzer arr. von Gastoldi G. Legioie della Danza Nr. 40 (o due Mandolini) fr. —.50	
l	Wagner, J. F. op. 159 L'Aquila. Marcia arr. von Antoniotti F. fr. 2.—	— .75
l	Wagner, Richard. Fliegende Holländer. Atto III. Coro dei Marinai arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 95 fr. —.50	

		Mark
	Wagner, Richard. Fliegende Holländer.	
sl	Ballata „Sull'onde errante incontrasi“ arr. v. Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 93 fr. —.50	
l	Coro delle filatrici arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 92 fr. —.50	
sl	Duetto „Il cor ferito a morte d'amor“ arr. v. Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 94 fr. —.50	
sl	Lohengrin. Atto 1 ^o Scena 3 ^a „Mercè, mercè“, cigno gentil! arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 47 fr. —.50	
sl	Atto 2 ^o Scena 2 ^a „Aurette, a cui sì spesso“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 48 fr. —.50	
sl	Atto 2 ^o Scena 2 ^a „Corteggio“ arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 49 fr. —.50	
l	Atto 3 ^o Scena 1 ^a Marcia e Coro arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 50 fr. —.50	
sl	Atto 3 ^o Duetto d'amore arr. von Gastoldi G. Le prime gioie del Mandolinista Nr. 51 fr. —.50	
l	Tannhäuser. Marcia arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 90 fr. —.50	
sl	Romanza „O tu bell' astro incantator“ arr. von Gastoldi G. Le delizie del Mandolinista Nr. 91 fr. —.50	
l	Waldteufel, E. op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions Nr. 9 —.60	
l	von Weber, C. M. Euryanthe. Coro dei cacciatori arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 124 n. —.20	
l	Frammento dell' Ouverture arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 123 n. —.20	
l	Romanza arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 125 n. —.20	
m	Freischütz. Aria arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 126 n. —.20	
l	Brindisi arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 130 n. —.20	
l	Cavatina arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 128 n. —.20	
l	Coro dei cacciatori arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 127 n. —.20	
l	Fantasie von Schick O. Nr. 7 —.60	
l	Walzer arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 129 n. —.20	
l	Oberon. Barcarola (Canto delle Sirene) arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 132 n. —.20	
l	Coro e Ballabili arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 133 n. —.20	
m	Frammento dell' Ouverture arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 131 n. —.20	
s	Ouverture arr. von Schick O. Nr. 2 —.75	
l	Preciosa. Fantasie von Schick O. Nr. 10 —.60	
l	Marcia degli Zingari arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 135 n. —.20	
l	Romanza arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 134 n. —.20	
m	Walzer arr. von Gardini Mauro. Le delizie del Mandolinista dilettante Nr. 136 n. —.20	
m	van Westerhout, Niccoló. Ronde d'amour arr. von Morlacchi Armano n. fr. —.25	
m	de Yradier, S. La Paloma. Sérénade Espagnole arr. von Coronini C. fr. 1.— —.50	

		Mark
l	de Yradier, S. La Paloma. Sérénade Espagnole arr. von Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 24 fr. 1.—	—50
l	arr. von Pastori-Rusca G. „ 3.—	—75
m	Zeller, Carl. Der Obersteiger. Fantasie von Schick O. Musique moderne Nr. 20	1.—
m	Der Vogelhändler. Fantasie von Schick Otto. Musique moderne Nr. 19	1.—

2) 2 Mandolinen.

m	Arditi, L. Gloire! Walzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 3 (oder 1 Mandoline) fr. —50	
l	Bach, Em. Frühlingserwachen. Romanze arr. von Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 2	1.—
l	Bartolo, M. Felice Napoli. Walzer	1.20
l	Bellini, V. Nachtwandlerin. Fantasie von Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 4	1.25
l	J Puritani. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 3	1.25
l	Quartetto arr. von Bellenghi G. 6 Morceaux agréables Nr. 4 fr. 2.—	
m	Bizet, Georges. I Pescatori di Perle arr. von Bellenghi G. 6 Morceaux agréables Nr. 3 fr. 2.—	
l	Boccherini, L. Célèbre Minuetto arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 5	1.—
l	de Cecco, M. P. Serenate ed Arie dei più celebri Autori italiani e stranieri. Serie I. Serenata nel Barbiero di Rossini, Due Arie napolitane, Serenata di Schubert (oder 1 Mandoline) fr. 3.—	
l	Ciao. Valzer popolare arr. von Pirani G. B. „ 2.—	
l	Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1 Nocturne arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 6	1.—
l	Danse hongroise célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 7	1.25
l	Donizetti, G. La Favorita. Fantasie von Negri Silv. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 9	1.25
m	Lucia di Lammermoor. Fantasie von Bellenghi G. 6 Morceaux agréables Nr. 1 fr. 1.50	
l	arr. von Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 8	1.25
m	Gabetti, G. Marche royale d'Italie arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 10	1.—
m	Gervasi, G. B. op. 5 Sei Duetti all' antica (Ed. Schmidl Nr. 1986) n.	1.50
m	Gounod, Charles. Mirella. Illustrazioni von Graziani-Walter C. arr. von Bellenghi G. 6 Morceaux agréables Nr. 5 fr. 2.—	
m	Händel, G. F. Largo célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 11	1.—
l	Hertel, Julius. op. 125 Melodienbuch für Mandolinen-Spieler. Sammlung von beliebt. Volksliedern aller Länder, Opern- u. Tanz-Melodien nebst and. Tonstücken für 1 u. 2 Mandolinen, sowohl 4- wie 8-saitig, zum Theil mit Klavierbegleitung im Anschluss an seine Mandolinen-Schule. Heft I.—III. à n.	1.50
m	Hertel, P. Ellinor. Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 47 (oder 1 Mandoline) fr. —50	
m	Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 12	1.25
l	Louis XIII. Gavotte arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 13	1.—
l	Mendelssohn - Bartholdy, Felix. op. 19 Nr. 6 Chanson Venitienne arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 15	1.—

		Mark
l	Mendelssohn-Bartholdy, Felix. op. 62 Nr. 6 Chanson de Printemps arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 14	1.—
l	Meyerbeer, G. Afrikanerin. Fantasie von Negri Silv. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 16	1.25
l	Dinorah. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 18	1.25
m	Hugenotten. Congiura e Benedizione dei Pugnali arr. von Bellenghi G. 6 Morceaux agréables Nr. 6 fr 2.—	
l	Fantasie von Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 17	1.25
	Monti, V. 6 Mélodies extraites de la Petite Méthode composés exprès pour donner le goût à l'Elève à n. fr. 1.—	
sl	Nr. 1 Je pense à toi	
sl	„ 2 O ma belle Provence	
sl	„ 3 Par un soir d'été	
sl	„ 4 Un Papillon!	
s	„ 5 Dans les Roses!	
sl	„ 6 Pour la bien aimée!	
l	Mozart, W. A. Don Juan. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 19	1.25
l	Pastori-Rusca, G. L'Addio. Duetto (o 2 Mandole) fr. 1.50	
l	Calma della sera. Duetto (o 2 Mandole) „ 1.50	
sl	Peuschel, Moritz. Edelweiss arr. von Bartolo M.	1.20
l	Pirani, G. B. Ciao. Valzer popolare di diversi Autori fr. 2.—	
m	Reber, R. I Saltimbanchi. Polka (estratta della Fantasia La Fiera di Lipsia) arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 53 (oder 1 Mandoline) fr. —.50	
m	Renard, L. Vagues Argentines. Mazurka caractéristique (Klavier ad lib.) n.	2.50
m	Ricordi, G. op. 131 Pensierosa. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 73 (od. 1 Mandoline) fr. —.50	
m	Rossini, G. Barbier von Sevilla. Fantasie von Bellenghi G. 6 Morceaux agréables Nr. 2 fr. 2.50	
l	Fantasie von Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 20	1.25
l	Sala, Marco. op. 59 A fior di labbra. Mazurka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 74 (oder 1 Mandoline) fr. —.50	
l	Schubert, Fr. Sérénade célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 21	1.—
l	Schumann, Rob. op. 124 Nr. 16 Berceuse arr. von Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 22	1.—
m	Strauss, Gio (figlio). op. 318 Telegrammi. Walzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 29 (oder 1 Mandoline) fr. —.50	
m	op. 325 Storielle del Bosco Viennese. Walzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 30 (oder 1 Mandoline) fr. —.50	
m	op. 328 Delizia dei Cantanti. Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 61 (od. 1 Mandoline) fr. —.50	
m	op. 346 Mille ed una notti. Walzer sopra motivi dell'opera Indigo arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 35 (oder 1 Mandoline) fr. —.50	
m	op. 354 Sangue Viennese. Walzer arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 36 (od. 1 Mandoline) fr. —.50	
m	Strauss, Gio e Gius. Pizzicato-Polka arr. von Gastoldi G. Le gioie della Danza Nr. 63 (od. 1 Mandoline) fr. —.50	
m	Tocaben, L. 2 simples Duos arrangés. Nr. 1 Romance, Nr. 2 Valse fr. 2.—	
m	Tschaikowsky, P. op. 37 Nr. 6 Barcarolle arr. von Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 23	1.—

		Mark
l	Wagner, F. Les Américaines. Walzer arr. von Gastoldi G. Legioie della Danza Nr. 40 (od. 1 Mandoline) fr. —.50	
l	de Yradier, S. La Paloma. Sérénade espagnole arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 24	1.—

3) Mandoline und Klavier.

m	Acton, Charl. op. 131 L'Adieu. Nocturne arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 1 n. fr. 1.50	
sl	op. 294 La Rondinella amabile. Chanson populaire. Transcription de Salon fr. 2.50	
l	op. 309 T'oublier? . . . Jamais! . . . Mélodie arr. von Monti V. fr. 2.50	
l	op. 353 Pauvre petit nid. Rêverie „ 3.—	
l	op. 370 Fleurs de Mai. Valse brillante „ 3.50	
l	op. 396 Dors, Bébé. Berceuse „ 4.—	
m	op. 399 Rayon de Soleil. Morceau de Salon „ 4.—	
l	op. 400 Au Lac de Genève. Barcarolle-Nocturne „ 4.50	
m	op. 401 La dernière Rose d'été. Mélod.-Nocturne „ 6.50	
m	op. 403 Les derniers sons de la Harpe. Pensée mél. „ 4.50	
m	op. 404 Toujours dans ma Gondole. Barcarolle „ 4.50	
2 m	op. 405 Sérénade espagnole arr. v. Francia F. „ 4.—	
m	op. 511 Bébé qui s'endort. Berceuse „ 4.—	2.—
m	op. 512 Bébé qui rêve. Rêverie „ 4.—	2.—
2 l	op. 513 Bébé qui s'éveille. Humoresque „ 4.—	2.—
m	op. 514 Happy Times. Composition „ 4.—	2.—
m	op. 515 Sentiers fleuris. Pensée mélodique „ 3.50	1.75
l	op. 523 Fairy Dream (Songe des Sylphes). Polka „ 2.—	
m	op. 524 In stiller Nacht. Melodia (2. Mandoline, Mandola und Guitarre ad lib.) fr. 4.—	
5 m	op. 526 Feen - Walzer (2. Mandoline, Mandola und Guitarre ad lib.) fr. 5.—	
m	op. 529 Polonaise Nr. 2 „ 3.50	
m—s	op. 530 Nuit étoilée. Rêverie „ 4.—	
m	op. 535 Sérénade „ 3.50	
l	Chant des Gondoliers. Sérénade „ 5.—	
m	Danse espagnole „ 4.—	
l	Dors mon enfant. Berceuse „ 4.—	
l	In my Dreams. Pensée mélodique „ 4.—	
l	La Fleur et la Papillon. Mélodie expressive „ 3.50	
m	Mendsdust (Profumo di sera). Andante et Menuet „ 4.—	
m	Polonaise „ 4.—	
m	Serenatella „ 5.—	
l	d'Acunto, Silvestro. Notturmo „ 3.50	1.75
l	d'Agenti, Leo. op. 17 Dolce memoria. Notturnino arr. von Bellenghi G. fr. 3.50	
l	op. 21 La Ritirata a Siviglia. Scenetta Spagnuola arr. von Bellenghi G. fr. 3.50	
m	Dichiarazione d'amore. Melodia sentimentale arr. von Balsimelli P. fr. 5.—	
l	Alassio, Nino. op. 8 Serenatella „ 2.50	
	Alassio, Serafino. op. 262 Sei Pezzettini di facile esecuzione	
l	Nr. 1 Perchè si mesto! Melodia sentimentale fr. 2.—	
l	„ 2 Voglio danzar! Scherzetto „ 2.—	
l	„ 3 Fior che langue. Rêverie „ 2.25	
l	„ 4 Ricordi del Nonno Minuetto „ 2.—	
l	„ 5 Erminia. Mazurka „ 2.—	
l	„ 6 Raggio di Luna. Valzer „ 2.25	
	Idillio diviso in 6 Pezzettini caratteristici e di facile esecuzione: complet fr. 15.—	
l	Nr. 1 op. 375 Mesta fanciulla „ 3.50	
l	„ 2 op. 376 Che pensi? . . . „ 3.—	
l	„ 3 op. 277 T'amo!! „ 3.—	

		Mark
	Alassio, Serafino. Idillio diviso in 6 Pezzettini caratteristici e di facile esecuzione: complet fr. 15.—	
l	Nr. 4 op. 378 Sorridimi . . .	3.50
l	" 5 op. 379 Vieni al mare . . .	3.50
l	" 6 op. 380 Sempre insieme . . .	5.—
	Sei Pezzi:	
l	Nr. 1 op. 511 Una bella fanciulla. Serenata	fr. 2.—
l	" 2 op. 512 Cuore infranto. Preghiera	" 2.—
l	" 3 op. 513 Ideale della vita. Scherzetto	" 2.—
l	" 4 op. 514 Lire d'argento. Valzer	" 2.—
l	" 5 op. 515 A Montecarlo. Marcia	" 2.—
l	" 6 op. 516 Caccia al Milione. Marcia	" 2.—
l	op. 526 Elisa. Pensiero melodico	" 2.50
l	op. 567 Arset Labor. Marcia (2. Mandoline ad lib.)	" 3.—
sl	op. 580 Sognando . . . Rêverie	" 3.—
	I Fanciulli concertisti. 6 facili e brevi Divertimenti.	
sl	Nr. 1 op. 588 Valzer	fr. 2.—
sl	" 2 op. 589 Polka	" 1.50
sl	" 3 op. 590 Mazurka	" 2.—
sl	" 4 op. 591 Serenatella	" 2.50
sl	" 5 op. 592 Minuetto	" 1.50
sl	" 6 op. 593 Barcarola	" 2.—
m	Albanesi, L. Serenata alla Siciliana arr. v. Bidera F.	2.50
l	Alberti, H. op. 80 Sons du coeur. Morceau de Salon	
	arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 29	1.50
l	op. 103 Ave Maria arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 30	1.50
m	Alberto, E. op. 13 Novelletta	fr. 3.—
m	Albin, J. Amitié. Mazurka	" 3.—
m	Isola d'amore. Mélodie	" 3.—
m	Mokatine. Polka	" 4.—
m	Nouveau Siècle. Schottisch	" 3.—
m	Retraite-Marche des petits Soldats	" 3.—
l	Album Nr. 1. Guitarre ad lib. 12 Stücke n.	" 2.50
l	Album Nr. 2. 2. Mandoline u. Guitarre ad lib. 12 St. n.	" 2.50
l	Aletter, Wilhelm. Aubade Napolitaine	1.20
l	Rococo arr. von Schick Otto. Musique moderne Nr. 13	1.20
l	Alfieri, Angelo. Alla Campagna. Marcia (2. Mandoline ad lib.)	fr. 3.—
l	Violette. Mazurka (2. Mandoline ad lib.)	" 2.50
l	Ancarani, G. Je pense . . . à toi . . . ! Valse lente	" 4.—
l	Sera d'Autunno. Mazurka	" 3.—
m	Sérénade	" 3.—
l	Angelici, Oreste. La Bohémienne. Mazurka n.	" 1.70
l	Sur les lagunes. Valse n.	" 1.35
m	Antoniotti, F. A la belle étoile. Sérénade	" 3.50
m	Baciami ancor! Valzer	" 5.—
l	Dolce melodia. Romanza	" 4.—
m	Ecoutez mes pleurs. Morceau passionné	" 4.—
l	En avant!!! Marche militaire	" 3.—
m	En revenant d'une Sérénade. Marcia	" 4.—
m	Eupili. Marcia brillante	" 2.50
m	Fin de Siècle. Marche brillante	" 3.50
m	Flirtation. Fantaisie romantique	" 4.—
m	Perchè abbandonarmi! Romanza senza parole	" 3.50
m	Souvenir d'Andalousie	" 6.—
l	Un ange à son réveil. Preghiera	" 3.50
l	Aperte, Pedro. Amélia. Valse espagnole	" 7.50
l	Mazurka Nr. 2	" 6.—
l	Tango, habanera	" 6.—
m	Zaragoza, pas redoublé	" 6.—
m	Ascolese, D. La Montenegrina. Nuovo Ballo di Società	fr. 4.—

		Mark
<i>l</i>	Andran, Edmond. Le Grand Mogol. Fantaisie de Pietrapertosa J. op. 190 fr. 7.50	
<i>l</i>	La Mascotte. Ballade arr. von Pietrapertosa J. op. 47 fr. 5.—	
<i>m</i>	Fantaisie de Pietrapertosa J. op. 52 „ 7.50	
<i>l</i>	Miss Helyette. Valse arr. von Pietrapertosa J. op. 58 fr. 7.50	
<i>m</i>	Bacchini, C. Le Damigelle di Saint-Cyr. Capriccio brillante di Munier C. op. 198 fr. 6.—	
<i>l</i>	Bacci, M. Sport. Valzer brillante arr. v. Gherardi G. „ 3.—	
<i>l</i>	Bach, Emanuel. Frühlingserwachen. Romanze arr. von Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 2 fr. 2.50	1.25
	Bach, Joh. Seb. Präludium Nr. 1. Méditation (Ave Maria) von Gounod Charl.	
<i>l</i>	arr. von Bellenghi G. (Klavier od. Harfe) fr. 3.—	
<i>s</i>	„ „ Bertucci Costantino „ 4.—	
<i>l</i>	„ „ Dacci G. „ 2.—	
<i>m</i>	„ „ Sacchi F. (Orgel ad lib.)	1.75
<i>l</i>	Bachmann, G. Les Perles de Madrid. Habanera arr. von Sacchi F.	1.75
<i>sl</i>	Baldelli, A. A suon di baci Stornello arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 1 fr. 3.—	
<i>m</i>	Balsimelli, P. Il Gondoliero. Romanza von M. G. „ 3.—	
<i>m</i>	Barberini-Licari, A. Jane! Quasi Mazurka „ 4.—	
<i>l</i>	Barsanti, S. Amare sempre! Romanza senza parole fr. 3.50	
<i>l</i>	Leggenda. Dichiarazione „ 3.50	
<i>l</i>	Madonna mia! . . . Preghiera „ 3.50	
<i>l</i>	Mio Ideale. Pensiero melodico „ 3.50	
<i>l</i>	Souvenir de Viareggio. Barcarolle „ 3.50	
<i>l</i>	Sulla Laguna. Arietta Veneziana „ 3.50	
<i>l</i>	Tramonto sul Tirreno. Serenata „ 3.50	
<i>l</i>	Bartolini, Felice. Una lacrima sulla tomba del Prof. F. Paoli. Melodia fr. 3.—	
<i>l</i>	Battmann, L. Babil de Fauvette arr. von Pietrapertosa J. op. 122 fr. 5.—	1.20
<i>l</i>	Bayer, Josef. Liebesgeflüster. Walzer arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 9	1.20
<i>l</i>	Papa-Maman. Polka arr. v. Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 22	1.50
<i>m</i>	Valses des Poupées arr. von Graziani - Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 8	2.—
<i>m</i>	Becucci, E. op. 204 Spighe d'oro. Walzer arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 1 fr. 6.—	
<i>l</i>	op. 205 Punto e virgola. Polka brillante arr. von Monti V. fr. 3.—	
<i>l</i>	op. 206 Labbra coralline. Mazurka élégante arr. von Monti V. fr. 3.—	
<i>l</i>	op. 221 Souvenir di Viareggio. Anfitrite. Mazurka „ 3.50	
	van Beethoven, L. op. 2 Sonata Nr. 2. Scherzo arr. von Frenken Justus. 30 Pezzi celebri Nr. 3 fr. 2.—	
<i>l</i>	op. 20 Minuetto nel Settimino arr. von Frenken Just. 30 Pezzi celebri Nr. 15 fr. 2.—	
<i>sl</i>	op. 26 Sonata. Andante arr. von Frenken Justus. 30 Pezzi celebri Nr. 14 fr. 1.50	
<i>sl</i>	op. 27 Sonata. Nr. 2 Minuetto arr. von Frenken Just. 30 Pezzi celebri Nr. 16 fr. 2.—	
<i>l</i>	op. 75 Nr. 1 Mignon arr. von Schick O. Collection de Morceaux choisis Serie II. Nr. 8	1.—
<i>l</i>	Nr. 2 Neue Liebe arr. von Schick O. Collection de Morceaux choisis Serie II. Nr. 13	1.—
<i>m</i>	Adagio. 2 Pezzi originali Nr. 2 fr. 3.50	
<i>m</i>	Adagio cantabile arr. von Graziani-Walter C. 5 Trascrizioni Nr. 3 fr. 3.—	

		Mark
sl	van Beethoven, L. Adieu au Piano. Romance arr. von Frenken Justus. 30 Pezzi celebri Nr. 13	fr. 2.—
sl	Delizia. Romanza arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 2	fr. 3.50
sl	Sehnsucht. Canzone arr. von Frenken Justus. 30 Pezzi celebri Nr. 25	fr. 1.50
sl	Sonatina. 2 Pezzi originali Nr. 1	„ 2.50
m	Bellenghi, G. Amélie. Schottisch	„ 3.50
m	Amy. Polka brillante	„ 3.—
m	Assab. Marcia militare italiana	„ 4.—
m	Bella Italia. Valzer	„ 4.50
m	Dancing. Schottisch	„ 3.—
m	Echi di Frisio. Divertimento	„ 6.—
m	Estudiantina italiana. Mazurka brillante	„ 4.50
m	Fiorentinella. Polka brillante	„ 3.—
m	Gemme Musicali. Divertimento sopra celebri motivi di Donizetti, Verdi, Petrella e Gomes	fr. 5.—
m	Glorie Fiorentine. Marcia popolare	„ 3.50
m	Improvvisato. Piccolo-Valzer	„ 3.—
m	L'Amante del Marinaro. Romanza popolare	„ 3.—
m	La Lune de Miel! Mazurka	„ 3.—
l	La Polka dei Marmocchi	„ 3.—
l	La première fleur. Petite Mélodie	„ 3.—
l	La Risposta ai profumi orientali. Valzer brillante	„ 5.—
l	Non so perchè?! Melodia	„ 3.—
m—s	Pensiero elegiaco in memoria di Vittorio Em. II	„ 4.—
m	Profumi orientali. Celebre Valzer	„ 3.50
m	Renato. Gran Valzer	„ 5.—
m	Rêverie de Printemps. Mélodie-Mazurka	„ 3.50
l	Santa Lucia. Barcarola	„ 2.—
l	Savoia-Orléans. Marcia militare	„ 4.—
l	Savoia-Petrovich. Polka-Marcia	„ 3.50
m	Scappavia. Galop	„ 4.—
m	Sofia. Mazurka elegante	„ 3.—
m	Souvenir de Florence. Pensiero melodico	„ 3.50
m	Stella d'amore! Barcarola	„ 4.—
l	Sulle rive del Mississippi. Valzer	„ 3.50
m	Sul Lido. Serenata	„ 5.—
l	Tarantella napoletana	„ 5.—
m	Tavolozza e Pennelli. Valzer-Capriccio	„ 5.—
m	Una notte a Firenze. Melodia	„ 4.50
m	Valzer delle Fate arr. von Balsimelli P.	„ 4.—
m	Vita Fiorentina. Valzer	„ 5.—
l	Vorrei fuggir! Mazurka	„ 3.—
	6 Pezzi di Opere celebri complet	„ 15.—
m	Nr. 1 Bellini V. La Sonnambula. Aria finale	„ 3.—
m	„ 2 Norma. Aria finale	„ 3.—
l	„ 3 Donizetti. La Favorita. Spirto gentil	„ 3.—
l	„ 4 La Favorita. O! mio Fernando	„ 3.—
m	„ 5 Lucia di Lammermoor. Quartetto	„ 3.—
m	„ 6 Rossini. Il Barbiere di Siviglia. 1. Seren.	„ 3.—
m	Bellini, V. Beatrice di Tenda. Rimembranze von Dacci G.	fr. 4.—
	Nachtwandlerin. La Sonnambula.	
m	Aria finale arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 1	fr. 3.—
m	Fantaisie von Rovinazzi Ricardo	„ 4.—
l	„ v. Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 4	„ 3.— 1.50
l	„ von Schick O. Nr. 8	1.—
m	Norma. Aria finale arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 2	fr. 3.—
l	Fantaisie von Schick O. Nr. 6	1.—

		Mark
l	Bellini, V. I Puritani. Divertimento von Rovinazzi Ricc. fr. 4.—	
l	Piccolo Divertimento von Rovinazzi Riccardo „ 4.—	
l	Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 3 fr. 3.—	1.50
l	Romeo und Julie. Fantasie von Schick O. Nr. 11	1.—
l	Bernicat et Messenger. François les Bas Bleus. Valse-Fantaisie von Pietrapertosa J. op. 21 fr. 6.—	
l	Bertucci, Costantino. Al chiarore di luna. Serenata „ 3.—	
l	Allegri, al mare! Barcarola „ 3.50	
l	Berceuse „ 4.—	
l	Elegia „ 3.50	
m	Fiori nuziali. Fantasia caratteristica „ 5.—	
m	Les premiers jours des petits enfants. Berceuse „ 3.50	
m	Nel sonno la vedea. Romanza „ 3.50	
m	Penso. Melodia „ 3.50	
l	Secondo Pensiero. Romanza „ 3.50	
m	Serenata „ 3.—	
m	T'amo ancora. Serenata „ 4.—	
l	Ti ho perduta. Melodia „ 4.—	
l	Besozzi, C. op. 15 La Galante (nel Ballo Derescko) arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 5 fr. 2.50	
l	Billi, Vincenzo. Echi Fiorentini. Polka brillante „ 3.50	
m	Spes ultima dea. Marcia funebre „ 3.50	
l	T'amerò sempre! Melodia appassionata „ 3.50	
l	Un saluto a Mascagni. Marcia „ 4.—	
l	Bizet, Georges. Adieux de l'Hôtesse arabe. Romance arr. von Pietrapertosa J. op. 41 fr. 5.—	
l	L'Arlesienne. Fantaisie von Pietrapertosa J. op. 191 fr. 7.50	
l	Carmen. Carmencita - Polka von Deransart Ed. arr. von Aperte Pedro fr. 7.50	
l	Fantaisie von Pietrapertosa J. op. 54 „ 7.50	
l	Habanera arr. von Pietrapertosa J. „ 5.—	
l	Seguidille arr. von Pietrapertosa J. op. 43 „ 5.—	
l	La Bella Fanciulla di Perth arr. von Graziani-Walter C. fr. 4.—	
l	Les Pêcheurs de Perles. Romance arr. von Pietrapertosa J. op. 26 fr. 5.—	
m	Pastorale. Mélodie arr. v. Pietrapertosa J. op. 46 „ 5.—	
l	Bizzarri, G. Bayreuth. Marcia arr. von Graziani-Walter C. fr. 3.50	
m	Bizzozero, Carmelo. Invocazione alla Madonna. Melodia Religiosa fr. 3.50	
m	de Blegny, O. Coquette. Gavotte (oder 2 Mandolinen u. Klavier oder 2 Mandolinen u. Guitarre) fr. 7.50	
l	Napoli-Valse (oder 2 Mandolinen und Klavier oder 2 Mandolinen und Guitarre) n. fr. 2.50	
l	von Blon, Franz. Unter dem Siegesbanner. Marsch (Klavier oder Guitarre)	1.80
m	Blumenthal, J. L'Amour. Morceau arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 9 fr. 2.50	
m	Boccherini, L. Célèbre Minuetto arr. v. Bellenghi G. n. „ 1.25	
m	arr. von Graziani-Walter C. 5 Trascrizioni Nr. 5 „ 2.—	
l	„ Negri S. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 5 „ 2.50	1.25
m	Bocchialini, Francesco fu Fabio. Romanza „ 4.—	
	Bohm, C. op. 187 Miniature arr. von Bellenghi G. complet fr. 12.—	
m	Nr. 1 Intermezzo „ 4.—	
l	„ 2 Arioso „ 3.50	
l	„ 3 Schlummerlied (Ninna-Nanna). Berceuse „ 3.50	
l	„ 4 Ländler (Aria Rustica da Ballo) „ 3.50	

			Mark
m—s	Boito, A. Mefistofele. Capriccio von Silvestri G.	5.—	
m—s	Divertimento von Bufalari Carlo	5.—	
m	Fantasia von Gauterio Raffaele op. 12 (Klavier oder Guitarre)	fr. 5.—	
m	Serenata von Bertucci Costantino op. 12	„ 3.—	
l	Bolzoni, Giovanni. Minuetto arr. von Monti V.	„ 3.—	
l	Boncourt, Henri. Barcarolle-Sérénade	n. „ 1.70	
l	Bongini, Oreste. Pensiero religioso	„ 5.—	
m	Tutta brio. Polka	„ 3.—	
m	Vita gaia. Valzer	„ 3.50	
m	Bonvecchiato, G. Nouveau pas de quatre. Schottisch	„ 3.—	
l	Ritornello. Mazurka arr. v Arrigoni-Maestrini F.	„ 2.50	
sl	Bosch, Jacques. op. 16 ^{bis} Retraite espagnole	„ 7.50	
m	op. 85 Plainte moresque	„ 7.50	
l	Boulanger, Lucia. L'Ondine-Polka arr. von Pietrapertosa J.	n. fr. 1.75	
m	Bozzelli, V. Senz' amore! Nenia Autunnale	„ 4.—	
l	Bracco, C. A. op. 64 Ninetta. Mazurka	„ 2.—	
m	op. 84 Romanza senza parole	„ 4.—	
m	op. 85 Capricciosa. Gavotta	„ 4.—	
m	Braga, Gaetano. Il Corricolo Napoletano. Scherzo arr. von Rovinazzi R.	fr. 3.—	
l	La Serenata. Leggenda Valacca arr. von Bellenghi G.	fr. 3.50	
sl	arr. von Matini R.	„ 3.—	
l	„ „ Sacchi F.	„ 3.—	2.—
l	Branzoli, Giuseppe. op. 52 Margherita. Mazurka	fr. 2.—	
	Rimembranze soavi. 12 Melodia facili e progressive	à fr. 2.50	1.25
i	Nr. 1 Solitudini amene		
l	„ 2 Bei Colli		
l	„ 3 Paterno Lido. Barcarola		
l	„ 4 Opache Valli		
l	„ 5 Ombre segrete		
l	„ 6 Tornan le frondi		
l	„ 7 Adorabil candore		
l	„ 8 Fioretti tremuli		
l	„ 9 Sdegnosi accenti		
l	„ 10 Stagion dei fiori		
l	„ 11 Corde d'oro		
l	„ 12 Danzar volete? Valzer		
l	Brepsant, E. Une Rose. Récréation. Transcription von Bierna W.	fr. 6.—	
l	Broghiera, Oddo. La Venderigola. Canzonetta popolare triestina	n. fr. 1.30	1.—
l	Sior Bortolo. Canzonetta popolare triestina	n. „ 1.25	1.—
l	Bucalossi, P. The Harem. Valzer arr. von Graziani-Walter C.	fr. 4.—	
m	Buonomo, A. Cicco e Cola. Rimembranze di Rovinazzi R	fr. 4.—	
l	Burgmein, J. Bèrèbè. Polka diapason universale arr. von Graziani-Walter C. (2. Mandoline ad lib.)	fr. 4.—	
m	„ Sérénade mauresque arr. von Frontini F. P.	„ 3.—	
l	Sérénade napolitaine „ „ „	„ 4.—	
m	Burwig, Gustav. Leonore. Polka amusante arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 17		1.20
m	Cabrino, E. I Mandolinisti. Valzer arr. v. Pirani G. B.	fr. 3.—	
m	Cagnacci, Giulio. Barcarola	„ 3.—	
i	Canonica, P. op. 111 Presso la riva del lago. Barcarolina arr. von Caylus A. Brezza della Sera Nr. 2	n. fr. 2.—	
l	Canti, Antonio. L'amor di patria. Polka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 6	fr. 2.50	

		Mark
l	Canti Edoardo. Una rosa. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 9 fr. 3.—	
l	Capitani di Vincenzo, G. Conferenze amorose. Valzer arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 2 fr. 6.—	
l	Capponi, F. Povera Lina! Mélodie arr. von Monti V. „ 2.50	
l	Caracciolo, L. La Danza delle memorie. Melodia arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 3 fr. 3.50	
m	Carlini, C. Bizzarria „ 4.—	
m	Danza Indiana „ 4.—	
m	Danza Orientale „ 4.—	
m	Carlini, Oreste. Annetta. Polka brillante „ 3.50	
l	L'Amore. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 10 fr. 4.—	
l	Valzer-Serenata „ 4.—	
m	Carlini, Pilade. Circolo Italia. Valzer „ 7.—	
l	Carignani, Carlo. Toscanina. Mazurka „ 2.50	
m—s	Carneval von Venedig arr. von Bellenghi G. „ 5.—	
m	Caronna, P. Parisienne. Valzer arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano Serie II. Nr. 17 fr. 5.—	1.25
m—s	Carosio, Ermenegildo. Mandolinata. Notturmo (2. Man- doline ad lib.) fr. 4.—	
m	Marcia caratteristica (2. Mandoline ad lib.) „ 3.—	
m	Passione. Valzer (2. Mandoline ad lib.) „ 4.—	
	Ritorna mia rondinella! Mazurka „ 2.50	
m	Casella, César. Chanson napolitaine arr. von Cottin frères. Nr. 8 fr. 7.50	
m	O belle nuit! Sérénade romantique arr. von Cottin frères Nr. 6 fr. 6.—	
l	Cassano, N. Orientale. Rêverie „ 3.50	
l	Catalani, A. In Gondola. Barcarola-Impromptu arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 4 n. fr. 1.50	
l	In Sogno! Melodia arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 3 n. fr. 1.50	
l	La Wally arr. von Bidera F. op. 87 „ 5.—	
l	Caylus, A. A ma belle. Aubade n. „ 1.75	
	Brezze della Sera. 12 Pezzi:	
l	Nr. 1 Acton C. op. 131 L'Adieu. Nocturne n. „ 1.50	
l	„ 2 Canonica P. op. 111 Presso la riva del lago. Barcarolina n. fr. 2.—	
l	„ 3 Catalani A. In Sogno! Melodia n. „ 1.50	
l	„ 4 In Gondola. Barcarola-Impromptu n. „ 1.50	
m	„ 5 Galli Achille. La mia stanzetta. Melodia n. fr. 1.75	
m	„ 6 Cari ricordi (Pensées d'une jeune fille). Mélodie n. fr. 1.50	
m	„ 7 Gastaldon S. Nella Barca . . . Notturmo- Barcarola n. fr. 1.75	
m—s	„ 8 Graziani-Walter C. op. 94 Placida sera. Notturmo n. fr. 1.50	
l	„ 9 op. 131 Nr. 1 Mignonne-Gavotte n. „ 1.50	
l	„ 10 op. 131 Nr. 2 Papillonette (Farfalletta). Scherzo-Mazurka n. fr. 1.75	
sl	„ 11 op. 131 Nr. 3 Après minuit (Dopo mezza- nette). Ronde n. fr. 1.75	
m	„ 12 op. 131 Nr. 6 Charmante (Graziosa). Polka n. fr. 1.75	
	Echi della Sera. Melodie celebri:	
sl	Nr. 1 Baldelli A. Asuon di baci. Stornello fr. 3.—	
sl	„ 2 Beethoven L. van. Delizia. Romanza „ 3.50	
l	„ 3 Caracciolo L. La Danza delle memorie. Melodia fr. 3.50	
l	„ 4 Donizetti G. L'Addio. Duetto „ 3.—	
sl	„ 5 Filippi F. El Ti. Canzonetta veneziana „ 2.50	

			Mark
	Caylus, A.	Echi della Sera. Melodie celebri:	
<i>l</i>	Nr. 6	Guercia A. E non mi chiami. Melodia flebile	fr. 2.50
<i>sl</i>	" 7	Luzzi L. Lucia. Melodia	" 2.50
<i>l</i>	" 8	Maggi P. S'io fossi ricco. Canzone nell' Operetta „La Fornarina“	fr. 3.—
<i>l</i>	" 9	Da prora. Barcarola	" 3.50
<i>sl</i>	" 10	Marchetti F. Un bacio solo. Melodia	" 2.—
<i>sl</i>	" 11	Invocazione al sonno. Cantilena	" 2.50
<i>l</i>	" 12	Nénuphars (Ninfée) Songes d'opium. Mélodie	fr. 3.—
<i>m</i>	" 13	Mariani Angelo. Rivelazione	" 3.—
<i>l</i>	" 14	Una foglia. Canto popolare	" 3.—
<i>l</i>	" 15	Mercadante S. Il Sogno. Romanza	" 4.—
<i>l</i>	" 16	Mililotti L. Una Stella. Stornello	" 3.50
<i>l</i>	" 17	N.N. Santa Lucia. Barcarola. Canzone popolare napolitana (2. Mandoline ad lib.)	fr. 3.—
<i>sl</i>	" 18	Pergolesi G. B. Tre giorni son che Nina. Siciliana	fr. 2.50
<i>sl</i>	" 19	Rotoli A. Mia sposa sarà la mia bandiera Canto popolare	fr. 3.—
<i>l</i>	" 20	Fiorin del prato. Canzone montanina	" 4.50
<i>sl</i>	" 21	Tosti F. Paolo. Lungi. Romanzetta	" 2.50
<i>l</i>	" 22	T'amo!... Romanza (vecchio stile)	" 3.—
<i>sl</i>	" 23	Ideale. Melodia	" 2.50
<i>sl</i>	" 24	Notte bianca. Serenata	" 2.50
	Raccolta di Danze:		
	I. Valzer.		
<i>m</i>	Nr. 1	Becucci E. op. 204 Spighe d'oro	fr. 6.—
<i>l</i>	" 2	Capitani G. di V. Conferenze amorose	" 6.—
<i>m</i>	" 3	Marenco R. Visite	" 5.—
<i>l</i>	" 4	Prina V. op. 45 I fumi del Chianti	" 5.—
	II. Polke.		
<i>l</i>	" 5	Besozzi C. op. 15 La Galante (nel Ballo Derescko)	fr. 2.50
<i>l</i>	" 6	Canti Antonio. L'amor di patria	" 2.50
<i>l</i>	" 7	Marenco R. Occhi neri	" 3.—
<i>l</i>	" 8	Mariani Gius. Oh! quanta gioia	" 3.—
	III. Mazurke.		
<i>l</i>	" 9	Canti Edoardo. Una rosa	fr. 3.—
<i>l</i>	" 10	Carlini O. L'amore	" 4.—
<i>m</i>	" 11	Iremonger M. Incipriata	" 4.—
<i>l</i>	" 12	Marenco R. Capelli biondi	" 3.—
	IV. Galop.		
<i>l</i>	" 13	Cecco da Lodi. Evoè!	fr. 4.—
<i>l</i>	" 14	Marenco R. Mano a tutto	" 3.—
<i>l</i>	" 15	Ricordi Enrico. Cicch e Ciacch. Galop alla cacciatora	fr. 3.—
<i>l</i>	Cecco da Lodi.	Evoè! Galop arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 13	fr. 4.—
<i>l</i>	Cerasoli, Luigi.	Farfallina. Mazurka	" 2.50
<i>l</i>	Cerclier, E.	La Cinquantaine	" 5.—
<i>l</i>		Une Pensée. Minuetto	" 5.—
<i>l</i>	Chabrier, Em.	España. Célèbre Rapsodie arr. von Pietrapertosa J. op. 22	fr. 7.50
<i>l</i>	Chaminade, C.	op. 29 Sérénade arr. von Cottin J.	" 7.50
<i>m</i>	Chelazzi, Pilade.	Scherzetto	" 3.50
<i>l</i>	Chessi, Vinc.	Serenata Veneziana. Il Mandolinista Italiano Serie I. Nr. 8	fr. 5.— 1.25
<i>l</i>	Zefiro.	Romanza. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 7	fr. 5.— 1.25

		Mark
<i>m</i>	Chimeri, Paolo. A Colombina! Serenata d'altri tempi. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 26 fr. 5.—	1.25
<i>m</i>	Chopin, Fr. op. 9 Notturmo Es-dur arr. von Pietrapertosa J. fr. 4.50	
<i>l</i>	op. 34 Nr. 2 Valse arr. von Pietrapertosa J. op. 11 „ 5.—	
<i>l</i>	op. 55 Nr. 1 Notturmo F-moll arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 6 fr. 2.50	1.25
<i>l</i>	arr. von Pietrapertosa J. op. 18 „ 5.—	
<i>m</i>	op. 64 Nr. 1 Valse arr. von Pietrapertosa J. op. 7 „ 5.—	
<i>sl</i>	op. 67 Nr. 2 Mazurka arr. von Frenken Just. 30 Pezzi celebri Nr. 1 fr. 2.—	
<i>sl</i>	Nr. 3 Mazurka arr. von Frenken Justus. 30 Pezzi celebri Nr. 12 fr. 2.—	
<i>l</i>	Rêverie de la Marche funèbre arr. v. Bellenghi G. „ 2.50	
<i>l</i>	2 Mazurkas arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 9	1.—
<i>l</i>	Ciao. Valzer popolare arr. von Pirani G. B. fr. 4.—	
<i>m</i>	Ciociano, Gennaro. Il silenzio militare. Melodia „ 3.—	
<i>l</i>	Cipollone, Alfonso. Chanson d'amour. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 33 fr. 5.—	1.25
<i>sl</i>	Chant de Printemps. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 36 fr. 5.—	1.25
<i>l</i>	Doux Souvenir. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 34 fr. 5.—	1.25
<i>sl</i>	Rêverie. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 35 „ 5.—	1.25
<i>l</i>	4 Composizioni. Nr. 1 Melodia italiana. Il Mando- linista Italiano. Serie II. Nr. 19 fr. 5.—	1.25
<i>m</i>	Nr. 2 Serenata spagnuola. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 20 fr. 5.—	1.25
<i>l</i>	Nr. 3 Berceuse. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 21 fr. 5.—	1.25
<i>l</i>	Nr. 4 Barcarola veneziana. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 22 fr. 5.—	1.25
<i>l</i>	Clausetti, Carlo. Africanella . . .!!! Canzone militare arr. von Morlacchi A. fr. 3.—	
<i>m</i>	Clemente, Pasquale. Sérénade „ 4.50	
<i>m</i>	Coccede, P. Una cara memoria. Melodia sentimentale arr. von Bellenghi G. fr. 4.—	
<i>m</i>	Colberg, Paolo. Romanza „ 5.—	
<i>l</i>	Coop, E. La Très-jolie. Mazurka de Salon arr. von Silvestri J. fr. 3.—	
<i>l</i>	Cornago, Luigi. Ferruccio. Marcia „ 3.—	
<i>m</i>	Cornet, Georges. Doux espoir. Marche coquette „ 3.50	
<i>l</i>	Pol-Pol. Galop n. „ 1.25	
<i>l</i>	Valse mignonne. n. „ 1.25	
<i>l</i>	Coronaro, G. B. Tanz-Traum (Rêve de Danse) für Streich- Quintett arr. vom Componisten fr. 5.—	
<i>l</i>	Coronini, Carlo. Boléro. Morceau caractéristique „ 3.—	1.50
<i>l</i>	Costa, P. Mario. A Frangesa! Canzone da Café-Concert arr. von Morlacchi A. fr. 1.50	
<i>sl</i>	Histoire d'un Pierrot. Entr'a Sérénade „ 7.50	
<i>l</i>	Fantasie von Quadraro U. D. „ 12.—	
<i>l</i>	„ von Ricceri T. „ 9.—	
<i>l</i>	'O Capo Figlio! Canzone-Marcia arr. von Morlacchi A. fr. 2.50	
<i>sl</i>	Oje Carulì. Canzone popolare arr. von Consorti C. „ 3.—	
<i>l</i>	Fantasie von Emma Louis (2. Mandoline ad lib.) „ 7.—	
<i>l</i>	Serenata Napolitana. Scherzo caratteristico von Sil- vestri G. fr. 5.—	
<i>l</i>	Costers, César et Florimond. La Junquera. Boléro (2. Mandoline, Mandola u. Guitarre ad lib.) fr. 6.—	
<i>s</i>	Cotogni, Mario. Barcarola arr. von Maldura G. B. op. 12 fr. 3.50	

				Mark
l	Cottin, Alfred.	Au son des harpes. Mélodie	fr. 2.50	
l		Fleurs d'antan. Gavotte	" 3.—	
l		Joyeux tourbillon. Valse	" 4.—	
l		La Gauloise. Mazurka	" 3.50	
m		La Pimpante. Polka	" 3.—	
l		Les Patineuses. Mazurka	" 3.—	
l		Musette	" 2.50	
l		Polka-Marche (2. Mandoline ad lib.)	" 4.—	
l		Retour au camp. Marche	" 3.50	
l		Souvenir de St. Aubin. Marche (Klavier od. Guitarre 2. Mandoline ad lib.)	fr. 5.—	
l		Sur la route ensoleillée. Marche	" 3.50	
l		1 ^{er} Album. Nr. 1 Le Rayon vert. (Souvenir de St. Servan)	fr. 2.50	
l		Nr. 2 La Vague et l'Alcyon. Valse	" 3.—	
l		" 3 Feuilles d'Automne. Mazurka	" 3.50	
l		" 4 Sans-Souci. Pas redoublé	" 4.—	
l		2 ^{ème} Album. Nr. 1 Dans L'Oasis. Habanera	" 3.—	
l		Nr. 2 Béatrix. Valse	" 3.—	
l		" 3 Souvenir des Cruchettes. Mazurka	" 3.—	
l		" 4 Sérénade	" 3.50	
l	de Crescenzo, Costantino.	op. 120 Nr. 1 Prima Carezza. Notturmo	fr. 2.50	
m	de Cristofaro, Ad.	Chiara Stella. Chanson napolitaine	" 6.—	
sl	de Cristofaro, F.	op. 25 La Prière. Mélodie	" 5.—	
sl		op. 26 Le Printemps. Romance sans paroles	" 5.—	
sl		op. 27 Nocturne	" 5.—	
l		op. 28 La petite Bergère	" 5.—	
l		op. 29 L'Automne. Mélodie	" 5.—	
m		op. 30 L'Etoile d'Italie. Romance	" 7.50	
m		op. 31 La Danse champêtre. Mazurka	" 6.—	
l		op. 32 Les Adieux. Valse lente	" 6.—	
m—s		op. 33 Souvenir de Libourne. Sérénade	" 6.—	
m		op. 34 Boléro	" 7.50	
l		op. 35 Romance sans paroles	" 5.—	
sl		op. 36 Méditation	" 6.—	
sl		op. 37 Rose de Mai. Valse espagnole	" 6.—	
l		op. 38 Valse de Salon	" 7.50	
l		op. 39 Barcarolle	" 6.—	
m		op. 44 Andante religioso	" 5.—	
l		op. 45 Promenade d'Arlequin. Danse de Salon	" 5.—	
l		op. 46 Chanson espagnole	" 5.—	
sl		Serate Romane. Nr. 1 de Flotow. Marta	" 2.50	
m		Nr. 2 de Giosa. Il Sogno. Stornello	" 3.—	
m		" 3 Gomes. Il Guarany	" 4.—	
l		" 4 Luzzi. Mia Madre. Romanza	" 3.—	
m		" 5 Marchetti. Ruy Blas	" 3.—	
l		" 6 Robaudi. Alla Stella confidente. Romanza	fr. 3.—	
l		" 7 Robaudi. Nonti scordar dime. Romanz.	" 3.50	
m	Cuccaro, V.	Rataplan! (Il Ritorno dei Tamburi)	" 3.—	
l	Czibulka, A.	op. 350 Hamburg. Gavotte arr. von Pietra- pertosa J. op. 132 Nr. 18		1.50
l		op. 356 Songe d'amour après le bal (Liebestraum nach dem Balle) arr. von Pietrapertosa J.		2.—
l		arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 8		1.20
l		Gavotte de la Princesse arr. von Pietrapertosa J. op. 131	fr. 5.—	1.25
m		La Coquette. Gavotte arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 7		1.20
m		Pentecôte à Florence. Angelo - Valse arr. von Pietrapertosa J. op. 63		1.80
m		Stephanie-Gavotte arr. von Bellenghi G.	fr. 4.—	

			Mark
<i>m</i>	Dacci, Giusto. Irene. Romanza senza parole	fr. 3.50	
<i>m</i>	La Campana de'Morti. Pensiero lugubre	" 4.—	
<i>l</i>	Album di sei Composizioni: complet	" 18.—	
	Nr. 1 Melodia	" 3.50	
	" 2 Notturmo	" 3.—	
	" 3 Preghiera	" 3.50	
	" 4 Romanza senza parole	" 3.50	
	" 5 Elegia	" 3.50	
	" 6 Scherzetto	" 5.—	
<i>m</i>	Dall' Argine, C. Brahma. Marcia del Drago Sacro arr. von Graziani - Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 10	fr. 5.—	
<i>l</i>	Potpourri von Caylus A.	" 6.—	
<i>l</i>	Danse hongroise célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 7	fr. 3.—	1.50
<i>l</i>	David, A. Chanson espagnole arr. von Cottin J. op. 72	" 6.—	
<i>l</i>	La Pluie arr. von Cottin Jules op. 7	" 6.—	
<i>sl</i>	Decker-Schenk, J. Moskwa. Beliebttes russisches Lied		—80
<i>m</i>	Dei Fiori, Mario. Ave, Firenze! Saluto melodico	fr. 3.50	
<i>m</i>	Delieux, Ch. op. 28 Mandoline. Sérénade arr. von Marchisio G. B. (2. Mandoline ad lib.)		2.50
<i>l</i>	Dell'Acqua, E. Sérénade joyeuse (Lustig. Ständchen)	fr. 5.—	1.25
<i>m</i>	Della Rosa, F. op. 1 Serenata	" 4.—	
<i>m</i>	op. 3 L'Alba. Valzer	" 4.—	
<i>m</i>	Dellinger, R. Don César. Maritana-Walzer arr. von Pietrapertosa J. op. 67		1.80
<i>l</i>	Del Rosso, S. Blanche. Mazurka	fr. 3.50	
<i>l</i>	Denza, L. Funiculi-Funiculà. Walzer von Meissler Jos. arr. von Caylus A.	fr. 4.—	
<i>l</i>	Fantaisie brillante von Emma Louis (2. Mandoline ad lib.)	fr. 5.—	
<i>m</i>	Ricordo di Quisisana. Serenata arr. von Caylus A.	" 4.—	
<i>l</i>	Si tu m'aimais! Mélodie arr. von Monti V.	" 2.50	
<i>sl</i>	Desgranges, F. Menuet Directoire arr. von Pietrapertosa J. op. 173	n. fr. 2.50	
	Di Chiara, V. 20,000 Leghe intorno al Globo arr. von Balsimelli P.		
<i>m</i>	Atto I. Coro dei giovani turchi	fr. 3.—	
<i>l</i>	" I. Valzer del pallone	" 3.—	
<i>l</i>	" II. Valzer dei Colombi	" 3.—	
<i>m</i>	" III. Canzone dei Pugnali	" 3.—	
<i>m</i>	Dolzani, Salvatore. Al chiaro di Luna. Serenata	" 3.—	1.50
<i>l</i>	Donizetti, G. L'Addio. Duettino arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 4	fr. 3.—	
<i>m</i>	Aurora. Pensiero caratteristico arr. v. Bellenghi G.	" 3.—	
<i>m</i>	Don Pasquale. Divertimento von Rovinazzi R. Nr. 2.	fr. 4.—	
<i>m</i>	Fantasie von Morlacchi A.	" 5.—	
<i>m</i>	Serenata arr. von de Cristofaro F. Serate Romane Nr. 5	fr. 3.50	
<i>m</i>	Il Duca d'Alba. Fantasie von Pelitti J.	" 7.—	
<i>m</i>	Transcription de Salon von Acton Ch. op. 339	" 2.50	
<i>l</i>	La Favorita. Fantasie von Negri Silv. Il mio Man- dolino. Serie II. Nr. 9	fr. 3.—	1.50
<i>m</i>	Fantasie von Rovinazzi Riccardo	" 4.—	
<i>l</i>	" von Schick O. Nr. 3		1.—
<i>l</i>	Oh! mio Fernando arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 4	fr. 3.—	
<i>l</i>	Spirto gentil arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 3	fr. 3.—	
<i>m</i>	arr. von Graziani - Walter C. 5 Trascrizioni Nr. 2	fr. 3.—	

		Mark
l	Donizetti, G. Lucia di Lammermoor. Fantasie von Negri S. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 8 fr. 3.—	1.50
m	'Quartetto arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 5 fr. 3.—	
l	Lucrezia Borgia. Fantasie von Schick O. Nr. 12	1.—
m	Poliuto. Divertimento arr. von Nizzari G. fr. 8.—	
m	Fantasie von Rovinazzi R. „ 4.—	
l	Pensieri di Ricca Luigi „ 4.50	
m	Trascrizione di Dacci Giusto „ 5.—	
l	Regimentstochter. Fantasie von Schick O. Nr. 4	1.—
l	Doussaint, Arm. Sérénade à mamie arr. v. Monti V. fr. 3.50	
l	Eilenberg, Rich. op. 51 J'y pense. Gavotte arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 2	1.50
l	op. 67 Graziosa. Bluettes arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 7	1.50
l	op. 78 Die Wachtparade kommt. Charakterstück	1.50
l	op. 165 Marche turque arr. von Pietrapertosa Jos. op. 132 Nr. 10	1.50
l	op. 169 Gavotte Joséphine arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 9	1.50
l	op. 173 Bonjour Philippe. Serenade arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 10	1.50
l	op. 176 A toi seule. Sérénade arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 1	1.30
l	Elgar, E. op. 12 Salut d'amour (Liebesgruss) arr. von Marchisio G. B.	1.50
sl	Emma, Louis. Calme du soir. Valse fr. 2.50	
m	Danse Russe „ 4.—	
l	La Coquette. Mazurka „ 2.50	
l	Les Regates. Valse „ 4.—	
l	Marguerite. Polka-Marche (2 Mandoline ad lib.) „ 3.—	
l	Petite Marquise. Gavotte „ 3.—	
l	Toujours gentille. Polka „ 2.50	
l	Erba, Luigi. Porte-bonheur. Polka arr. von Sacchi F. „ 2.50	
sl	Faucheux, A. Nocturne arr. v. Pietrapertosa J. op. 122 „ 5.—	1.25
sl	Rêverie arr. von Pietrapertosa J. op. 123 „ 5.—	1.25
l	de Fauveau, A. Alhambra-Pattinaggio. Valzer „ 2.50	
l	Armida. Mazurka „ 2.50	
l	A Vincigliata. Polka „ 2.50	
l	Fior di Gardenia. Mazurka „ 2.50	
l	Ricordi Livornesi. Mazurka „ 2.50	
l	Sguardi elettrici. Mazurka „ 2.50	
l	Sulle Rive del Tamigi. Valzer „ 2.50	
l	Ti ricordi? Mazurka „ 2.50	
l	Feldmann, C. W. Egyptische Nächte. Walzer arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 23 fr. 5.—	1.25
l	Fellini e Zenuti. La Mano nera. Valzer arr. von Bellenghi G. fr. 3.50	
l	Fievet, Claude. op. 12 Prélude et Sérénade „ 7.50	
l	op. 27 Mandolinette. Fantaisie-Mazurk „ 6.—	
sl	op. 29 Dans les Etoiles. Valse brillante „ 6.—	
l	op. 33 Espagnolette. Valse de Salon (2. Mandoline ad lib.) fr. 7.50	
sl	Filippi, F. El Ti. Canzonetta veneziana arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 5 fr. 2.50	
l	Fiocca, Giacomo. Strane visioni. Mazurka „ 3.50	
l	Fiori, Ettore. Galop arr. von Caylus A. „ 4.—	
l	Flégier, A. Le beau rêve. Melodie arr. von Jouve Ed. op. 99 n. fr. 1.35	
m	Floridia, P. Maruzza. Idillio nell' Atto I. arr. von Morlacchi A. fr. 3.—	

		Mark
<i>l</i>	von Flotow, F. Martha. Divertimento brillante von Rovinazzi R. fr. 4.—	
<i>sl</i>	Composizione von de Cristofaro F. Serate Romane Nr. 1 fr. 2.50	
	2 Morceaux von Aperte Pedro:	
<i>l</i>	Nr. 1 Air de la Rose et Air des Larmes „ 7.50	
<i>l</i>	2 Fantaisie brillante „ 9.—	
<i>m</i>	Fonzo, P. E. La Voluttà. Mazurka „ 3.50	
<i>m</i>	Transvaal. Grande Marche militaire „ 4.—	
<i>m</i>	Franceschi, G. Julie. Sérénade espagnole „ 3.50	
<i>l</i>	Francia, Ferdinando. op. 46 Menelik. Marcia n. „ 2.—	
<i>l</i>	op. 63 Albori musicali. Melodia (2. Mandol. ad lib.) „ 3.—	
<i>l</i>	op. 74 Raggio d'amore. Notturmo „ 3.—	
<i>l</i>	op. 75 Demi-ange, Demi-diable. Sérénade „ 2.50	
<i>l</i>	op. 81 Mia Madre. Melodia „ 4.—	
<i>l</i>	op. 90 Astro fulgido. Serenata (2. Mandol. ad lib.) „ 5.—	
<i>l</i>	op. 91 Rêveries ideales. Romance sans paroles „ 3.50	
<i>l</i>	op. 97 Avventure galanti. Valzer (2. Mand. ad lib.) „ 4.—	
<i>l</i>	op. 103 Ricordi di Omegna. Serenata „ 3.50	
<i>l</i>	op. 105 Glorie milanesi. Marcia „ 2.50	
<i>l</i>	op. 156 Rêverie du passé. Mélodie (2. Mandoline ad lib.) fr. 2.50	
<i>m</i>	op. 161 Dors, mon amour! Berceuse „ 3.—	
	Frenken, Justus. 30 Pezzi celebri:	
<i>sl</i>	Nr. 1 Chopin F. op. 67 Nr. 2 Mazurka „ 2.—	
<i>sl</i>	„ 2 Lulli G. B. Menuet du Bourgeois Gentilhomme fr. 2.—	
<i>l</i>	„ 3 Beethoven L. van. Scherzo dalla Sonata op. 2 Nr. 2 fr. 2.—	
<i>sl</i>	„ 4 Inconnu. Gavotte célèbre dansée à la Cour de Louis XIV. fr. 2.—	
<i>sl</i>	„ 5 Haydn G. Serenata dal Quartetto Nr. 5 „ 2.50	
<i>sl</i>	„ 6 Gluck C. Gavotte du Ballet „Don Juan“ „ 2.—	
<i>sl</i>	„ 7 Händel G. F. Largo „ 2.50	
<i>sl</i>	„ 8 Mendelssohn F. Romanza senza parole op. 19 Nr. 4 fr. 2.—	
<i>sl</i>	„ 9 Romanza senza parole op. 30 Nr. 9 „ 1.50	
<i>sl</i>	„ 10 Weber C. M. La Pavane. Danse du XVI. siècle fr. 3.—	
<i>sl</i>	„ 11 Martini G. B. Les Moutons. Gavotte „ 3.—	
<i>sl</i>	„ 12 Chopin F. Mazurka op. 67 Nr. 3 „ 2.—	
<i>sl</i>	„ 13 Beethoven L. van. Adieu au Piano. Ro- mance fr. 2.—	
<i>sl</i>	„ 14 Andante della Sonata op. 26 „ 1.50	
<i>l</i>	„ 15 Minuetto nel Settimino op. 20 „ 2.—	
<i>sl</i>	„ 16 Minuetto nella Sonata op. 27 Nr. 2 „ 2.—	
<i>sl</i>	„ 17 Mozart W. A. Minuetto nel „Don Giovanni“ fr. 1.50	
<i>sl</i>	„ 18 Schumann R. Glückes genug. op. 15 Nr. 5 fr. 1.50	
<i>sl</i>	„ 19 Rêverie op. 15 Nr. 7 „ 2.—	
<i>sl</i>	„ 20 Canzone Veneziana op. 23 Nr. 8 „ 1.50	
<i>sl</i>	„ 21 Canzone op. 25 Nr. 7 „ 1.50	
<i>sl</i>	„ 22 Allegra e piacevole Canzone popolare „ 2.—	
<i>sl</i>	„ 23 Canzone op. 25 Nr. 20 „ 2.—	
<i>sl</i>	„ 24 Dein Angesicht op. 127 Nr. 2 „ 1.50	
<i>sl</i>	„ 25 Beethoven L. v. Sehnsucht. Canzone „ 1.50	
<i>sl</i>	„ 26 Schubert F. L'Eloge des larmes. Mélodie op. 13 Nr. 2 fr. 2.—	
<i>l</i>	„ 27 Le Printemps. Mélodie op. 20 Nr. 2 „ 1.50	
<i>sl</i>	„ 28 Rosemonde. Mélodie op. 26 „ 1.50	
<i>sl</i>	„ 29 O douce paix. Mélodie op. 59 Nr. 3 „ 2.—	
<i>sl</i>	„ 30 Chanson de Mignon. Romance op. 62 Nr. 4 „ 2.—	

		Mark
	Fritzsche, Emil. op. 45 Erinnerung an Italien. 4 Stücke:	
l	Nr. 1 Venedig. Barcarole	1.50
l	„ 2 Florenz. Nocturne	1.50
l	„ 3 Rom. Canzone	1.50
l	„ 4 Neapel. Tarantelle	2.—
l	op. 46 Zwei Stücke. Nr. 1 Serenade	1.50
l	Nr. 2 Spanischer Tanz	1.50
l	op. 51 Trois Morceaux. Nr. 1 Capri. Sérénade	1.50
l	Nr. 2 Sevilla. Danse espagnole	2.—
m	Nr. 3 Sorrento. Gondoletta	1.50
ss	op. 58 Nr. 1 Berceuse	1.50
sl	Nr. 2 Walzer	1.50
m	Nr. 3 Polka	1.50
m	op. 60 Drei Stücke. Nr. 1 Glückliche Fahrt. Barcarole (2. Mandoline ad lib.)	2.—
l	Nr. 2 Romanze (2. und 3. Mandoline ad lib.)	2.—
l	Nr. 3 Goldelschen-Polka	1.50
m	Gabardi, G. Mandolinata arr. von Matini R. fr. 4.—	
m	Gabetti, G. Marche royale d'Italie arr. v. Bellenghi G. „ 3.—	
m	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 10. fr. 2.50	1.20
l	Gabriel-Marie. La Cinquantaine. Air dans le style ancien arr. von Cottin Jules Nr. 10 fr. 6.—	
m	Pasquinade arr. von Cottin Jules Nr. 15 „ 7.50	
m	Sérénade Badine arr. von Cottin Jules Nr. 3 „ 6.—	
m	Gagna, P. Amiamoci sempre! Valzer „ 3.50	
l	Elsa. Polka brillante arr. von Bellenghi G. „ 3.50	
sl	Galeotti, Cesare op. 66 ^{bis} Villanelle „ 6.—	
m	op. 71 Sérénade „ 6.—	
m	Galimberti, Joseph. op. 434 Marie. Valse-Boston Louis XV. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Man- doline ad lib.) fr. 5.—	
m	op. 435 Bohémienne. Polka-Kreuz. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.50	
m	op. 437 Varsoviana. Mazurka-Kreuz. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.50	
m	op. 438 Minuetto Luigi XV. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.50	
m	op. 439 Dancing on the Barn (Ballo sull' Aia) Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 5.—	
m	op. 441 Ottobrata Principessa. Boston-Valzer alla Luigi XV. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 5.—	
m	op. 446 Perle e Diamanti. Boston-Valzer alla Luigi XV. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Man- doline ad lib.) fr. 5.—	
m	op. 447 Bei sogni ridenti. Boston-Valzer alla Luigi XV. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Man- doline ad lib.) fr. 5.—	
l	op. 449 La Piemontese. Monferrina. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 4.—	
m	op. 457 Salsa piccante. Polka brillante „ 2.50	
m—s	op. 458 Alla Vergine. Fantasia melodica „ 3.50	
m	op. 459 Dammi la mano. Valzer „ 4.—	
m	op. 460 Amor. Valzer „ 4.—	
sl	op. 474 L'Orientale. Valzer-Pirouette. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 4.—	
m	op. 476 L'Inglesina. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.50	
m	op. 479 Pavane. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 4.—	

		Mark
<i>m</i>	Galimberti, Joseph. op. 481 I Cosacchi. Mazurka russa. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 4.—	
<i>m</i>	op. 482 Madrilena. Mazurka spagnuola. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 4.—	
<i>l</i>	op. 484 Giga Americana. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 4.—	
<i>m</i>	op. 487 Sans Gêne. Polka francese. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 4.—	
<i>l</i>	op. 488 Redowa. Mazurka alla Polacca. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.50	
<i>m</i>	op. 489 Neva. Polka russa. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.—	
<i>m</i>	op. 490 Schottisch Americana. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.50	
<i>l</i>	op. 491 Autrichienne. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.—	
<i>m</i>	op. 493 Badoise. Polka-Bébé. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.—	
<i>m</i>	op. 495 Supremo convegno. Boston-Valzer alla Luigi XV. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 5.—	
<i>l</i>	op. 496 Niobée. Mazurka Greca. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.—	
<i>l</i>	op. 497 Ecossaise. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.—	
<i>m</i>	op. 510 Mercédes. Valzer Spagnuolo. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 5.—	
<i>m—s</i>	op. 513 Alemagna. Valzer Tedesco. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 5.—	
<i>m</i>	op. 519 Tarantella Napoletana. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 4.—	
<i>m</i>	op. 527 Montenegrina. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.50	
<i>m</i>	op. 529 Mexicaine. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 4.—	
<i>m</i>	op. 530 Season. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.50	
<i>m</i>	op. 531 Fiorentina. Tempo di Mazurka. Danza Figurata arr. von Reiner Charles (2. Mandoline ad lib.) fr. 4.—	
<i>l</i>	Ciribiribin. Walzer über das gleichnamige Couplet von A. Pertalozza arr. von G. Pastori-Rusca. Il Mandolinista Italiano. Serie III Nr. 28 fr. 5.—	1.25
<i>m</i>	Gavotte Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie II Nr. 18 fr. 5.—	1.25
<i>l</i>	Marcia degli Alpini italiani arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I Nr. 5 fr. 5.—	1.25
<i>l</i>	Valse Louis XV arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I Nr. 6 fr. 5.—	1.25
<i>l</i>	Galleffi, E. G. Fissando il Cielo. Notturmo „ 4.—	
<i>m</i>	Galli, Achille. Cari ricordi (Pensées d'une jeune fille). Mélod. arr. v. Caylus A. Brezze della Sera Nr. 6 n. fr. 1.50	
<i>m</i>	La mia stanzetta. Melodia arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 5 n. fr. 1.75	
<i>m</i>	Gamberai, O. Ore liete! Valzer arr. von Pirani G. „ 3.—	
<i>s</i>	Ganne, Louis. Arlequinade. Pizzicato arr. von Pietraper- tosa J. (Klavier oder Guitarre) fr. 6.—	
<i>m</i>	La Czarine. Mazurka Russe „ 6.—	
<i>m</i>	La Mousmé. Mazurka Japonaise arr. von Cottin Jules op. 64 fr. 6.—	
<i>m</i>	La Tzigane. Mazurka Hongroise arr. von Cottin Jules fr. 7.50	

			Mark
l	Ganne, Louis. Marche des petits Soldats des „Saltimbanques“ arr. von Aperte Pedro	fr. 7.50	
m	Marche Lorraine arr. von Cottin Jules	„ 7.50	
m	Menuet Rose	„ 6.—	
m	Gastaldon, S. Nella Barca Notturmo-Barcarola arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 7	n. fr. 1.75	
m	Gatteschi, F. Margherita. Polka brillante arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—	
m	Gatti, Achille. Povere Viole! Melodia	„ 3.50	
m	Preludio arr. von Billi V.	„ 3.3	
l	Gautiero, Raffaele. op. 14 Una notte d'Està. Serenata	„ 4.25	
m	Gentile, Stefano. Addio, primavera . . .! Canto elegiaco senza parole	fr. 3.—	
m	Marinaresca	„ 2.50	
l	Giampietro, Jean. 2 ^{me} Mazurka de Concert	n. „ 1.25	1.—
l	Gianfré, Gaetano. E avanti coll' affar! . . Canzonetta popolare triestina	n. fr. 1.55	1.20
m	Serenatina	„ 3.—	1.50
l	Giannini, Alberto. Liebesgeplauder. Gavotte		1.50
l	Giardino, L. Ninna-Nanna. Berceuse	fr. 4.—	
l	Gillet, E. Au village. Gavotte caractéristique arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 17		1.50
l	Bonheur perdu. Valse de Salon arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 12		1.50
m	Le rouet de grand'maman. Morceau caractéristique arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 23		1.80
l	Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 8		1.50
l	Giorgioni, A. In riva al mare. Valzer arr. von Bellenghi G.	fr. 3.50	
l	Giorza, Paolo. Rodope. Fantasia-Valzer von Forlai G.	fr. 3.50	
m	de Giosa, F. Il Sogno. Stornello arr. von de Cristofaro F. Serate Romane Nr. 2	fr. 3.—	
	Giroto, Vittorio. Ricordo di Venezia. Album di 6 Composizioni :	à fr. 3.50	1.75
m	Nr. 1 Pensando a te!! Melodia		
m	„ 2 Sotto il ponte di Rialto. Barcarola		
m	„ 3 Di notte alla Giudecca. Serenata		
m	„ 4 Per la spiaggia. Marinaresca		
m	„ 5 Rimembranze di Venezia. Fantasia		
l	„ 6 Da Venezia al Lido. Tempo di Marcia		
sl	von Gluck, Chr. Don Juan. Gavotte arr. von Frenken J. 30 Pezzi celebri Nr. 6	fr. 2.—	
l	Gobbaerts, L. A toi toujours. Gavotte arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 4		1.50
	Godard, Benjamin. Jocelyn. Berceuse		
l	arr. von Aperte Pedro	fr. 7.50	
l	„ „ Pietrapertosa J. op. 165	„ 7.50	
m	Goldmark, C. La Regina di Saba. Fantasia von Gautiero Raffaele op. 7	fr. 4.—	
m	Gomes, A. C. Il Guarany. Fantasia von de Cristofaro F. Serate Romane Nr. 3	fr. 4.—	
m	Fantasia von Gautiero Raffaele op. 27	„ 4.—	
m	„ „ Graziani-Walter C.	„ 4.—	
m	Vari Pensieri von Rovinazzi Riccardo	„ 4.—	
m	Salvator Rosa. Fantasia von Gautiero Raffaele op. 13 (Klavier oder Guitarre)	fr. 5.—	
l	Gorè, Alfr. op. 13 Pensiero melanconico. Improvviso	„ 3.50	
sl	Gounod, Charles. Au Printemps. Mélodie arr. von Pietrapertosa J. op. 33	fr. 5.—	
l	La Colombe. Fantaisie von Pietrapertosa Jos. op. 186	fr. 7.50	

			Mark
m	Gounod, Charl. Faust. Capriccio arr. von Ricca L.	fr. 7.—	
sl	Fantaisie facile d'après Guichard M. op. 34	von Bierna W.	fr. 9.—
l	„ Moyenne force d'après Guichard M. op. 35	von Bierna W.	fr. 9.—
l	„ von Emma Louis	„	7.50
sl	„ Nr. 1 von Forlai Gaetano	„	3.50
l	„ „ 2 „ „	„	2.50
m	„ „ 3 „ „	„	5.—
m	„ von Gautiero Raffaele op. 16	„	4.50
l	„ „ Pietrapertosa J. op. 51	„	7.50
l	Melodie von Dacci G.	„	5.—
m—s	Rimembranze von Graziani-Walter C.	„	6.—
l	Vari Pensieri von Rovinazzi Riccardo	„	4.—
l	La Reine de Saba. Fantaisie von Pietrapertosa J. op. 207	fr. 7.50	
l	Le Soir. Mélodie arr. von Pietrapertosa J. op. 39	„ 5.—	
l	arr. von Viarizio Rodolfo	„ 2.50	
l	Marcia funebre d'una Marionetta arr. von Gautiero R.	fr. 4.—	
sl	Marguerite. Romance arr. von Pietrapertosa J. op. 34	fr. 5.—	
m	Meditazione über das erste Präludium von Bach J. S. arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—	
s	„ „ Bertucci Costantino	„ 4.—	
l	„ „ Dacci G.	„ 2.—	
m	„ „ Sacchi F. (Orgel ad lib.)		1.75
m	Mireille. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 53	fr. 7.50	
m	Illustrazione von Graziani-Walter C.	„ 4.—	
l	Où voulez-vous aller? Barcarolle arr. v. Pietrapertosa J. op. 35	fr. 5.—	
l	Philémon et Baucis. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 204	fr. 7.50	
l	Souvenir von Monti V.	fr. 4.—	
m	Romeo et Juliette. Chant du page arr. von Pietrapertosa Jos. op. 36	fr. 5.—	
l	Fantasie von Pietrapertosa J. op. 55	„ 7.50	
l	Sapho. Stances arr. von Pietrapertosa J. op. 48	„ 7.50	
m	Serenata arr. von de Cristofaro F. Serate Romane Nr. 6	fr. 3.50	
l	arr. von Sacchi F.		1.50
l	„ „ Viarizio Rodolfo	fr. 2.50	
m	Graziani, M. Air de Ballet. Caprice - Mazurka arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 6		1.30
m—s	Graziani-Walter, C. op. 94 Placida sera. Notturmo arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 8	n. fr. 1.50	
l	op. 131 Nr. 1 Mignonne Gavotte arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 9	n. fr. 1.50	
l	Nr. 2 Papillonnette (Farfalletta). Scherzo-Mazurka arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 10	n. fr. 1.75	
sl	Nr. 3 Après minuit. Ronde arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 11	n. fr. 1.75	
m	Nr. 6 Charmante (Graziosa). Polka arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 12	n. fr. 1.75	
l	op. 151 Coquetterie. Gavotte	„ 4.50	
m	op. 152 Barcarolle. Mignonne	„ 4.—	
m	op. 153 Adoration. Mélodie romantique	„ 4.—	
m	op. 154 Nuit d'amour. Nocturne	„ 4.—	
l	op. 198 Vita Palermitana. Valzer (2. Mand. ad lib.)	„ 7.—	
l	op. 207 Serenatella Fiorentina	„ 4.—	
l	op. 214 Tempo che fu . . . Gavotta	„ 3.—	
m	op. 215 Aure mattutine. Pensiero-Barcarola	„ 3.—	
m	op. 216 Sogno d'un'Odalisca. Pensiero caratter.	„ 3.50	

			Mark
<i>l</i>	Graziani-Walter, C. op. 217 Inno alla notte	fr. 3.—	
<i>m</i>	op. 226 Serenata idillica	" 4.—	
<i>l</i>	op. 281 Canzone d'amore. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 14	fr. 5.—	1.25
<i>l</i>	op. 282 Seguidilla. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 13	fr. 5.—	1.25
<i>m</i>	op. 284 Gavotta graziosa. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 15	fr. 5.—	1.25
<i>sl</i>	Bozzetti. Piccolo Album di Ballabili in stile facile complet	fr. 7.—	
<i>sl</i>	Nr. 1 Voli di Rondine. Valzer	" 3.—	
<i>sl</i>	" 2 Mazzetto di Rose. Polka	" 2.75	
<i>sl</i>	" 3 Angelica Dina. Mazurka	" 2.75	
	5 Trascrizioni:		
<i>m—s</i>	Nr. 1 Talexxy. Prière à la Madone	" 3.—	
<i>m</i>	" 2 Donizetti. La Fovorita „Spirto gentil“	" 3.—	
<i>m</i>	" 3 Beethoven. Adagio cantabile	" 3.—	
<i>l</i>	" 4 Mendelssohn. Sul Lido. Romanza senza parole	fr. 3.50	
<i>m</i>	" 5 Boccherini. Minuetto	" 2.—	
<i>l</i>	10 Trascrizioni. Nr. 1 Luzzi. Ave Maria	" 2.50	
<i>m</i>	Nr. 2 de Vos. Espoir. Nocturne	" 2.75	
<i>m</i>	" 3 Unia. La Cloche du Village. Nocturne	" 3.—	
<i>l</i>	" 4 Richards. L'Adieu (Vittoria). Nocturne	" 3.—	
<i>m</i>	" 5 Le Chant du Crépuscule (Alla Sera). Romance	fr. 2.75	
<i>m</i>	" 6 Lange. Langage d'amour. Morceau	" 3.50	
<i>l</i>	" 7 Mattiozzi. La Voluttà. Mazurka	" 2.75	
<i>m</i>	" 8 San-Fiorenzo. Fuoco fatuo. Pensiero caratteristico	fr. 4.—	
<i>m</i>	" 9 Blumenthal. L'Amour. Morceau	" 2.50	
<i>m</i>	" 10 Dall'Argine. Brahma. Marcia del Drago Sacro	fr. 5.—	
	10 Transcriptions célèbres:		
<i>l</i>	Nr. 1 Eilenberg R. op. 176 A toi seule. Sérénade		1.30
<i>m</i>	" 2 Hackh O. Rose d'Automne. Romance		1.30
<i>m</i>	" 3 Händel. Célèbre Largo		1.30
<i>m</i>	" 4 Millöcker C. Pour la Patrie. Marche		1.50
<i>l</i>	" 5 Wachs P. Menuet Pompadour		1.50
<i>m</i>	" 6 Graziani M. Caprice-Mazurka		1.30
<i>l</i>	" 7 Schrammel J. Vienne reste Vienne. Marche		1.30
<i>m</i>	" 8 Bayer J. Valses des Poupées		2.—
<i>l</i>	" 9 Waldteufel E. op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka		1.50
<i>l</i>	" 10 Eilenberg R. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade		1.50
<i>l</i>	Gregh, Louis. op. 65 Sérénade Basque arr. von Monti V. (Klavier oder Guitarre ad lib.)	fr. 7.50	
<i>m</i>	Bergers Watteau arr. von Monti V.	" 7.50	
<i>l</i>	Doux propos. Lied arr. von Monti V.	" 4.—	
<i>l</i>	Incroyables et Merveilleuses arr. von Monti V.	" 6.—	
<i>l</i>	Mandoline au lointain arr. von Monti V.	" 5.—	
<i>m</i>	Parais à ta fenêtre. Célèbre Sérénade arr. von Monti V. (Guitarre ad lib.)	fr. 9.—	
<i>l</i>	Passacaille arr. von Monti V.	" 6.—	
<i>m</i>	Pastorale Louis XV. arr. von Monti V.	" 7.50	
<i>m</i>	Pierrette Pompadour arr. von Monti V.	" 6.—	
<i>l</i>	Retour des Moissonneurs arr. von Monti V.	" 7.50	
<i>l</i>	Ronde du Guet arr. von Monti V.	" 6.—	
<i>l</i>	Soupir et Désir. Romance sans paroles arr. von Monti V.	fr. 4.—	
<i>m</i>	Guardione, Giuseppe. Al chiaro di luna. Pensiero melanconico	fr. 3.—	

		Mark
<i>l</i>	Guercia, A. E non mi chiami. Melodia flebile arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 6 fr. 2.50	
<i>m</i>	Guetary, Garme. My Nina. Habanera G-moll arr. v. Shand E. 1.—	
<i>l</i>	Guigon, A. op. 11 Palestro. Polka n. fr. 2.—	
<i>l</i>	Les Nocturnes. Mazurka n. „ 1.50	
<i>l</i>	Guisa, Br. Fazol'amor x vero. Canzonetta popolare „ 2.— 1.—	
<i>m</i>	Hackh, Otto. op. 105 Rose d'Automne. Romance arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 2 1.30	
<i>m</i>	Halévy, F. L'Ebre a. Rapsodie drammatique v. Munier C. op. 48 fr. 5.—	
<i>sl</i>	Händel, G. F. Célèbre Largo arr. von Frenken Justus. 30 Pezzi celebri Nr. 7 fr. 2.50	
<i>m</i>	arr. v. Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèbres Nr. 3 1.30	
<i>l</i>	arr. v. Negri S. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 11 fr. 2.50 1.25	
<i>sl</i>	Harris, C. Après le Bal. Walzer - Intermezzo arr. von Antoniotti F. fr. 5.— 1.25	
<i>l</i>	Hautmann, E. Enrichetta. Polka brill. arr. v. Pirani G. „ 2.50	
<i>l</i>	Haydn, Jos. Serenata dal Quartetto Nr. 5 arr. von Bufalari Carlo (Klavier oder Guitarre) fr. 4.—	
<i>sl</i>	arr. von Frenken Just. 30 Pezzi celebri Nr. 5 „ 2.50	
<i>m-s</i>	Héroid, F. Zampa. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 3 1.75	
<i>sl</i>	Hollmann, J. Chanson d'amour arr. von Pietrapertosa J. op. 124 fr. 5.— 1.25	
<i>sl</i>	Holzer. Fanfare joyeuse arr. von Pietrapertosa J. op. 174 n. fr. 3.—	
	Il Mandolinista Italiano. Repertorio di Composizioni favorite à fr. 5.— 1.25	
<i>l</i>	Serie I. Nr. 1 Pastori-Rusca G. Piccola-Serenata	
<i>l</i>	Nr. 2 Gavotta scherzosa	
<i>l</i>	„ 3 Romanza senza parole	
<i>m</i>	„ 4 Andante tranquillo	
<i>l</i>	„ 5 Galimberti G. Marcia degli Alpini Italiani	
<i>l</i>	„ 6 Valse Louis XV.	
<i>l</i>	„ 7 Chessi Vinc. Zeffiro. Romanza	
<i>l</i>	„ 8 Serenata Veneziana	
<i>m</i>	„ 9 Marengo Rom. „Permette un giro?“ Valzer	
<i>m</i>	„ 10 „Già impegnata!“ Mazurka	
<i>m</i>	„ 11 „Tour des Dames!“ Polka	
<i>l</i>	„ 12 „L'Ultimissimo!“ Galop	
<i>l</i>	Serie II. Nr. 13 Graziani-Walter C. Seguidilla	
<i>l</i>	Nr. 14 Canzone d'amore	
<i>m</i>	„ 15 Gavotte graziosa	
<i>m</i>	„ 16 Palmieri B. Sérénade pathétique	
<i>m</i>	„ 17 Caronna P. Parisienne. Valzer	
<i>m</i>	„ 18 Galimberti G. Gavotte Louis XV.	
<i>l</i>	„ 19 Cipollone A. Melodia Italiana	
<i>m</i>	„ 20 Serenata Spagnuola	
<i>l</i>	„ 21 Berceuse	
<i>l</i>	„ 22 Barcarola Veneziana	
<i>l</i>	„ 22 Feldmann C.W. Nuits Egyptiennes. Valzer	
<i>l</i>	„ 24 Paron F. Milano patriottica. Marcia	
<i>l</i>	Serie III. Nr. 25 Jvanovici J. Donauwellen-Walzer	
<i>m</i>	Nr. 26 Chimeri P. Colombina. Serenata d'altri tempi	
<i>m</i>	„ 27 Tentarelli F. In Automobile. Polka-Galop	
<i>l</i>	„ 28 Galimberti G. Ciribiribin. Valzer	
<i>m</i>	„ 29 Parmeggiani G. Sous la fenêtre. Sérénade	
<i>m</i>	„ 30 Romance gracieuse	
<i>l</i>	„ 31 Souvenir de Bal. Intermezzo	
<i>m</i>	„ 32 Nocturne	
<i>l</i>	„ 33 Cipollone A. Chanson d'amour	
<i>l</i>	„ 34 Doux Souvenir	
<i>sl</i>	„ 35 Rêverie	
<i>sl</i>	„ 36 Chant de printemps	

		Mark
sl	Inconnu. Gavotte célèbre dansée à la Cour de Louis XIV. arr. von Frenken J. 30 Pezzi celebri Nr. 4 fr. 2.—	
m	Iremonger, M. Incipriata. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 11 fr. 4.—	
m	Ivanovici, J. Carmen-Sylva-Walzer	2.—
m	Donauwellen-Walzer	1.50
m	arr. von Bellenghi G. fr. 4.50	2.25
m	" " Marchisio G. B.	1.50
l	" " Negri S. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 12 fr. 3.—	1.50
l	" " Pastori - Rusca G. Il Mandolino Italiano. Serie III. Nr. 25 fr. 5.—	1.25
m	" " Schick Otto. Musique moderne Nr. 4	1.20
m	Eléna. Mazurka arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 19	1.50
l	La Fille du Marin. Walzer arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 11	1.80
l	Marianna-Polka arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 20	1.50
m	Roses d'Orient. Valse arr. von Pietrapertosa J. op. 66	1.80
m	Suspinul-Walzer	1.50
m	arr. von Bongini O. fr. 4.50	1.75
sl	Kapry, J. Marche militaire arr. von Pietrapertosa J. op. 175 n. fr. 2.50	
m—s	Ketterer, E. op. 140 Beaux jours vous n'êtes plus! Romance-Etude arr. von Guerra J.	1.75
l	Komzák, C. Vindobona. Marcia Viennese arr. v. Antoniotti F.	1.50
m	Koschat, Th. „Verlassen bin i“ arr. von Bellenghi G. fr. 3.50	
l	Král, J. N. op. 50 La Messagère. Polka arr. von Pietra- pertosa J. op. 132 Nr. 5	1.80
m	Kreutzer, C. Nachtlager von Granada. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 1	1.75
l	Labat, M. Saison nouvelle arr. von Cottin Jul. op. 73 fr. 6.—	
l	Lacome, P. Estudiantina. Fantaisie espagnole von Pietra- pertosa J. op. 8 fr. 6.—	
m	Les Mandolinistes. Transcription von Pietrapertosa J. op. 31 fr. 6.—	
l	Lafon, F. La Voluptueuse. Valse célèbre „ 5.—	
m	La Guardia, A. La Castellana. Valzer arr. von Bongini O. fr. 4.—	2.—
sl	Lamothe, G. Brune et Blonde. Valse brillante arr. von Pietrapertosa J. op. 177 n. fr. 2.50	
m	Lange, Gust. Langage d'amour arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 6 fr. 3.50	
m	Lanner, Jos. op. 93 Valse de Pesth arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie I. Nr. 2	1.—
sl	Laurent, Alexis. op. 4 Doux rêve. Valse fr. 6.—	
l	Lebano, P. op. 397 Fuggiam . . . Valse lente à la Louis XV. arr. von Del Rio G. fr. 4.—	
l	op. 399 Juanita. Polka-Marcia arr. v. Bellenghi G. „ 2.50	
l	Lecocq, Ch. La Princesse des Canaries. Fantaisie von Pietrapertosa J. op. 199 fr. 7.50	
m	Lena, Ettore. Eugenia-Mazurka „ 3.—	
l	Petite Gavotte „ 3.—	
m	Voci d'anime. Mazurka „ 3.—	
	Leoncavallo, R. Der Bajazzo. Pagliacci.	
l	Intermezzo arr. von Pietrapertosa J. op. 161	1.50
m	Tempo di Minuetto arr. von Pietrapertosa J. op. 162	1.50
l	Invocation à la Muse arr. von Schick O.	1.30
l	Paillasse. Transcription von Forlai G. R. fr. 6.—	
l	Serenade für Cello mit Klavier oder Harfe arr. von Pietrapertosa J. fr. 5.—	
m	" " Schick O.	1.30
m	Valse Coquette arr. von Schick O.	1.50

			Mark
<i>l</i>	Leva, Agostino. Berceuse	fr. 3.—	
<i>m</i>	Gavotta	„ 3.—	
<i>m</i>	Le petit paysan. Valse	„ 4.50	
<i>l</i>	de Leva, Enrico. Triste Aprile! L'Ultima Serenata!		
	Deux Mélodies arr. von Monti V.	fr. 3.—	
<i>m</i>	Levy, Leone. Una sera sul mare. Notturmo arr. von		
	Negri S. Il mio Mandolino. Serie IIa	fr. 3.—	1.50
<i>l</i>	Loret, Ch. Réverie-Mazurk arr. von Cottin Jules op. 74		
	(2. Mandoline ad lib.)	fr. 7.50	
<i>l</i>	Louis XIII. Gavotte célèbre arr. von Negri Silvio. Il		
	mio Mandolino. Serie II. Nr. 13	fr. 2.50	1.25
<i>l</i>	Lo Verde de Angelis, G. op. 19 Gavotta	„ 5.—	
<i>sl</i>	Ludovic, G. Marguerite. Valse arr. von Pietrapertosa J.		
	op. 121	fr. 5.—	1.25
<i>m</i>	Lugo, Eugène. Romance sans paroles	„ 4.—	
<i>l</i>	Lulli, G. B. Célèbre Gavotta arr. von Gautiero R.	„ 2.50	
<i>sl</i>	Menuet du Bourgeois Gentilhomme arr. von Frenken J.		
	30 Pezzi celebri Nr. 2	fr. 2.—	
<i>l</i>	Luzzatto, E. Bona fortuna. Canzonetta popolare arr.		
	von Marzuttini G. B.	fr. 2.—	1.—
<i>l</i>	Luzzi, Luigi. Ave Maria arr. von Graziani - Walter C.		
	10 Trascrizioni Nr. 1	fr. 2.50	
<i>sl</i>	Lucia. Melodia arr. von Caylus A. Echi della Sera		
	Nr. 7	fr. 2.50	
<i>l</i>	Mia Madre. Romanza arr. von de Cristofaro F.		
	Serate Romane Nr. 4	fr. 3.—	
<i>l</i>	arr. von de Cristofaro F. op. 21	„ 5.—	
<i>l</i>	Maggi, P. Da prora. Barcarola arr. von Caylus A. Echi		
	della Sera Nr. 9	fr. 3.50	
<i>l</i>	S'io fossi ricco. Canzone nell' Operetta „La Fornarina“		
	arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 8	fr. 3.—	
<i>s</i>	Maldura, G. B. op. 8 Berceuse	„ 3.—	
<i>m</i>	op. 16 Lullaby (Ninnarella)	„ 3.50	
<i>l</i>	Manni, Alfredo. Arrivi e Partenze. Polka arr. von		
	Bellenghi G.	fr. 2.50	
<i>m</i>	Corrida de Toros. Valzer brillante	„ 3.50	
<i>l</i>	Le premier amour. Valzer	„ 3.—	
<i>m</i>	Sempre insieme. Polka	„ 3.—	
<i>m</i>	Mantini, Federigo. Emilia. Mazurka	„ 3.—	
<i>m</i>	Flora. Mazurka arr. von Balsimelli P.	„ 3.—	
<i>l</i>	Fra i fiori. Mazurka	„ 2.50	
<i>l</i>	Il primo fiore. Valzer	„ 2.50	
<i>l</i>	Jole. Mazurka	„ 3.—	
<i>l</i>	Soavi Rimembranze. Mazurka	„ 2.50	
<i>l</i>	Sul Tago. Walzer	„ 2.50	
<i>m</i>	Manzanares, Rosario. Distrazioni. Walzer	„ 4.—	
<i>m</i>	Sull' Arno. Barcarola	„ 3.50	
<i>m</i>	Manzocchi. Dolores. Reminiscenze di Dacci G.	„ 6.—	
<i>s</i>	Maraviglia, Giosué. Fantasia originale	„ 6.—	
<i>sl</i>	Marchetti, F. Invocazione al sonno. Cantilena arr. von		
	Caylus A. Echi della Sera Nr. 11	fr. 2.50	
<i>l</i>	Nénuphars (Ninfée) Songes d'opium. Mélodie arr. von		
	Caylus A. Echi della Sera Nr. 12	fr. 3.—	
<i>m</i>	Ruy Blas. Divertimento von Compagnoni B.	„ 5.50	
<i>m</i>	Divertimento von de Cristofaro F. Serate Romane		
	Nr. 5	fr. 3.—	
<i>m</i>	Fantasia von Dacci G.	„ 5.—	
<i>m</i>	„ „ Graziani-Walter C.	„ 4.—	
<i>m</i>	Piccola Rivista von Rovinazzi Riccardo	„ 3.—	
<i>sl</i>	Un bacio solo. Melodia arr. von Caylus A. Echi della		
	Sera Nr. 10	fr. 2.—	
<i>m</i>	Marchisio, G. B. op. 53 Zeffiro soave. Romanza (Man-		
	doline od. Violine, od. Flöte; Klavier od. Harfe)		1.50

			Mark
l	Marcucci, S. Sul Mar. Barcarola arr. v. Bellenghi G.	fr. 4.—	
l	Marenco, R. Amor. Ballo. Fantasia-Valzer von Forlai G.	fr. 4.—	
l	Capelli biondi. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 12	fr. 3.—	
m	Excelsior. Ballo. Fantasia v. Troisi A. op. 19	„ 6.—	
l	Sulle rive del Weser. Mazurka arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—	
l	Mano a tutto. Galop arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 14	fr. 3.—	
l	Occhi neri. Polka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 7	fr. 3.—	
l	Sport. Ballo. Quadro II. Le Incognite. Mazurka arr. von Monti V.		
m	Visite. Walzer arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 3	fr. 5.—	
	4 Ballabili arr. von Antoniotti F.:		
m	Nr. 1 Permette un giro? „Bitte eine Extratour!“ Walzer. Il Mandol. Italiano. Serie I. Nr. 9	fr. 5.—	1.25
m	Nr. 2 Già impegnata! „Bereits engagiert!“ Mazurka. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 10	fr. 5.—	1.25
m	Nr. 3 Tour des Dames! „Damenwahl!“ Polka. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 11	fr. 5.—	1.25
l	Nr. 4 L'Ultimissimo. „Der Allerletzte!“ Galop. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 12	fr. 5.—	1.25
l	Margaria, S. A. Adagio sentimentale	„ 4.50	
l	Mestizia e Speranza. Melodia	„ 3.—	
l	Ninna-Nanna. Cantilena	„ 2.50	
l	Sul Mare. Notturmo	„ 4.50	
l	4 Danze. Nr. 1 Voci del Cuore. Valzer	„ 5.—	
l	Nr. 2 Adelia. Polka	„ 3.—	
l	„ 3 Ricordo di Salerno. Mazurka	„ 3.—	
l	„ 4 Myosotis. Mazurka	„ 2.50	
m	Mariani, Angelo. L'Abbandono. Lamento di un Trovatore. Melodia arr. von Bellenghi G.	fr. 4.—	
m	Rivelazione arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 13	fr. 3.—	
l	Una foglia. Canto popolare arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 14	fr. 3.—	
l	Mariani, Giuseppe. Oh! quanta gioia! Polka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 8	fr. 3.—	
l	Marti, Estéban. Gavotte Marguerite arr. von Pietrapertosa J. op. 166	n. fr. 1.75	
l	Madrigal-Gavotte	„ 4.—	
m	Martini, D. op. 22 Danza delle Ore. Mazurka	„ 3.—	
sl	Martini, G. B. Les Moutons. Gavotte célèbre arr. von Frenken Justus. 30 Pezzi celebri Nr. 11	fr. 3.—	
l	arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie II. Nr. 3		1.—
l	Marucelli, Henri, Mélodie charmante	fr. 3.—	
m	Season. Nuovo Ballo di Società	„ 3.—	
m	Sérénade des Amoureux	„ 3.50	
l	Marzuttini, G. B. Ave Maria	„ 5.—	
	Il mio Mandolino:		
m	Nr. 1 Sogno dorato (Rêve doré). Valzer		1.50
l	„ 2 Biancospino (Aubépine). Mazurka		1.25
m	„ 3 Stella maris. Barcarola		1.25
l	„ 4 Carezza (Caresse). Polka		1.25
m	„ 5 Ritornierà?! (Reviendra-t-il?!). Romanza		1.25
l	„ 6 Fiore appassito (Fleur fanée). Valzer		1.50
l	„ 7 Atomi d'oro (Atomes d'or). Mazurka		1.25
l	„ 8 Amo te sola! (Je n'aime que toi). Romanza		1.25

		Mark
	Marzuttini, G. B. Il mio Mandolino:	
l	Nr. 9 Calma (Calme). Valzer	1.50
l	„ 10 Scintillante (L'étincellante). Polka	1.25
l	„ 11 Non ti vedrò mai più (Je ne te verrai plus). Rom.	1.25
i	„ 12 Farfalla nera (Papillon noir). Mazurka	1.25
i	„ 13 Napoli. Tarantella	1.54
l	„ 14 Spensierata (L'insouciant). Polka	1.25
l	„ 15 Skating-Ring. Valzer	1.50
l	„ 16 Di stella in stella (D'étoile en étoile). Mazurka	1.25
m	„ 17 Oramelanconica (Heure mélancolique). Melodia	1.25
	„ 18 Fior di serra. Polka	1.25
l	„ 19 Il ritorno dei pescatori (Le retours des pêcheurs) Barcarola	1.25
i	„ 20 Stile antico (Stile ancien). Gavotta	1.25
i	„ 21 Mestizia. Canzone	1.25
i	„ 22 I vagabondi (Les vagabonds). Valzer	1.50
m	„ 23 Mughetti e viole (Violettes et muguets). Mazurka	1.25
l	„ 24 Dalla terra allaluna (De la terre à la lune). Galop	1.25
l	Mascagni, Pietro. Cavalleria Rusticana. Inter-	
	mezzo sinfonico	1.50
l	Melodien arr. von Rusca G. P.	2.—
l	Ma première Valse arr. von Pietrapertosa J. op. 216	2.—
l	Mascardi, G. Tempo di Gavotta	fr. 3.—
l	Matini, Riccardo. Berceuse	„ 2.50
m	Bolero	„ 3.—
l	Dolce Ricordo. Romanza senza parole	„ 3.50
m	Fior di Siepe. Notturmo	„ 3.50
l	3 ^a Gavotta	„ 2.50
	Lezione Meritata. 4 Pezzi originali compl.	„ 8.—
l	Nr. 1 Berceuse	„ 3.—
l	„ 2 Romanza	„ 3.—
l	„ 3 Valzer	„ 3.50
l	„ 4 Polka	„ 3.—
m	4 ^o Minuetto	„ 2.—
	Note al vento. 4 Ballabili:	
m	Nr. 1 Cullandosi. Valzer	„ 4.—
m	„ 2 Dopo cena. Polka	„ 3.—
l	„ 3 Incertezze. Mazurka	„ 3.—
l	„ 4 Scappa! Scappa! Galop	„ 3.—
l	Nubi fuggenti. Serenata	„ 4.—
l	Rêverie	„ 2.—
m	Saltarello	„ 5.—
sl u. l	Semplicità ed Eleganza. Album di Ballabili (2. Man- doline ad lib.) complet fr. 10.—	
sl	Nr. 1 Valzer	„ 3.—
l	„ 2 Schottisch	„ 3.—
l	„ 3 Mazurka	„ 3.50
l	„ 4 Polka	„ 4.—
l	Mattei, Tito. Non è ver. Romanza arr. von Monti V.	„ 2.50
l	Matteini, R. Pomponette. Petite Gavotte arr. von Monti V.	fr. 3.—
l	Mattiozzi, R. La Voluttà. Mazurka arr. von Graziani- Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 7	fr. 2.75
m	Mendelssohn-Bartholdy, Fel. op. 12 Canzonetta arr. von Schick O. Collect. de morceaux choisis Serie I. Nr. 5	1.—
sl	op. 19 Nr. 4 Romanza senza parole arr. von Frenken J. 30 Pezzi celebri Nr. 8	fr. 2.—
l	Nr. 6 Chanson Venitienne arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 15	fr. 2.50
sl	op. 30 Nr. 9 Romanza senza parole arr. von Frenken J. 30 Pezzi celebri Nr. 9	fr. 1.50

			Mark
<i>l</i>	Mendelssohn-Bartholdy, Felix. op. 62 Nr. 6 Chanson du Printemps arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 14	fr. 2.50	1.25
<i>m</i>	arr. von Pietrapertosa J. op. 14		1.50
<i>m</i>	" " Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 10		1.—
<i>l</i>	Au bord du Gange. Transcription von Pietrapertosa J. op. 87	fr. 4.—	
<i>m</i>	Barcarola Veneziana dalle celebri Romanze senza parole arr. von Maldura Gio. Batt.	fr. 3.—	
<i>l</i>	Celebre Romanza liberam. trascritta v. Dacci G.	" 2.—	
<i>l</i>	3 Romances arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 1		1.—
<i>l</i>	Sul Lido. Romanza senza parole arr. von Graziani-Walter C. 5 Trascrizioni Nr. 4	fr. 3.50	
<i>m</i>	Menozzi, Giuseppe. op. 125 Ricordo del Lago Maggiore. Serenata-Barcarola	fr. 5.—	
<i>l</i>	op. 126 Contemplazione. Romanza senza parole	" 4.—	
<i>l</i>	op. 127 Sul Lago. Barcarola	" 3.—	
<i>l</i>	op. 229 A notte stellata . . . Barcarola	" 3.—	
<i>l</i>	Mens, Cel. Composizioni. Nr. 1 Speranza-Valzer	n. " 2.—	
<i>l</i>	Nr. 2 Sul lago di Zurigo. Gavotta	n. " 1.50	
<i>l</i>	" 3 Sogno dorato. Mazurka	n. " 1.50	
<i>sl</i>	" 4 Ada. Polka	n. " 1.50	
<i>l</i>	Mercadante, S. Il Sogno. Romanza arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 15	fr. 4.—	
<i>m</i>	de Mesquita, C. op. 51 Valse des Guitareros arr. von Cottin Jules op. 28	fr. 6.—	
<i>m</i>	Meyerbeer, G. Afrikanerin. Capriccio von Rovinazzi Riccardo	fr. 3.50	
<i>m</i>	Fantasie von Gautiero Raffaele op. 28	" 5.—	
<i>l</i>	" von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 16	fr. 3.—	1.50
<i>m</i>	" " Schick O. Nr. 15		1.—
<i>i</i>	Dinorah. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 18	fr. 3.—	1.50
<i>m</i>	Reminiscenze von Rovinazzi Riccardo	" 3.50	
<i>i</i>	Hugenotten. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 17	fr. 3.—	1.50
<i>l</i>	Fantasie von Schick O. Nr. 9		1.—
<i>m</i>	Nordstern. Rapsodie drammatiche von Munier Carlo. op. 62	fr. 3.50	
<i>m</i>	Prophet. Fantasie von Schick O. Nr. 14		1.—
<i>l</i>	Robert der Teufel. Fantasie von Schick O. Nr. 5		1.—
<i>m</i>	Meyer-Helmund, E. Chanson d'amour. Walzer arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 3		1.20
<i>i</i>	Gavotte Bluette arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 16		1.20
<i>i</i>	Liebeslied (Rococo - Ständchen) arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 14		1.20
<i>l</i>	Litthauisches Lied		— .80
<i>m</i>	Menuet. Souvenir d'Isola Bella arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 2		1.20
<i>m</i>	Petite Sérénade arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 15		1.20
<i>m</i>	Sérénade Rococo arr. v. Schick O. " " " 1		1.20
<i>l</i>	Michel. Valse lente	n. fr. 1.75	
<i>m</i>	Michiels, G. Czardas Nr. 2 arr. von Pietrapertosa J. op. 221 (2. Mandoline ad lib.)	fr. 5.—	1.25
<i>m</i>	Mililotti, L. Una Stella. Célèbre Romance arr. von Bellenghi G.	fr. 4.—	
<i>l</i>	arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 16	" 3.50	
<i>m</i>	Milloecker, C. Au bord du Neckar. Valse sur des Motifs de l'Operette „Les sept Souabes“ arr. von Pietrapertosa J. op. 62		1.80

		Mark
<i>l</i>	Milloecker, C. Le beau lac bleu. Mélodie arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 24	1.30
<i>m</i>	Valse arr. von Pietrapertosa J. op. 70	1.80
<i>m</i>	Carlotta-Valse sur des motifs de l'Operette „Gasparone“ arr. von Pietrapertosa J. op. 69	1.80
<i>l</i>	Jolis yeux. Mélodie arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 26	1.30
<i>m</i>	Laure-Valse sur des motifs de l'Operette „L'Etudiant pauvre“ arr. von Pietrapertosa J. op. 61	1.80
<i>l</i>	Le pauvre Jonathan. Polka Mazurka arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 27	1.50
<i>i</i>	Pour la Patrie. Marche extraite de l'Operette „L'Etudiant pauvre“ arr. von Graziani - Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 4	1.50
<i>m</i>	Le Rêve. Valse sur des motifs de l'Operette „L'Aumônier Soldat“ arr. von Pietrapertosa J. op. 58	1.80
<i>l</i>	Miniati, Pietro. Visione. Valzer fr. 3.—	
<i>m</i>	Molini, Vittorio. Fortunia-Walzer „ 4.—	2.—
<i>m</i>	Monieone, L. Fior di Brianza. Romanza senza parole „ 4.—	
<i>m</i>	Montagu, Wallie. Marriato „ 3.—	
<i>l</i>	Mignonnette (Klavier oder Guitarre) „ 3.—	
<i>l</i>	Monti, V. L'Andalouse (Tango). Souvenir d'Espagne „ 2.50	
<i>l</i>	A travers les Marguerites! Idylle „ 5.—	
<i>l</i>	Aux Iles d'or. Air de Ballet (2. Mandoline oder Mandola ad lib.) fr. 4.—	
<i>l</i>	Belles Napolitaines. Marche (2. Mandoline und Guitarre ad lib.) fr. 4.—	
<i>l</i>	Bonjour Pierrot. Aquarelle „ 2.50	
<i>l</i>	Chemin faisant. Pochade „ 3.50	
<i>l</i>	Diamant noir. Valse „ 4.—	
<i>l</i>	Doux Printemps. Romance sans paroles „ 3.—	
<i>l</i>	El Clavel (L'Oeillet). Tempo di Bolero „ 4.—	
<i>sl</i>	En Famille. Petite Valse „ 3.50	
<i>l</i>	En Mai! Coquetterie „ 3.—	
<i>l</i>	En pleine mer. Mazurka lente (2. Mandoline und Guitarre ad lib.) fr. 4.—	
<i>l</i>	Farfalletta (Souvenir de la Villa l'Ermitage) „ 3.—	
<i>l</i>	Gentil Bataillon. Marche „ 3.50	
<i>l</i>	Grand'Mère qui danse. Gavotte „ 3.—	
<i>l</i>	Le baiser de ma mie! Andantino grazioso „ 3.—	
<i>l</i>	Le jolie Drapeau. Marche „ 3.50	
<i>l</i>	Le Menuet des Fiançailles (2. Mandoline u. Guitarre ad lib.) fr. 3.—	
<i>l</i>	Le Papillon. Mélodie (Guitarre ad lib.) „ 3.—	
<i>l</i>	L'Île des Caresses. Mazurka „ 3.50	
<i>l</i>	Loin d'Elle! Mélodie „ 3.—	
<i>l</i>	Murmure d'amour. Andante „ 3.—	
<i>l</i>	O ma charmante (Guitarre ad lib.) „ 6.—	
<i>l</i>	Page amoureux. Pavane „ 3.—	
<i>m</i>	Parfume de Roses. Mouvement de Valse „ 3.—	
<i>l</i>	Perle brillante. Mazurka „ 4.—	
<i>m</i>	Petit rien. „ 3.—	
<i>l</i>	Pour plaire. Gavotte Régence (2. Mandol. ad lib.) „ 3.50	
<i>l</i>	Sérénade à ma brune „ 3.—	
<i>m</i>	Souvenir de Naples. Barcarolle et Tarentelle „ 5.—	
<i>l u. m</i>	Album (2. Mandoline u. Guitarre ad lib.) compl. „ 12.—	
<i>m</i>	Nr. 1 Au petit jour. Aubade „ 3.—	
<i>m</i>	„ 2 Me trouves-tu jolie? Melodie „ 4.—	
<i>m</i>	„ 3 Dans une Gondole. Barcarolle „ 4.—	
<i>l</i>	„ 4 Sur les flots. Mazurka lente „ 6.—	
<i>m</i>	Mori - Taddei, C. Non mi lasciar! Walzer arr. von Bellenghi G. fr. 3.50	
<i>l</i>	Morlacchi, Armano. Fior d'amore. Walzer „ 3.50	
<i>sl</i>	Inno del Montenegro n. fr. —.40	

			Mark
m—s	Moszkowski, Moritz. aus op. 15 Serenata arr. von Pietrapertosa J.		1.—
m	Mousquet, F. Perle e Profumi. Valzer di Concerto fr. 6.—		
l	Mozart, W. A. Don Juan. Fantasia von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 19 fr. 3.—		1.50
m	Fantasia von Schick O. Nr. 13		1.—
sl	Minuetto arr. von Frenken Just. 30 Pezzi celebri Nr. 17 fr. 1.50		
l	Sérénade arr. von Monti V. (2. Mandoline und Guitarre ad lib.) n. fr. 2.50		
l	Mugnone, L. Candide Vele . . . Melodia „ 3.50		
m	Motivi popolari Napolitani „ 4.—		
m	Tamburo e Tromba. Marcia „ 4.—		
	Munier, C. Fisiologie musicali:		
m	Nr. 1 op. 194 L'Amore. Ideale fr. 5.—		
l	„ 2 op. 195 Il Dolore. Pensiero elegiaco „ 5.—		
l	„ 3 op. 196 Il Piacere. Divertimento brill. „ 6.—		
m	op. 206 Sognando. Melodia sentimentale „ 3.50		
l	Musso, Luigi. Elegia „ 3.—		
sl	Serenata Siciliana „ 4.—		
l	Album di sei Pezzi originali: complet „ 15.—		
l	Nr. 1 Petite Berceuse „ 3.50		
l	„ 2 Minuetto „ 3.50		
l	„ 3 Prima Gavotta „ 3.50		
l	„ 4 Barcarola „ 3.50		
l	„ 5 Seconda Gavotta „ 3.50		
l	„ 6 Scherzo „ 3.50		
l	Negri, Silvio. Il mio Mandolino. Serie II ^a Composizioni di Autori diversi.		
l	Autori diversi. Ciao (Adieu). Walzer fr. 3.—		1.50
l	Bach E. M. Réveil du Printemps. Romance „ 2.50		1.20
l	Bellini V. Fantaisie „Puritani“ „ 3.—		1.50
l	Fantaisie „Sonnambula“ „ 3.—		1.50
l	Boccherini L. Minuetto célèbre „ 2.50		1.20
l	Chopin F. Nocturne op. 55 Nr. 1 „ 2.50		1.20
l	Danse hongroise célèbre „ 3.—		1.50
l	Donizetti G. Fantaisie „Lucia“ „ 3.—		1.50
l	Fantaisie „Favorita“ „ 3.—		1.50
l	Gabetti G. Marche royale d'Italie „ 2.50		1.20
l	Händel G. F. Largo célèbre „ 2.50		1.20
l	Ivanovici J. Donau-Wellen-Walzer „ 3.—		1.50
l	Louis XIII. Gavotte célèbre „ 2.50		1.20
l	Mendelssohn B. Chanson du Printemps op. 62 Nr. 6 fr. 2.50		1.20
l	Chanson Venitienne op. 19 Nr. 6 „ 2.50		1.20
l	Meyerbeer G. Fantaisie „Africaine“ „ 3.—		1.50
l	Fantaisie „Huguenots“ „ 3.—		1.50
l	„ „Dinorah“ „ 3.—		1.50
l	Mozart W. A. Fantaisie „Don Giovanni“ „ 3.—		1.50
l	Rossini G. Fantaisie „Barbiere“ „ 3.—		1.50
l	Schubert Fr. Sérénade célèbre „ 2.50		1.20
l	Schumann R. Berceuse op. 124 Nr. 16 „ 2.50		1.20
l	Tschaikowsky P. Barcarolle op. 37 Nr. 6 „ 2.50		1.20
l	de Yradier S. La Paloma. Chanson espagnole „ 2.50		1.20
l	Neretti, Luigi. A Montepiano. Walzer arr. von Bicchierai T. fr. 4.—		
l	Neustedt, Ch. Gavotte-favorite de Marie Antoinette arr. von Monti V. fr. 6.—		
l	Niccolai, R. Cleonice. Mazurka „ 3.50		
l	La Mandolinista. Mazurka „ 3.50		
l	Nicolai, Otto. Die lustigen Weiber von Windsor. Fantasia von Schick O. Nr. 2		1.—

		Mark
m	Normann, Erik. Marche Cosmopolitaine arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 5	1.20
l	Secret de Fleurs (Blumengeheimniss) arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 6	1.20
l	Offenbach, J. Les Contes d'Hoffmann. Barcarolle arr. von Pietrapertosa J. op. 44	fr. 5.—
l	Chanson d'amour arr. v. Pietrapertosa J. op. 42 „	5.—
l	La Fille du Tambour-major. Fantaisie arr. von Pietrapertosa J. op. 189	fr. 7.50
m	Ozcariz, P. L'Entraînante. Polka (2. Mandoline ad lib.) n. fr. 1.70	
m	Paderewsky, J. J. op. 14 Nr. 1 Menuet arr. von Pietra- pertosa J.	1.50
m	Pagano, J. B. Nathalie. Walzer arr. von Caylus A.	fr. 6.—
sl	Paladilhe, E. Mandolinata (Souvenir de Rome) arr. von Sacchi F.	2.—
l	Patrie. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 209	fr. 7.50
m	Palmieri, B. Sérénade pathétique. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 16	fr. 5.— 1.25
	Parmegiani, G. Quattro Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 29—32	à fr. 5.— 1.25
m	Nr. 1 Sous la fenêtre. Sérénade	
m	„ 2 Romance gracieuse	
l	„ 3 Souvenir de Bal. Intermezzo	
m	„ 4 Nocturne	
l	Paron, F. Milano patriottica. Marcia. Il Mandolinista Italiano Serie II. Nr. 24	fr. 5.— 1.25
m	Prime Rimembranze. Walzer arr. v. Pirani G. B.	„ 3.50
sl	Pastori-Rusca, G. Calma di mare. Serenata-Barcarola	„ 2.—
l	Dans le petit boudoir. Mazurka	„ 3.—
sl	Idylle d'amour	„ 3.—
l	Iolanda. Mazurka	„ 3.—
l	Le Mandoliniste Londinesi. Marcia	„ 3.—
l	Ma Préférée! Gavotte	„ 3.—
l	Margherita di Savoia. Gavotta	„ 3.50
l	Tenerezza. Mazurka	„ 3.—
l	Quattro Composizioni. Nr. 1 Piccola Serenata. Il Man- dolinista Italiano. Serie I. Nr. 1	fr. 5.— 1.25
l	Nr. 2 Gavotta scherzosa. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 2	fr. 5.— 1.25
l	Nr. 3 Romanza senza parole. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 3	fr. 5.— 1.25
m	Nr. 4 Andante tranquillo. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 4	fr. 5.— 1.25
m	Patierno, E. L'Adieu	„ 6.—
l	A Minuit. Valse-Sérénade	„ 6.—
l	Barcarolle vénitienne	„ 6.—
l	Bella bruna. Valse	„ 6.—
m	Boléro-Mazurka	„ 6.—
m	Bonheur fugitif. Mazurka	„ 6.—
m	Chanson d'amour	„ 6.—
l	Chant du Gondolier. Barcarolle	„ 7.50
m	Dans la forêt. Souvenir de Chasse	„ 6.—
m	Danse des Feux-Follets	„ 6.—
l	Friquette-Polka	„ 6.—
l	Gavotte mignonne	„ 6.—
l	Graziosa. Mazurka	„ 5.—
m	Habanera	„ 6.—
m	Inspiration. Souvenir de Marseille	„ 6.—
m	Les Chardonnerets. Polka de Concert	„ 6.—
l	Les deux amours. Mazurka lente	„ 6.—
l	Les Muletiers. Valse espagnole	„ 7.50
m	Libellule	„ 6.—

				Mark
<i>m</i>	Patierno, E.	Mandolinette	fr. 6.—	
<i>sl</i>		Marche des Mandolinistes	" 6.—	
<i>m—s</i>		Méditation	" 7.50	
<i>l</i>		Micaela. Valse espagnole	" 7.50	
<i>l</i>		Miss Gavotte	" 5.—	
<i>l</i>		Ollé! Valse brillante pour Estudiantina	" 7.50	
<i>l</i>		Polka des Farfadets	" 6.—	
<i>m</i>		Prière	" 6.—	
<i>m</i>		Retraite-Marche	" 6.—	
<i>l</i>		Sémillante. Mazurka	" 6.—	
<i>m</i>		Sérénade castillane	" 6.—	
<i>l</i>		Sommeil d'Ange. Berceuse	" 6.—	
<i>l</i>		Souvenir du bon vieux temps. Air dans le style ancien	fr. 6.—	
<i>l</i>		Tananarive-Marche (2. Mandoline ad lib.)	" 7.50	
<i>l</i>		Tarantelle napolitaine	" 6.—	
<i>l</i>		Tartarin. Marche pour Estudiantina	" 6.—	
<i>l</i>		Toujours gai. Polka	" 6.—	
<i>l</i>		Un jour de mai. Valse	" 6.—	
<i>m</i>	Pécollo, L.	Avant le Thé. Pizzicato	" 4.—	
<i>m</i>		Bataille des Fleurs. Polka arr. v. Balsimelli P.	" 3.50	
<i>m</i>		Chinoiserie. Gavotte	" 3.50	
<i>l</i>		En Bicyclette. Polka arr. v. Arrigoni-Maestrini F.	" 2.50	
<i>l</i>		Garlaban. Polka	" 3.—	
<i>l</i>		Nuit d'Eté. Sérénade	" 3.50	
<i>l</i>		Oceanide. Valse-Caprice	" 3.—	
<i>m</i>		Roses et Papillons Sérénade arr. v. Balsimelli P.	" 4.—	
<i>sl</i>		Soir d'hiver. Romance sans paroles	" 5.—	
<i>l</i>		Vogue ma Balancelle. Barcarolle	" 3.50	
<i>l</i>		Walmer. Barcarolle-Cradle Song	" 3.50	
<i>l</i>	Pélissier, Manfredo.	Rêverie	" 3.—	
<i>m</i>	Pennacchio, Giovanni.	Composizioni compl.	" 8.—	
<i>m</i>		Nr. 1 Serenata, Nr. 2 Rêverie à	" 3.—	
<i>m</i>		" 3 Barcarola	" 3.50	
<i>m</i>	Peraglie, G.	op. 115 Barcarola	" 4.—	
<i>m</i>	Pergolesi, G. B.	Nina. Tre giorni. Siciliana célèbre arr. von Bellenghi G.	fr. 3.50	
<i>sl</i>		" Caylus A. Echi della Sera Nr. 18	" 2.50	
<i>m</i>		Stabat Mater. Riduzione-Fantasie von Munier Carlo op. 77	fr. 6.—	
<i>sl</i>	Perronnet, J.	Froufrou. Valse arr. von Cottin J. op. 8	" 6.—	
<i>l</i>		La Cigale Madrilène. Fantasie von Cottin A.	" 7.50	
<i>l</i>	Pestalozza, A.	Ciribiribin. Walzer von Galimberti G.	fr. 5.—	1.25
<i>m</i>		Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 28	" 6.—	
<i>sl</i>	Petrella, E.	Jone. Divertimento von Dacci G.	" 6.—	1.50
<i>l</i>	Peuschel, Moritz.	Edelweiss arr. von Bartolo M.	fr. 7.50	
<i>sl</i>	Pfeiffer, Georges.	Musette arr. von Monti V.	" 2.50	
<i>l</i>	Pieraccini, N.	Mary. Walzer	fr. 7.50	
<i>m</i>	Pierné.	Bouton d'or. Fantaisie espagnole von Pietrapertosa J. op. 197	" 6.—	
<i>l</i>	Pietrapertosa, J.	op. 12 Brise de Naples. Valse	" 5.50	
<i>l</i>		op. 13 Lydia. Valse brillante	fr. 5.—	1.50
<i>l</i>		op. 15 Rêverie	" 5.—	
<i>l</i>		op. 20 L'Escarpolette. Valse fantastique	" 5.—	
<i>l</i>		op. 37 Caprice-Valse	" 5.—	
<i>l</i>		op. 49 Sérénade Andalouse (2. Mandol. ad lib.)	" 9.—	
<i>m</i>		op. 50 Rhapsodie	" 5.—	
<i>m</i>		op. 57 Esquisses de Naples. Fantaisie	" 5.—	
<i>l</i>		op. 73 Sourire du Coeur. Valse brillante	" 4.—	
<i>l</i>		op. 74 Cache-Cache. Scherzettino	" 4.—	
<i>l</i>		op. 75 Souvenir de la Havane	" 3.—	
<i>l</i>		op. 76 Petit Menuet Renaissance	" 3.—	
<i>l</i>		op. 77 Sérénade Napolitaine	" 3.—	

			Mark
<i>m</i>	Pietrapertosa, J. op. 78	Czarevitch. Mazurka brill.	fr. 5.—
<i>l</i>	op. 79	Valse-Improptu	" 5.—
<i>l</i>	op. 80	La Chasse. Valse pittoresque concertante	" 5.—
<i>sl</i>	op. 81	Rêveuse	" 3.—
<i>l</i>	op. 82	Reve enchanteur. Mélodie	" 5.—
<i>l</i>	op. 83	Dolore! Mélodie	" 3.50
<i>m</i>	op. 84	Air de Ballet	" 4.—
<i>l</i>	op. 85	Gavotte-Marquise	" 3.50
<i>l</i>	op. 86	Chanson d'amour	" 3.—
<i>l</i>	op. 88	Mazurka lente	" 3.50
<i>l</i>	op. 89	Le Dauphin. Gavotte	" 2.50
<i>m</i>	op. 90	Nuit d'Automne. Mélodie	" 5.—
<i>l</i>	op. 92	Loisirs-Gavotte	" 4.—
<i>l</i>	op. 93	Désespoir. Mazurka lente	" 3.50
<i>l</i>	op. 94	Andante religioso. Mélodie	" 4.—
<i>l</i>	op. 95	Berceuse	" 5.—
<i>l</i>	op. 96	Sérénade à la Lune	" 3.—
<i>l</i>	op. 97	Pavane. Gavotte	" 4.—
<i>l</i>	op. 98	Arlequin. Caprice-Polka	" 5.—
<i>l</i>	op. 99	Chanson-Sérénade	" 4.50
<i>l</i>	op. 100	Jolis yeux noirs. Valse	" 6.—
<i>l</i>	op. 101	Ninon. Petit Menuet	" 4.—
<i>l</i>	op. 102	La Berceuse à Grand'Mère	" 4.—
<i>l</i>	op. 103	Souvenir et Mélancolie. Arioso	" 4.—
<i>m</i>	op. 104	Le Pays des Chimères. Bluette	" 4.—
<i>l</i>	op. 105	Marche des Mandolinistes (2. Mandoline ad lib.)	fr. 6.—
<i>l</i>	op. 106	Caprice Villageois	" 3.50
<i>l</i>	op. 110	Sur le lac bleu. Barcarolle	" 4.—
<i>l</i>	op. 111	Graziella. Valse	" 4.—
<i>l</i>	op. 112	Pavane Louis XIII.	" 4.—
<i>l</i>	op. 113	Fleurs enchantées. Valse	" 4.—
<i>l</i>	op. 114	Souveraine. Ballade	" 2.50
<i>l</i>	op. 115	High Life. Select-Valse	" 5.—
<i>l</i>	op. 116	Aubade Espagnole	" 5.—
<i>l</i>	op. 132	Les Succès de Salon.	
<i>l</i>	Nr. 1	Waldteufel E. op. 246 Invitation à la Gavotte	1.50
<i>l</i>	" 2	Eilenberg R. op. 51 J'y pense. Gavotte	1.50
<i>m</i>	" 3	Suppé F. de. Boccace. Marche	1.80
<i>l</i>	" 4	Gobbaerts L. A toi toujours. Gavotte	1.50
<i>l</i>	" 5	Král J. N. op. 50 La Messagère. Polka	1.80
<i>l</i>	" 6	Ziehrer C. M. op. 457 Christophe Colomb. Marche	1.50
<i>l</i>	" 7	Eilenberg R. op. 67 Graziosa. Bluette	1.50
<i>l</i>	" 8	Gillet E. Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique	1.50
<i>l</i>	" 9	Eilenberg R. op. 169 Gavotte Joséphine	1.50
<i>l</i>	" 10	Eilenberg R. op. 165 Marche turque	1.50
<i>l</i>	" 11	Ivanovici J. La fille du Marin. Valse	1.80
<i>l</i>	" 12	Gillet E. Bonheur perdu. Valse de Salon	1.50
<i>l</i>	" 13	Strauss J. op. 411 Les Lagunes. Valse chantée	1.50
<i>l</i>	" 14	Suppé F. de. Ne m'oubliez pas. Mélodie	1.30
<i>l</i>	" 15	Strauss J. Qui nous unit! Dis-le! Romance	1.30
<i>l</i>	" 16	Suppé F. de. Boccace. Sérénade	1.30
<i>l</i>	" 17	Gillet E. Au village. Air de Gavotte	1.50
<i>l</i>	" 18	Czibulka A. op. 350 Hambourg. Gavotte	1.50
<i>m</i>	" 19	Ivanovici J. Eléna. Mazurka	1.50
<i>l</i>	" 20	Ivanovici J. Mariana-Polka	1.50
<i>l</i>	" 21	Waldteufel E. op. 255 Souveraine. Mazurka	1.50
<i>l</i>	" 22	Bayer J. Papa-Maman-Polka	1.50
<i>m</i>	" 23	Gillet E. Le rouet de grand' maman. Morceau caractéristique	1.80
<i>l</i>	" 24	Milloecker C. Le beau lac bleu. Mélodie	1.30

		Mark
	Pietrapertosa, J. op. 132 Les Succès de Salon.	
l	Nr. 25 Ziehrer C. M. op. 442 Un baiser à l'univers Valse	1.50
l	" 26 Milloecker C. Jolis yeux. Mélodie	1.30
l	" 27 Milloecker C. Mazurka (Le pauvre Jonathan)	1.50
l	" 28 Ziehrer C. M. op. 444 Les Montagnardes. Valse	1.50
l	" 29 Alberti H. op. 80 Sons du coeur. Morceau de Salon	1.50
l	" 30 Alberti H. op. 103 Ave Maria	1.50
l	op. 238 A toi (2. Mandoline u. Guitarre ad lib.) n. fr. 2.—	
l	op. 239 Romance sans paroles (Klavier od. Guitarre) n. fr. 2.—	
sl	Ada. Berceuse	3.—
l	Deux Morceaux. Nr. 1 Aux bords de la mer. " Sérénade. Nr. 2 Canzonetta	2.—
l	Deux Transcriptions. Nr. 1 Mozart Marche turque, Nr. 2 Schumann A ma fiancée (Widmung)	2.50
	Douze Transcriptions:	
l	Nr. 1 Battmann L. Babil de Fauvette fr. 5.—	1.25
l	" 2 Czibulka A. Gavotte Stephanie " 7.50	2.—
l	" 3 Gavotte de la Princesse " 5.—	1.25
l	" 4 Dupont A. Chanson de jeune Fille " 6.—	1.50
sl	" 5 Fauchaux A. Nocturne " 5.—	1.25
sl	" 6 Rêverie " 5.—	1.25
l	" 7 Flon Ph. Le temps des Roses " 5.—	1.25
sl	" 8 Hollmann J. Chanson d'amour " 5.—	1.25
sl	" 9 Ludovic G. Marguerite " 5.—	1.25
sl	" 10 Rêve d'un Ange " 5.—	1.25
sl	" 11 Stoumon O. Nuit de Noël " 5.—	1.25
sl	" 12 Suppé. La Marche du Diable " 6.—	1.50
	Douze célèbres Valses:	
m	Nr. 1 Millöcker C. Le Rêve	1.80
m	" 2 Laure-Valse	1.80
m	" 3 Au bord du Neckar	1.80
m	" 4 Carlotta-Valse	1.80
l	" 5 Le beau lac-bleu	1.80
m	" 6 Strauss Joh. op. 400 Les Baisers	1.80
m	" 7 Waldteufel E. op. 244 Retour du printemps	1.80
m	" 8 Ivanovici J. Roses d'Orient	1.80
m	" 9 Czibulka A. Angelo-Valse	1.80
m	" 10 Dellinger R. Maritana-Valse	1.80
m	" 11 Suppé F. de. Boccace-Valse	1.80
l	" 12 Titania-Valse	1.80
l	Pinsuti, Ciro. Queen of the Earth arr. von Simonetti A. fr. 4.—	
l	Pionzo, G. B. Ideale. Mazurka " 2.50	
l	Pirani, G. B. Bébé. Polka brillante " 3.—	
l	Bicicletta. Canzonetta popolare " 2.—	
l	Chi è? Polka brillante " 3.50	
l	Ciao. Valzer popolare di Autori diversi " 4.—	
l	Do-Re-Mi-Fa. Marcia popolare Napolitana " 4.—	
l	Flora. Polka brillante " 4.—	
l	Giulia. Polka-Marcia " 3.50	
l	Gloria a Verdi. Marcia trionfale " 4.50	
m	Irma. Polka brillante " 3.—	
l	La Befana. Polka brillante " 2.50	
l	Lallà! Polka popolare alla Boulanger " 3.50	
l	Leontina. Mazurka " 3.—	
l	Le petit Bébé. Polka brillante " 3.—	
l	Lillie. Valzer brillante " 3.—	
m	Marcia fantastica " 4.—	
l	Mimmi? Valzer elegante " 3.50	

			Mark
l	Pirani, G. B. Omaggio a Giuseppe Garibaldi. Celebre Inno popolare Italiano di Alessio Oliviero	fr. 3.50	
l	Ricordo d'Italia. Sopra motivi popolari	" 4.—	
l	Saffo. Valzer	" 3.—	
l	Pisani, Agostino. Ideale. Valzer popolare	" 3.—	
sl	Planquette, Robert. Panurge. Romance - Berceuse „Dors, bien tranquillement“ arr. v. Aperte P.	fr. 6.—	
m	Rip - Rip. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 184	" 7.50	
l	Ponchielli, A. La Gioconda. Canzone - Barcarola arr. von Bertucci Costantino op. 13	fr. 4.—	
l	Concerto von Urbano Cav. Car.	" 6.—	
m	Fantasia von Ferrigni V. C.	" 6.—	
l	" von Gautiero Raffaele op. 5	" 4.—	
l	" " " op. 11 (Klavier od. Guitarre)	" 5.—	
m	" " Maldura G. B. op. 4	" 5.—	
m	" " Pelitti Eugenio	" 7.—	
m	" " Zaberoni Giuseppe	" 6.—	
m	Impressioni von Graziani - Walter C. (2. Mandoline ad lib.)	fr. 7.—	
l	Trascrizione von Galleffi Grilli Elvira	" 4.—	
m	I Lituani. Fantasia von Gautiero Raffaele op. 10 (Klavier oder Guitarre)	fr. 5.—	
m	Marion Delorme. Intermezzo funebre. Atto IV. arr. von Chiusuri Carlo	fr. 4.—	
m	Ponzio, Antonio. Poesia Alpina. Valzer (2. Mandoline ad lib.)	fr. 5.—	
m	Poppi, Ferdinand. La Danse de Dora. Fantaisie	" 4.—	
m	Marche des Mandolinistes	" 5.—	
l	Minuetto	" 3.—	
l	Pauvre Pierrot!		1.50
l	Prina, V. op. 45 I fumi del Chianti. Walzer arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 4	fr. 5.—	
	Puccini, G. La Bohème arr. von Alassio S. Nr. 1—4 complet	fr. 5.—	
sl	Nr. 1 op. 581 Quadro I. Solo di Mimì „Sì Mi chiamo Mimì“	fr. 1.50	
l	Nr. 2 op. 582 Quadro II. Valzer di Musetta „Quando me'n vo soletta per la via“	fr. 2.—	
sl	Nr. 3 op. 583 Quadro III. Solo di Rodolfo „Mimì è una civetta“	fr. 2.—	
l	Nr. 4 op. 584 Quadro IV. A due di Rodolfo e Marcello „O Mimì tu più non torni“	fr. 2.—	
m	Divertimento von Puzone Raffaele op. 52	" 4.—	
m	Fantasia von Alassio Nino	" 5.—	
m	" von Ricceri T.	" 5.—	
m	" " Silvestri Giuseppe	" 5.—	
m	Impressioni von Graziani-Walter C. op. 250	" 4.—	
m	Trascrizione von Girompini Pietro	" 4.—	
l	Valzer di Musetta arr. von Silvestri Giuseppe	" 2.50	
l	Manon Lescaut. Fantasia von Puzone R.	" 6.—	
m	Fantasia von Silvestri J.	" 6.—	
m	" Nr. 2 von Silvestri J.	" 6.—	
m	Ramacciotti, Tullio. op. 11 Sappho. Barcarola	" 3.50	
m	Ravina, H. op. 31 Dernier Souvenir. Pensée poétique arr. von Dabiero P.		1.50
m	op. 62 Petit Boléro arr. von Sacchi		2.—
l	Reh, Hermann. op. 39 Gavotte royale arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I Nr. 8		1.—
l	Reinecke, Carl. Der Gouverneur von Tours. Vorspiel zum 2. Akt		1.50
m	Renard, L. Vagues argentines. Mazurka caractéristique (od. 2 Mandolinen u. Klavier ad lib.)	n. fr. 2.50	

			Mark
l	Reyer, E. Salammbo. Prière à la déesse arr. von Pietrapertosa J. op. 45	fr. 5.—	
l	Ricci, Ettore. Altomira. Marcia militare	" 4.—	
l	Amanti e Sposi. Valzer	" 3.50	
l	Ave Maria	" 3.—	
l	Esulta Italia! Marcia militare	" 4.—	
l	Fin de Siècle. Gavotte	" 3.—	
l	In Batteria. Marcia militare	" 4.—	
i	I Novellieri Fiorentini. Serenata Medioevale	" 3.—	
l	Nell'ora della Sera. Melodia	" 3.—	
l	Pensiero funebre	" 2.—	
l	Poema d'amore. Composizione musicale divisa in 8 Parti	complet fr. 25.—	
l	Nr. 1 Amore! Andantino espressivo e Andante amoroso	fr. 3.50	
l	Nr. 2 Le prime ebbrezze. Cantilena marinaresca	fr. 3.—	
l	Nr. 3 Dubbio?... Preghiera e Reminiscenze	" 3.50	
l	Nr. 4 Delusione! Romanza senza parole e Tempo di Barcarola	fr. 4.—	
l	Nr. 5 Abbandono! Melodia appassionata	" 3.50	
l	" 6 Speranze. Canzone marinaresca	" 3.50	
l	" 7 Tradita! Andante, Romanzetta e Barcar.	" 3.—	
i	" 8 Tutto finì! Andante mesto, reminiscenze, agitazione e primiera calma	fr. 6.50	
i	Romanza senza parole	" 3.—	
m	Ricci, Frères. Crispino e la Comare. Fantaisie von Herman Ad. op. 104	fr. 5.—	
l	Richards, B. L'Adieu (Vittoria). Nocturne arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 4	fr. 3.—	
m	Le Chant du Crepuscule (Alla Sera). Romance arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 5	fr. 2.75	
m	Maria. Notturmo arr. von Dacci Giusto	" 4.—	
l	Ricordi, Enrico. Cicch e Ciacch. Galop alla cacciatore arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 15	fr. 3.—	
l	Rivela, Ernesto. A Lei! Serenatella	" 4.—	
l	Robaudi, Vincenzo. Alla Stella confidente. Romanza arr. von de Cristofaro F. Serate Romane Nr. 6	fr. 3.—	
l	arr. von de Cristofaro F. op. 23	" 5.—	
l	" " Graziani-Walter C.	" 3.50	
l	Non ti scordar di me! (Seguito della Stella confidente) arr. von de Cristofaro F. op. 22	fr. 5.—	
m	Rocco, Aniello. La nota del Cuore. Notturmo sentimentale	fr. 2.50	
l	Roger, Victor. Les 28 jours de Clairette. Fantaisie von Pietrapertosa J. op. 196 (2. Mandoline ad lib)	fr. 7.50	
m	Rondalli, Giulio. Cuor di Donna. Polka - Marcia arr. von Del Rio G.	fr. 3.—	
l	Rosas, Juventino. Ueber den Wellen. Walzer arr. von Pastori-Rusca G.	fr. 5.—	1.25
l	Rosellen, H. op. 31 Nr. 1 Rêverie arr. von Aperte P.	" 5.—	
l	arr. von Bellenghi G.	" 3.—	
l	Rosés, Henri. Castéra. Marche arr. von Monti V.	" 3.50	
	Rossi, Carlo. Album pour Mandoline:		
m	Vol. I. Opéras. Nr. 1—17	n.	2.—
l u. m	" II. Chansons. Nr. 18—34	n.	2.—
m	" III. Danses, Marches et Pièces de Sal. Nr. 35—50	n.	2.—
m	Bizzarria sopra motivi di Verdi G.	fr. 7.—	
m	Rose di Maggio. Serenata arr. von Bellenghi G.	" 3.—	
l	Rossini, G. Barbier von Sevilla. Fantaisie von Negri S. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 20	fr. 3.—	1.50
m	La Promessa. Canzonetta arr. von Dacci G.	" 3.50	

		Mark
m	Rossini, G. La Serenata arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi	
	di Opere celebri Nr. 6	fr. 3.—
l	arr. von Rovinazzi R.	„ 3.50
m	Mosé. Sfumature von Bongini O.	„ 6.—
l	Rotoli, A. Fiorin del prato. Canzone montanina arr. von	
	Caylus A. Echi della Sera Nr. 20	fr. 4.50
st	Mia sposa sarà la mia bandiera. Canto popolare arr.	
	von Caylus A. Echi della Sera Nr. 19	fr. 3.—
l	Rovere, C. Principe Reale. Valzer arr. v. Caylus A.	„ 6.—
l	Ruiz del Portal. Retraite espagnole. Souvenir des Estu-	
	diantinas arr. von Monti V. (2. Mandoline und	
	Guitarre ad lib.)	fr. 9.—
l	Runtzman, J. op. 234 Réponse d'amour. Romance	„ 3.—
l	Saint-Saëns, C. Le Timbre d'argent. Fantaisie von	
	Pietrapertosa J. op. 206 (2. Mandoline ad lib.)	fr. 7.50
m	Sérénade arr. von Aperte P.	„ 7.50
l	Salvi, Emilio. Sweethearts (Les Fiancés). Gavotte	„ 3.—
m	San-Fiorenzo, Ces. Fuoco fatuo. Pensiero caratteristico arr.	
	von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 8	fr. 4.—
m	arr. von Silvestri G.	„ 4.—
l	Il Gemito dell' Afflitta. Elegia sentimentale arr. von	
	Pastori-Rusca G.	fr. 5.—
m	Serenata arr. von Rebagli F.	„ 5.—
m	Santoro, Alfonso. Il mio Ideale. Melodia	„ 3.50
l	Sari, L. op. 24 Nr. 1 Risette. Duettino arr. von Cottin J.	
	op. 11	fr. 6.—
m	Sauvage, A. Sérénade d'un Pierrot	„ 4.—
m	Sava, Vitale. La Lontananza. Mazurka sentimentale	„ 3.—
l	Savioni, Cesare. Biondina. Polka-Galop	„ 3.—
l	Fior d'amore. Mazurka	„ 3.50
l	Sous le Balcon. Walzer	„ 4.—
	Schick, Otto. Collection de morceaux choisis	à 1.—
l	Serie I. Nr. 1 La Linda Gitana. Fandango. Danses	
	espagnoles	
m	Nr. 2 Valse de Pesth de Lanner	
m	„ 3 El Ole. Danse espagnole	
m	„ 4 Barcarolle de Tschaiikowsky	
m	„ 5 Canzonetta de Mendelssohn	
l	„ 6 Le Serenata. Valse de O. Schick	
l	„ 7 Mélodies hongroises. Nr. 1. 2. Czárdás	
l	„ 8 Gavotte royale de Reh	
m	„ 9 El Jaleo de Xeres. Danse espagnole	
m	„ 10 Chanson de printemps de Mendelssohn	
m	„ 11 Madrileña. Danse espagnole	
l	„ 12 Mélodies hongroises. Nr. 1. 2. Czárdás	
m	„ 13 Nocturne de Field. Barcar. de Mendelssohn	
l	„ 14 Mandolinen-Mazurka de Schick	
l	„ 15 Habaneras (Morenas. Jibara)	
l	Serie II. Nr. 1 Trois Romances de Mendelssohn	
l	Nr. 2 Czárdás Nr. 5	
l	„ 3 Gavotte de Martini	
l	„ 4 Annen-Polka de Strauss et Danse popul. russe	
l	„ 5 Nocturne de Field et Menuet de Lulli	
l	„ 6 Malagueña et Ole. Danses espagnoles	
l	„ 7 Deux Czárdás Nr. 6 und 7	
l	„ 8 Mignon de Beethoven	
l	„ 9 Deux Mazurkas de Chopin	
l	„ 10 Mondina (Carolina) et El vito Sevillano	
l	„ 11 Mignon et „Du bist die Ruh“ de Schubert	
l	„ 12 Czárdás Nr. 8	
l	„ 13 Neue Liebe de Beethoven	
m	„ 14 Jota populaire et A l'orilla del Ebro	
l	„ 15 Deux Chansons vénitiennes de Schumann	

		Mark
l	Schick, Otto. Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris à	1.—
l	Nr. 1 La Traviata de Verdi	
l	" 2 Lustige Weiber. Nicolai	
l	" 3 La Favorita. Donizetti	
l	" 4 La Fille du Régiment. Donizetti	
l	" 5 Robert le diable. Meyerbeer	
l	" 6 Norma. Bellini	
l	" 7 Robin des bois. Weber	
l	" 8 La Somnambule. Bellini	
l	" 9 Les Huguenots. Meyerbeer	
l	" 10 Preciosa Weber	
l	" 11 Romeo et Julie. Bellini	
l	" 12 Lucrezia-Borgia. Donizetti	
l	" 13 Don Juan. Mozart	
	Musique Moderne:	
m	Nr. 1 Sérénade Rococo von E. Meyer-Helmund	1.20
m	" 2 Menuet Souvenir von "	1.20
m	" 3 Chanson d'amour von "	1.20
m	" 4 Donauwellen-Walzer von Ivanovici	1.20
m	" 5 Marche Cosmopolitaine von Erik Normann	1.20
l	" 6 Secret de Fleurs (Blumengeheimniss) von "	1.20
m	" 7 La Coquette. Gavotte von Alph. Czibulka	1.20
l	" 8 Songe d'amour (Intermezzo) von "	1.20
l	" 9 Liebesgeflüster. Valse von Josef Bayer	1.20
m	" 10 Marche Militaire (Soldatenleben) v. Schmeling	1.20
m	" 11 Ein Abend in Toledo. Serenade u. Tanz v. "	1.50
l	" 12 In der Dämmerstunde von Ernst Simon	1.20
l	" 13 Rococo von W. Aletter	1.20
l	" 14 Liebeslied (Rococo Ständchen) v. Meyer-H.	1.20
m	" 15 Petite Sérénade von E. Meyer-Helmund	1.20
l	" 16 Gavotte Bluette von "	1.20
m	" 17 Léonore. Polka Amusant von Gust. Burwig	1.20
l	" 18 Kosaken-Marsch von Rich. Sperber	1.20
m	" 19 Fantas. a. d. Operette „Vogelhändler“ v. Zeller	1.50
m	" 20 " " " " „Obersteiger“ " "	1.50
l	" 21 Mazurka Russe von O. Schick	1.20
m	Schlögel, Ludwig. op. 99 An der schönen blauen Adria. Walzer fr. 4.—	2.—
m	op. 103 Marcella. Polka française arr. v. Bongini „ 3.—	1.50
m	Schmeling, Martin. Ein Abend in Toledo. Serenade und Tanz arr. von Schick O. Musique Moderne Nr. 11	1.50
m	Marche Militaire (Soldatenleben) arr. von Schick O. Musique Moderne Nr. 10	1.20
l	Schrammel, J. Vienne reste Vienne. Marche arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 7	1.30
sl	Schubert, Franz. op. 13 Nr. 2 L'Eloge des larmes. Mélodie arr. von Frenken Justus. 30 Pezzi celebri Nr. 26 fr. 2.—	
l	op. 20 Nr. 2 Le Printemps. Mélodie arr. v. Frenken J. 30 Pezzi celebri Nr. 27 fr. 1.50	
sl	op. 26 Rosemonde. Mélodie arr. von Frenken Justus. 30 Pezzi celebri Nr. 28 fr. 1.50	
sl	op. 59 Nr. 3 O douce paix. Mélodie arr. v. Frenken J. 30 Pezzi celebri Nr. 29 fr. 2.—	
sl	op. 62 Nr. 4 Chanson de Mignon. Romance arr. von Frenken Justus. 30 Pezzi celebri Nr. 30 fr. 2.—	
l	La dernière pensée. Mélodie arr. v. Pionzo G. B. „ 4.—	
l	Sérénade célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 21 fr. 2.50	1.25
l	Mignon und „Du bist die Ruh“ arr. von Schick Otto. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 11	1.—

			Mark
	Schubert, Franz.	6 Melodie arr. von Caylus A.:	
sl	Nr. 1 L'Addio	fr. 1.50	
s	" 2 L'Elogio delle lagrime	" 2.75	
l	" 3 Ave Maria	" 3.—	
l	" 4 La Serenata	" 2.75	
sl	" 5 La Posta	" 2.75	
sl	" 6 La Trota	" 2.75	
sl	Schumann, Robert.	op. 15 Nr. 5 Glücks genug arr von	
	Frenken Just.	30 Pezzi celebri Nr. 18	fr. 1.50
sl	Nr. 7 Rêverie arr. von Frenken J.	30 Pezzi celebri	
	Nr. 19		fr. 2.—
sl	op. 23 Nr. 8 Canzone veneziana arr. von Frenken J.		
	30 Pezzi celebri Nr. 20		fr. 1.50
sl	op. 25 Nr. 7 Canzone arr. von Frenken J.	30 Pezzi	
	celebri Nr. 21		fr. 1.50
sl	op. 25 Nr. 20 Canzone arr. von Frenken J.	30 Pezzi	
	celebri Nr. 23		fr. 2.—
l	op. 124 Nr. 16 Berceuse arr. von Negri Silv.	Il mio	
	Mandolino. Serie II. Nr. 22		fr. 2.50
sl	op. 127 Nr. 2 Dein Angesicht arr. von Frenken Just.		1.25
	30 Pezzi celebri Nr. 24		fr. 1.50
sl	Allegra e piacevole Canzone popolare arr. v. Frenken J.		
	30 Pezzi celebri Nr. 22		fr. 2.—
l	2 Chansons vénitiennes arr. von Schick O.	Collection	
	de morceaux choisis. Serie II. Nr. 15		1.—
l	Serpette, G.	La Bonne de chez Duval. Entracte	
	arr. von Pietrapertosa J. op. 176	n. fr. 1.75	
l	Shand, Ernest.	op. 122 L'Absence. Mélodie	1.50
m—s	op. 125 Danse bacchique		2.—
l	Siems, Aug.	Ein Künstlerfest. Walzer v. Klein J. op. 22	2.50
m	Silvestri, G.	op. 43 Lo Sport. Valzer	fr. 4.50
m	op. 157 Rêve doré. Valse de Concert	" 5.—	
m	Elvire. Petite Polka	" 4.—	
l	Esposizione Marittima. Valzer	" 4.50	
m	Fleurs de Mai. Nouvelle Dance	" 3.—	
m	Fleurs de Printemps. Petite Mazurka	" 4.—	
m	La jolie brune. Petite Mazurka	" 3.50	
m	La Monténégrine. Danse Fin de Siècle	" 3.50	
m	La petite Montagnarde. Souvenir de Positano. Danse		
	Paysanne	fr. 4.—	
m	Les Sirènes. Fantaisie-Valse	" 4.—	
l	L'Orfanella. Romanza (Mandoline od. Gesang)	" 2.—	
m	Premier baiser. Tempo de Mazurka	" 3.50	
m	Sylvie. Petite Mazurka de Salon	" 4.—	
m—s	Tempo di Mazurka. Concerto	" 5.—	
l	Simon, Ernst.	In der Dämmerstunde arr. von Schick O.	
	Musique moderne Nr. 12		1.20
l	Siragusa, A.	'A Stiratrice. Canzone popolare arr. von	
	Caylus A.		fr. 3.—
m	Sivori, Camille.	op. 23 Deux Romances sans paroles	
	arr. von Cottin Jules op. 9		fr. 6.—
l	Sousa, J. P.	Washington - Post. Marsch arr. von An-	
	toniotti F.		fr. 5.—
l	Spedaliere, Beniamino.	Profumi di Mammole. Melod.	" 5.—
l	Una sera malinconica. Notturmo	" 4.—	
l	Sperber, Rich.	Kosaken - Marsch arr. von Schick Otto.	
	Musique moderne Nr. 18		1.20
l	Strauss, Joh. (Sohn).	op. 314 Sulle rive del Danubio.	
	Valzer arr. von Alfredo de' Giorgio		fr. 5.—
l	op. 333 Vino, Donna e Canto. Valzer arr. von Alfredo		
	de' Giorgio		fr. 6.—
l	op. 346 Mille ed una notti. Valzer sopra motivi dell'		
	Opera Indigo arr. von Alfr. de' Giorgio		fr. 6.—

		Mark
<i>m</i>	Strauss, Joh. (Sohn). op. 354 Sangue Viennese. Valzer arr. von Alfredo de' Giorgio fr. 6.—	
<i>m</i>	op. 400 Les Baisers. Walzer arr. von Pietrapertosa J. op. 68. 12 célèbres Valses Nr. 6	1.80
<i>l</i>	op. 411 Les Lagunes. Valse chantée arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 13	1.50
<i>m</i>	op. 463 Trau — Schau — Wem? Walzer aus der Operette „Waldmeister“ arr. v. Pietrapertosa J.	3.—
<i>l</i>	Qui nous unit! Dis-le! Romance arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 15	1.30
<i>m</i>	Strino, Salvatore A. op. 309 Vision. Elegia fr. 3.50	1.75
<i>m</i>	von Suppé, Franz. Boccaccio. Marche arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 3	1.80
<i>l</i>	Serenade arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 16	1.30
<i>m</i>	Walzer arr. von Pietrapertosa J. op. 64. 12 célèbres Valses Nr. 11	1.80
<i>s</i>	Dichter und Bauer. Ouverture arr. v. Rossignol A. Ne m'oubliez pas. Mélodie arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 14	2.50
<i>l</i>	Voyage en Afrique. Titania - Valse arr. von Pietrapertosa J. op. 65. 12 célèbres Valses Nr. 12	1.30
<i>m—s</i>	Talex, A. Prière à la Madone arr. von Graziani-Walter C. 5 Trascrizioni Nr. 1 fr. 3.—	1.80
<i>m</i>	Tarditi, G. op. 563 Sorriso d'amore. Mazurka „ 3.50	
<i>l</i>	Tartaglione, G. Barcarolle „ 3.—	
<i>l</i>	Elegia. Melodia „ 3.—	
<i>m</i>	Tentarelli, F. Capricci. Polka arr. von Gentile St. „ 3.50	
<i>m</i>	Frou-Frou. Polka brillante „ 3.50	
<i>m</i>	In Automobile. Polka-Galop. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 27 fr. 5.—	1.25
<i>m</i>	Laura. Polka-Marcia „ 3.50	
<i>l</i>	Tessarini, A. Serenata „ 3.—	
<i>l</i>	Tessaro, A. Un Crepuscolo a Burchia. Mandolinata „ 2.25	
<i>l</i>	Thomé, Francis. Boléro arr. von Cottin Jul. op. 12 „ 6.—	
<i>m</i>	Thuillier, Ed. Sérénade Andalouse „ 3.50	
<i>m</i>	Tocaben, Louis. Les Cloches. Nocturne „ 2.50	
<i>m</i>	Toledano, Teofilo. Sulle Rive del Senio. Marcia militare arr. von Balsimelli P. fr. 3.50	
<i>m</i>	Torena, B. Altalena. Canzonetta arr. von Pirani G. B. „ 3.—	
<i>sl</i>	Tosti, F. Paolo. Ideale. Melodia arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 23 fr. 2.50	
<i>sl</i>	Lungi. Romanzetta arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 21 fr. 2.50	
<i>l</i>	Ninon arr. von Monti V. „ 2.50	
<i>sl</i>	Notte bianca. Serenata arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 24 fr. 2.50	
<i>m</i>	Penso. Melodia popolare arr. von Bertucci Costantino op. 15 fr. 4.—	
<i>l</i>	T'amor!... Romanza (vecchio stile) arr. von Caylus A. Echi della Sera Nr. 22 fr. 3.—	
<i>l</i>	Vorrei morir. Melodia arr. von Bertucci Costantino op. 14 fr. 3.—	
<i>l</i>	Tschaikowsky, P. op. 37 Nr. 6 Barcarolle arr. von Negri S. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 24 fr. 2.50	1.25
<i>m</i>	arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 4	1.—
<i>l</i>	Tuzzoli, Giovanni. Berceuse fr. 2.—	
<i>m</i>	Unia, Joseph. La Cloche du Village. Nocturne arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 3 fr. 3.—	
<i>m</i>	Usiglio, E. Le Educande di Sorrento. Brindisi „Allori epampini“ arr. von Alassio S. op. 611 fr. 3.—	
<i>l</i>	Divertimento von Rovinazzi R. „ 4.—	

		Mark
m	Valensin, Georges. Symphonie Nr. 1. Menuet arr. von Cottin Jules Nr. 14	fr. 5.—
m	Valente, Vincenzo. I Granatieri. Atto III. Strofe-Ninì e Bernardo „Nell' ebrezza d'un dolce sospir“ arr. von Pastori-Rusca G.	fr. 3.—
l	Valzer arr. von Edoardo Daniele	„ 3.—
i	La Juta a Montevergine. Canto a figliola „Bella Mamma“ (Mandoline oder Gesang)	fr. 2.—
m	Vallante, Rocco. Ai Ponti rotti. Mazurka	„ 3.—
i	Serenata	„ 2.50
m	Vangi, Luigi. Divorziare! perchè? Valzer	„ 4.—
m	Non divorziamo! . . . Mazurka	„ 4.—
m	Roma. Marcia militare (Mandoline oder Violine oder Flöte)	fr. 4.—
m	Vanzo, Vittorio. Serenata-Fantasia	„ 5.—
l	Varney, L. Les Mousquetaires au Couvent. Fantaisie v. Pietrapertosa J. op. 192 (2. Mandol. ad lib.)	fr. 7.50
l	Vasseur, Léon. Le Voyage de Suzette. Estudiantina-Polka von Deransart Ed. arr. von Aperte P.	fr. 7.50
l	Verdi, G. Aida. Fantasie von Gauterio R. op. 4	„ 4.—
l	Fantasie v. Gauterio R. op. 9 (Klav. od. Guit.)	„ 5.—
l	Fantasie von Graziani-Walter C. op. 210	„ 6.—
l	Melodie von Silvestri G.	„ 6.—
m	Potpourri von Guardione Giuseppe	„ 5.—
m	Reminiscenze von Bertucci Costantino	„ 6.—
l	Rêverie von Munier C. op. 182. Rapsodie drammatique Nr. 5	fr. 5.—
m	Vari pensieri von Rovinazzi R.	„ 4.—
m	Don Carlo. Fantasie von Silvestri Giuseppe	„ 5.—
m	Pensieri von Munier C. op. 187. Rapsodie drammatique Nr. 6	fr. 6.—
m	Potpourri von Bertucci Costantino	„ 5.—
m	Rimembranze von Pelitti Eugenio	„ 6.—
m	Falstaff. Fantaisie brillante von Silvestri J.	„ 7.—
sl	Minuetto Atto terzo arr. von Cesari Pietro	„ 2.—
l	arr. von Pietrapertosa J. op. 109	„ 4.—
m	La Forza del Destino. Fantasie von Gauterio R. op. 8 (Klavier oder Guitarre)	fr. 5.—
m	Fantasie von Silvestri G. op. 51	„ 6.—
m	Ricordi von Zugiani Liviera Gabriele op. 59	„ 5.—
m	Luisa Miller. Divertimento von de Cristofaro F. Serate Romane Nr. 4	fr. 3.—
m	Macbeth. Ricordi von Munier C. op. 49	„ 6.—
m	Maskenball. Divertimento v. de Cristofaro F.	„ 3.50
l	Divertimento von de Cristofaro F. Serate Romane Nr. 3	fr. 3.—
m	Fantasie von Rovinazzi Riccardo	„ 4.50
m	„ von Silvestri Giuseppe	„ 5.—
m	„ „ „	„ 6.—
m	Visioni von Munier C. op. 184. Rapsodie drammatique Nr. 4	fr. 7.—
l	Otello. Ave Maria arr. von Bertucci Costant.	„ 3.—
l	Ave Maria arr. von Pietrapertosa J. op. 107	„ 2.50
l	Canzone del Salice arr. von Bertucci Cost.	„ 6.—
l	Coro „Dove guardi splendono“ arr. v. Bertucci	„ 5.—
l	Fantasie von Emma Louis	„ 6.—
l	„ von Gauterio Raffaele op. 18	„ 5.—
m	„ „ Maldura G. B. op. 5	„ 5.—
l	Frammenti von Silvestri G.	„ 5.—
l	Ricordi von Zugiani Liviera Gabr. op. 60 (Mandoline oder Violine, oder Cello)	fr. 5.—
l	Sérénade des Mandolines arr. von Pietrapertosa J. op. 108	fr. 5.—

			Mark
<i>m</i>	Verdi, G. Rigoletto. Capriccio von Rovinazzi R.	fr. 4.—	
<i>m—s</i>	Divertimento brillante von de Cristofaro F.	„ 3.50	
<i>l</i>	Fantasia von Silvestri Giuseppe	„ 5.—	
<i>m—s</i>	„ von Triola Pietro	„ 6.—	
<i>m</i>	Potpourri von Bertucci Costantino op. 10	„ 5.—	
<i>m</i>	Scherzo von Triola Pietro op. 15	„ 4.—	
<i>m</i>	La Traviata. Divertimento von Bellenghi G.	„ 5.50	
<i>l</i>	Divertimento von de Cristofaro F. Serate Romane Nr. 2	fr. 3.—	
<i>m</i>	Fantasia appassionata von Alassio S. op. 502	„ 5.—	
<i>m—s</i>	Fantasia von Bertucci Costantino op. 19	„ 1.50	
<i>m</i>	„ von de Cristofaro F. op. 41	„ 5.—	
<i>l</i>	„ „ Schick O. Nr. 1		1.—
<i>m—s</i>	„ „ Silvestri G.	fr. 7.—	
<i>m—s</i>	„ „ Zugiani Liviera Gabriele	„ 6.—	
<i>m</i>	Mosaico von Rovinazzi Riccardo	„ 4.—	
<i>m</i>	Preludio dell' Atto III. arr. von Pastori-Rusca G.	„ 2.—	
<i>l</i>	Ricordi mesti von Munier C. op. 183. Rapsodie drammatiche Nr. 1	fr. 6.—	
<i>l</i>	Il Trovatore. Capriccio von Rovinazzi Ricc.	„ 4.—	
<i>sl</i>	Divertimento von de Cristofaro F. Serate Romane Nr. 1	fr. 3.50	
<i>l</i>	Fantasia von Munier C. op. 185. Rapsodie dram- matiche Nr. 3	fr. 6.—	
<i>m</i>	I Vespri Siciliani. Fantasia v. Rovinazzi R.	„ 4.—	
<i>l</i>	Memorie von Munier C. op. 186. Rapsodie dram- matiche Nr. 2	fr. 7.—	
<i>m</i>	Vespignani, Ugo. Maria. Mazurka	„ 2.50	
<i>m</i>	Villa, G. Au revoir. Valse (2. Mandoline ad lib.)	„ 5.—	
<i>l</i>	Sulle rive del Tamigi (On the Banks of the Thames) Valse	fr. 4.—	
<i>m</i>	Vollstedt, Rob. Lustige Brüder. Walzer		2.30
<i>m</i>	de Vos, P. Espoir. Nocturne arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 2	fr. 2.75	
<i>m</i>	Mon rêve. Pensiero melodico arr. von Bidera F. op. 32	fr. 5.—	
<i>l</i>	Wachs, Paul. Menuet Pompadour arr. von Graziani- Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 5		1.50
<i>l</i>	Sous les pommiers. Scène champêtre arr. von Monti V.	fr. 3.—	
<i>l</i>	Wagner, J. F. op. 159 L'Aquila. Marcia arr. von Antoniotti F.	fr. 4.—	1.50
<i>l</i>	Wagner, R. Lohengrin. Fantasia v. Caylus A.	„ 4.50	
<i>m</i>	Fantasia-Transcript. v. Pietrapertosa J. op. 24	„ 5.—	
<i>m</i>	Meistersinger von Nürnberg. Fantasia von Pietrapertosa J. op. 59		2.25
<i>l</i>	Walküre. Siegmund's Liebeslied arr. von Pietra- pertosa J. op. 16		1.50
<i>m</i>	Lohengrin und Tannhäuser. Transcription von Rovinazzi Riccardo	fr. 4.—	
<i>m</i>	Waldteufel, E. op. 191 Estudiantina. Suite de Valses sur le célèbre Duo de P. Lacomme et sur des Airs espagnoles arr. von Cottin Jules	fr. 7.50	
<i>l</i>	op. 236 España. Suite de Valses sur la célèbre Rapsodie d'Emanuel Chabrier arr. von Cottin J.	fr. 7.50	
<i>m</i>	op. 244 Retour du printemps. Valse arr. von Pietra- pertosa J. op. 71. 12 célèbres Valses Nr. 7		1.80
<i>m</i>	op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka arr. von Graziani- Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 9		1.50
<i>l</i>	op. 246 Invitation à la Gavotte arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 1		1.50
<i>l</i>	op. 255 Souveraine. Mazurka arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 21		1.50

		Mark
sl	Waud, Haydn. Sérénade (2. Mandoline ad lib.) fr. 4.—	
l	von Weber, C. M. Freischütz. Fantasie v. Schick O. Nr. 7	1.—
s	Oberon. Ouverture von Schick O. Nr. 2	1.75
sl	La Pavane. Danse du XVI. siècle arr. von Frenken J.	
	30 Pezzi celebri Nr. 10 fr. 3.—	
l	Preciosa. Fantasie von Schick O. Nr. 10	1.—
l	van Westerhout, N. Bal d'Enfans arr. von Monti V. fr. 3.—	
l	La Valse de Fortunio arr. von Rinonapoli Giov. „ 4.—	
m	Ma belle qui danse arr. von Morlacchi Armanno „ 3.—	
l	Serenata arr. von Morlacchi Armanno (Mandoline od. Mandola) fr. 2.50	
m	Wieniawski, H. Kuyawiak. 2. Mazurka arr. von Pietrapertosa J. op. 119	1.20
l	de Yradier, S. La Paloma (La Colomba) Celebre Canzone Spagnuola arr. von Coronini C. fr. 2.50	1.25
l	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 24 fr. 2.50	1.25
m	arr. von Sacchi F.	2.—
	Zaberoni, G. Nozze d'argento. Gavotta fr. 3.50	
m	Zängerle, Giuseppe. Elegia (Harmonium ad lib.) „ 4.—	
l	Zardo, Napoleone. Te sogno sempre (I always dream of you). Valzer fr. 4.—	
m	Zeller, Carl. Der Obersteiger. Fantasie von Schick O. Musique moderne Nr. 20	1.50
l	„Sei nicht böse!“ Lied	1.50
m	Der Vogelhändler. Fantasie von Schick Otto. Musique moderne Nr. 19	1.50
l	„Wie mein Ahnlzwanzig Jahr“ arr. von Hentschker V.	1.50
l	Ziehrer, C. M. op. 442 Un baiser à l'univers. Valse arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 25	1.50
l	op. 444 Les Montagnardes. Valse arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 28	1.50
l	op. 457 Christophe Colomb. Marche arr. von Pietrapertosa J. op. 132 Nr. 6	1.50

4) Mandola und Klavier.

l	d'Ageni, Leo. op. 17 Dolce memoria. Doux souvenir. Notturmo arr. von Bellenghi G. fr. 3.50	
m	Bach, Joh. Seb. Praeludium Nr. 1. Meditazione (Ave Maria) von Gounod Ch. arr. von Bellenghi G. (Klavier oder Harfe) fr. 3.—	
l	Barsanti, Serse. Mio Ideale. Pensiero melodico „ 3.50	
l	Souvenir de Viareggio. Barcarolle „ 3.50	
l	Bartolini, Fel. Una lacrima sulla tomba del Prof. F. Paoli. Melodia fr. 3.—	
m	Bellenghi, G. L'Amante del Marinaro. Rom. popol. „ 3.—	
l	La première fleur. Petite Mélodie „ 3.—	
l	Non so perchè?! Melodia „ 3.—	
m—s	Pensiero elegiaco in memoria di Vittorio Eman. II. „ 4.—	
m	Rêverie de Printemps. Mélodie-Mazurka „ 3.50	
m	Souvenir de Florence. Pensiero melodico „ 3.50	
m	Sul Lido. Serenata „ 5.—	
m	Una notte a Firenze. Melodia „ 4.50	
l	Billi, Vinc. T'amerò sempre! Melodia appassionata „ 3.50	
l	Bizet, Georges. La bella fanciulla di Perth. arr. von Graziani-Walter C. fr. 4.—	
l	Bongini, Oreste. Pensiero religioso „ 5.—	
m	Bozzelli, V. Senz' amore! Nenia Autunnale „ 4.—	
l	Braga, Gaetano. La Serenata. Leggenda Valacca arr. von Bellenghi G. fr. 3.—	
m	Czibulka, A. Stephanie-Gavotte arr. v. Bellenghi G. „ 4.—	
m	Dei Fiori, Mario. Ave Firenze! Saluto melodico „ 3.50	

			Mark
<i>m</i>	Gounod, Ch. Meditazione über das 1. Praeludium von Bach Joh. Seb. arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—	
<i>m</i>	Mirella. Illustrazione di Graziani-Walter C.	" 4.—	
<i>l</i>	Graziani-Walter, C. op. 151 Coquetterie. Gavotte	" 4.50	
<i>m</i>	op. 152 Barcarolle mignonne	" 4.—	
<i>m</i>	op. 153 Adoration. Mélodie romantique	" 4.—	
<i>m</i>	op. 154 Nuit d'amour. Nocturne	" 4.—	
<i>m</i>	Koschat, Th. „Verlassen bin i“ arr. v. Bellenghi G.	" 3.50	
<i>l</i>	Marucelli, Henri. Mélodie charmante	" 3.—	
<i>l</i>	Matini, R. Dolce ricordo. Romanza senza parole	" 3.50	
<i>l</i>	Mugnone, L. Candide Vele . . . Melodia	" 3.50	
<i>l</i>	Musso, Luigi. Elegia	" 3.—	
<i>sl</i>	Serenata Siciliana	" 4.—	
<i>l</i>	Pécollo, Leopold. Nuit d'Eté. Sérénade	" 3.50	
<i>l</i>	Vogue ma Balancelle. Barcarolle	" 3.50	
<i>l</i>	Walmer. Barcarolle-Cradle Song	" 3.50	
<i>m</i>	Pergolesi, G. B. Nina. Tre giorni. Siciliana célèbre arr. von Bellenghi G.	fr. 3.50	
<i>l</i>	Ricci, Ettore. Ave Maria	" 3.—	
<i>sl</i>	Nell' ora della sera. Melodia	" 3.—	
<i>l</i>	Pensiero funebre	" 2.—	
<i>l</i>	Romanza senza parole	" 3.—	
<i>m</i>	Rossi, Carlo. Rose di Maggio. Serenata	" 3.—	
<i>l</i>	van Westerhout, N. Serenata arr. von Morlacchi Arm. (Mandola oder Mandoline)	fr. 2.50	

5) Mandoline und Guitarre.

<i>m</i>	Acton, Charles. op. 131 L'Adieu. Nocturne arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 1	n. fr. 1.50	
<i>l</i>	op. 309 T'oublier? Jamais! Melod. arr. v. Monti	" 2.—	
<i>l</i>	op. 396 Dors Bébé. Berceuse arr. v. Francia F.	" 3.—	
<i>m</i>	op. 404 Toujours dans ma Gondole. Barcarolle arr. von Francia F.	fr. 3.—	
<i>m</i>	op. 405 Sérénade espagnole arr. v. Francia F.	" 3.—	
<i>m</i>	op. 511 Bébé qui s'endort. Berceuse	" 2.50	1.25
<i>m</i>	op. 512 Bébé qui rêve. Rêverie	" 2.50	1.25
<i>m</i>	op. 513 Bébé qui s'éveille. Humoresque	" 2.50	1.25
<i>m</i>	op. 514 Happy Times. Composition	" 2.50	1.25
<i>m</i>	op. 529 Polonaise Nr. 2	" 3.—	
<i>m—s</i>	op. 530 Nuit étoilée. Rêverie	" 3.50	
<i>m</i>	Polonaise arr. von Francia F.	" 3.—	
<i>l</i>	d'Ageni, Leo. op. 17 Dolce memoria. Notturnino arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—	
<i>l</i>	op. 21 La Ritirata a Siviglia. Scenetta Spagnuola arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—	
<i>m</i>	Dichiarazione d'amore. Melodia sentimentale arr. von Balsimelli P.	fr. 3.50	
	Alassio, Serafino. op. 262 Sei Pezzettini di facile esecuzione.		
<i>l</i>	Nr. 1 Perchè si mesto! Melodia sentimentale	fr. 1.25	
<i>l</i>	" 2 Voglio danzar! Scherzetto	" 1.25	
<i>l</i>	" 3 Fior che langue. Rêverie	" 1.25	
<i>l</i>	" 4 Ricordi del Nonno. Minuetto	" 1.25	
<i>l</i>	" 5 Erminia. Mazurka	" 1.25	
<i>l</i>	" 6 Raggio di luna. Valzer	" 1.50	
	Il linguaggio dei fiori!!! Album umoristico cpl.	" 15.—	
<i>l</i>	Nr. 1 op. 381 Fior di Zucca. Amor platonico! Notturnio	fr. 3.50	
<i>l</i>	Nr. 2 op. 382 Fior di Papavero. Amor che dorme. Ninna-nanna	fr. 3.50	
<i>m</i>	Nr. 3 op. 383 Fior di Caffé. Amor che veglia . . . Minuetto	fr. 3.—	

		Mark
	Alassio, Serafino. Il linguaggio dei Fiori!!!	
m	Nr. 4 op. 384 Fior di Cipolla. Amor lacrimoso . .	
	Mazurka	fr. 3.50
m	Nr. 5 op. 385 Fior di Peperone. Amor ardente . .	
	Polka brillante	fr. 3.—
l	Nr. 6 op. 386 Fior di Ghianda. Amor forte	
	Valzer	fr. 3.50
	I Fanciulli concertisti. 6 facili e brevi Divertimenti.	
sl	Nr. 1 op. 588 Valzer	fr. 1.50
sl	" 2 op. 589 Polka	" 1.50
sl	" 3 op. 590 Mazurka	" 1.50
sl	" 4 op. 591 Serenatella	" 2.—
sl	" 5 op. 592 Minuetto	" 1.50
sl	" 6 op. 593 Barcarola	" 1.50
	L'Album delle Serenate. 6 Danze caratteristiche (2. Mandoline und Mandola ad lib.)	
l	Nr. 1 op. 595 Biondina. Mazurka	fr. 3.—
l	" 2 op. 596 Vieni al verone. Polka	" 3.—
l	" 3 op. 597 Ti amiamo! Valzer appassion.	" 3.—
l	" 4 op. 598 Chi sarà il fortunato? Mazurka	" 2.—
l	" 5 op. 599 Ve lo dirò! . . Valzer brillante	" 3.—
l	" 6 op. 600 Felice notte! . . . Galop	" 3.—
m	Albin, J. Amitié. Mazurka	" 2.50
m	Isola d'amore. Mélodie	" 2.50
m	Mokatine. Polka	" 3.—
m	Nouveau Siècle. Schottisch	" 2.50
m	Retraite-Marche des petits Soldats	" 2.50
l	Aletter, Wilhelm. Aubade Napolitaine	1.—
l	Rococo arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 13	1.—
l	Ancarani, G. Je pense . . à toi . .! Valse lente	fr. 3.—
l	Sera d'Autunno. Mazurka	" 2.50
m	Sérénade	" 2.50
l	Aperte, Pedro. Amelia. Valse espagnole	" 6.—
l	Mazurka Nr. 2	" 5.—
l	Tango, Habanera	" 5.—
m	Zaragoza, Pas redoublé	" 5.—
m	Ascolese, Domenico. La Montenegrina. Nuovo Ballo di Società	fr. 3.—
m	Bacchini, C. Le Damigelle di Saint-Cyr. Capriccio brillante di Munier C. op. 198	fr. 4.50
l	Bacci, M. Sport. Valzer brillante arr. v. Gherardi G.	" 2.50
l	Bach, Emanuel. Frühlingserwachen. Romanze arr. von Negri Silv. Il mio Mandol. Serie II. Nr. 2	fr. 2.— 1.—
l	Bach, Joh. Seb. Präludium Nr. 1. Méditation (Ave Maria) von Gounod Ch. arr. von Bellenghi G.	fr. 2.75
l	arr. von Sacchi F.	— .75
l	Bachmann, G. Les Perles de Madrid. Habanera arr. von Sacchi F.	1.—
l	Balsimelli, P. Il Gondoliero. Romanza von M. G.	fr. 2.50
l	Barsanti, S. Amare sempre. Romanza senza parole	" 3.—
l	Leggenda. Dichiarazione	" 3.—
l	Madonna mia! Preghiera	" 3.—
l	Mio Ideale. Pensiero melodico	" 3.—
l	Souvenir de Viareggio. Barcarolle	" 3.—
l	Sulla Laguna. Arietta Veneziana	" 3.—
l	Tramonto sul Tirreno. Serenata	" 3.—
l	Bartolini, Felice. Una lacrima sulla tomba del Prof. F. Paoli. Melodia	fr. 2.50
l	Bartolo, M. Felice Napoli. Walzer	1.50
l	Bayer, Josef. Liebesgeflüster. Walzer arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 9	1.—
m	Valses des Poupées arr. von Graziani - Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 8	1.30

			Mark
<i>m</i>	Becucci, E. op. 168 Amor costante. Gavotta D-dur	fr. 2.25	
<i>m</i>	op. 204 Spighe d'oro. Walzer arr. von Caylus A.		
	Raccolta di Danze Nr. 1	fr. 5.	
<i>l</i>	op. 205 Punto e virgola. Polka brill. arr. v. Monti	„ 2.50	
<i>l</i>	op. 206 Labbra coralline. Mazurk. élég. arr. v. „	„ 2.50	
<i>l</i>	op. 221 Souvenir di Viareggio. Anfitrite. Mazurk.	„ 2.50	
<i>l</i>	van Beethoven, L. op. 75 Nr. 1 Mignon arr. v. Schick O.		
	Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 8		— .75
<i>l</i>	op. 75 Nr. 2 Neue Liebe arr. von Schick O. Collection		
	de morceaux choisis. Serie II. Nr. 13		— .75
<i>m</i>	Adagio cantabile arr. von Graziani-Walter C.	5 Tra- fr. 2.50	
	scrizioni Nr. 3		
<i>l</i>	Delizia. Romanza arr. von Francia Ferd.	„ 2.—	
<i>m</i>	Bellenghi, G. Amélie. Schottisch	„ 3.—	
<i>m</i>	Amy. Polka brillante	„ 2.50	
<i>m</i>	Assab. Marcia militare italiana	„ 3.—	
<i>m</i>	Bella Italia. Valzer	„ 3.50	
<i>m</i>	Dancing. Schottisch	„ 2.50	
<i>m</i>	Echi di Frisio. Divertimento	„ 4.50	
<i>m</i>	Estudiantina italiana Mazurka brillante	„ 3.50	
<i>m</i>	Fiorentinella. Polka brillante	„ 3.—	
<i>m</i>	Gemme Musicali. Divertimento sopra celebri motivi		
	di Donizetti, Verdi, Petrella e Gomes	fr. 4.—	
<i>m</i>	Glorie Fiorentine. Marcia popolare	„ 3.—	
<i>m</i>	Improvvisato. Piccolo-Valzer	„ 2.50	
<i>m</i>	L'Amante del Marinaro. Romanza popolare	„ 3.—	
<i>m</i>	La Lune de Miel. Mazurka	„ 2.50	
<i>l</i>	La Polka dei Marmocchi	„ 2.50	
<i>l</i>	La première Fleur. Petite Mélodie	„ 2.50	
<i>l</i>	La Risposta ai profumi orientali. Valzer brill.	„ 3.50	
<i>l</i>	Non so perchè?! Melodia	„ 2.50	
<i>m—s</i>	Pensiero elegiaco in memoria di Vittorio Em. II.	„ 3.50	
<i>m</i>	Profumi orientali. Celebre Valzer	„ 3.—	
<i>m</i>	Renato. Gran Valzer	„ 4.—	
<i>m</i>	Rêverie de Printemps. Mélodie-Mazurka	„ 3.—	
<i>l</i>	Santa Lucia. Barcarola	„ 1.—	
<i>l</i>	Savoia-Orléans. Marcia militare	„ 3.50	
<i>l</i>	Savoia-Petrovich. Polka-Marcia	„ 3.—	
<i>m</i>	Scappavia-Galop	„ 3.—	
<i>m</i>	Sofia. Mazurka elegante	„ 3.—	
<i>m</i>	Souvenir de Florence. Pensiero melodico	„ 3.—	
<i>m</i>	Stella d'amore. Barcarola	„ 3.—	
<i>l</i>	Sulle rive del Mississippi. Valzer brillante	„ 3.—	
<i>m</i>	Sul Lido. Serenata	„ 4.—	
<i>l</i>	Tarantella napoletana	„ 3.50	
<i>m</i>	Tavolozza e Pennelli. Valzer-Capriccio	„ 3.50	
<i>m</i>	Una notte a Firenze. Melodia	„ 3.50	
<i>m</i>	Valzer delle Fate arr. von Balsimelli P.	„ 3.50	
<i>m</i>	Vita Fiorentina. Valzer	„ 4.—	
<i>m</i>	Vorrei fuggir . . . ! Mazurka	„ 2.50	
	6 Pezzi di Opere celebri	compl. „ 12.—	
<i>m</i>	Nr. 1 Bellini V. La Sonnambula. Aria finale	„ 2.50	
<i>m</i>	„ 2 Norma. Aria finale	„ 2.50	
<i>l</i>	„ 3 Donizetti G. La Favorita. Spirto gentil	„ 2.50	
<i>l</i>	„ 4 La Favorita. Oh! mio Fernando	„ 2.50	
<i>m</i>	„ 5 Lucia di Lammermoor. Quartetto	„ 2.50	
<i>m</i>	„ 6 Rossini. Il Barbieri di Siviglia. 1. Seren.	„ 2.50	
<i>m</i>	Bellini, V. Nachtwandlerin. Aria finale arr. von		
	Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 1	fr. 2.50	
<i>l</i>	Fantasie von Negri Silv. Il mio Mandolino. Serie II.		
	Nr. 4	fr. 2.50	1.25
<i>l</i>	Fantasie von Schick O. Nr. 8		— .75

		Mark
m	Bellini, V. Norma. Aria finale arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 2 fr. 2.50	
l	Fantasie von Schick O. Nr. 6	— .75
l	I Puritani. Fantasie von Negri Silv. Il mio Man- dolino. Serie II. Nr. 3 fr. 2.50	1.25
l	Romeo und Julie. Fantasie von Schick O. Nr. 11	— .75
m	Bertucci, Costantino. Serenata fr. 3.—	
l	Besozzi, C. op. 15 La Galante. Polka (nel Ballo Derescko) arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 5 fr. 2.—	
	Billi, Vincenzo. Echi Fiorentini. Polka brillante „ 3.—	
m	Spes ultima dea. Marcia funebre „ 3.—	
l	T'amerò sempre! Melodia appassionata „ 3.—	
l	Un saluto a Mascagni. Marcia „ 3.—	
l	Bizet, Georges. La Bella Fanciulla di Perth arr. von Graziani-Walter C. fr. 3.—	
l	Bizzarri, G. Bayreuth. Marcia arr. von Graziani-Walter C. fr. 3.—	
l	Bloch, B. op. 10 Au Village Suisse. Marche n. „ 1.25	
m	Blumenthal, J. L'Amour. Morceau arr. von Graziani- Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 9 fr. 2.—	
m	Boccherini, L. Célèbre Menuetto arr. v. Bellenghi G. n. „ 1.—	
m	arr. von Graziani-Walter C. 5 Trascriz. Nr. 5 „ 1.50	
l	„ „ Negri Silv. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 5 fr. 2.—	1.—
m	Boito, A. Mefistofele. Fantasie von Gauterio R. op. 12 (Guitarre od. Klavier) fr. 5 —	
l	Bolzoni, Giovanni. Minuetto arr. von Monti V. „ 2.50	
l	Bongini, Oreste. Pensiero religioso „ 4.—	
m	Tutta brio. Polka „ 2.50	
m	Vita gaia. Valzer „ 3.—	
m	Bonvecchiato, G. Nouveau pas de quatre. Schottisch „ 2.50	
l	Ritornello. Mazurka arr. v. Arrigoni-Maestrini F. „ 2.50	
sl	Bosch, Jacques. op. 16 ^{bis} Retraite espagnole „ 6.—	
m	op. 85 Plainte moresque „ 6.—	
m	Bozzelli, V. Senz' amore! Nenia Autunnale „ 3.—	
l	Bracco, C. A. op. 64 Ninetta. Mazurka „ 1.50	
m	op. 84 Romanza senza parole „ 3.—	
m	op. 85 Capricciosa. Gavotta „ 3.—	
l	Braga, Gaetano. La Serenata. Leggenda Valacca arr. von Bellenghi G. fr. 2.50	
	arr. von Sacchi F.	1.—
	Branzoli, Giuseppe. op. 52 Margherita. Mazurka fr. 2.—	
	Rimembranze soavi. 12 Melodie facili e progressive à fr. 1.50	— .75
l	Nr. 1 Solitudini amene	
l	„ 2 Bei Colli	
l	„ 3 Paterno Lido. Barcarola	
l	„ 4 Opache valli	
l	„ 5 Ombre segrete	
l	„ 6 Tornan le frondi	
l	„ 7 Adorabil candore	
l	„ 8 Fioretti tremuli	
l	„ 9 Sdegnosi accenti	
l	„ 10 Stagion dei fiori	
l	„ 11 Corde d'oro	
l	„ 12 Danzar volete? Valzer	
l	Bucalossi, P. The Harem. Valzer arr. von Graziani- Walter C. fr. 4.—	
l	Burgmein, J. Bèrèbè! Polka diapason universale arr. v. Graziani-Walter C. (2. Mandol. ad lib.) fr. 4.—	
m	Burwig, Gustav. Leonore. Polka amusante arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 17	1.—
m	Cabrino, E. I Mandolinisti. Valzer arr. v. Pirani G. B. fr. 2.50	

			Mark
l	Canonica, P. op. 111 Presso la riva del lago. Barcarolina arr. v. Caylus A. Brezze della Sera Nr. 2 n. fr. 2.—		
l	Canti, Antonio. L'amor di patria. Polka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 6 fr. 2.—		
l	Canti, Edoardo. Una rosa. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 9 fr. 2.—		
l	Capitani di Vincenzo, G. Conferenze amorose. Valzer arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 2 fr. 5.—		
l	Capponi, F. Povera Lina! Mélodie arr. v. Monti V. „ 2.—		
l	Carignani, Carlo. Toscanina. Mazurka „ 2.—		
l	Carli, A. Echoes of England. An Album of 25 Popular English Melodies complet n. fr. 3.—		
	in einzelnen Nr. à n. fr. —.90 u. à n. „ —.60		
m	Carlini, C. Danza Indiana „ 3.—		
m	Carlini, Oreste. Annetta. Polka brillante „ 3.—		
l	L'amore. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 10 fr. 2.50		
l	Valzer-Serenata „ 3.50		
m—s	Carneval von Venedig arr. von Bellenghi G. „ 5.—		
m	Caronna, P. Parisienne. Valzer arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 17 fr. 4.—	1.—	
m—s	Carosio, Ermenegildo. Mandolinata. Notturmo (2. Mandoline ad lib.) fr. 3.50		
m	Marcia caratteristica. (2. Mandoline ad lib.) „ 3.—		
m	Passione. Valzer (2. Mandoline ad lib.) „ 3.50		
l	Pagine d'Album complet „ 10.—		
l	Catalani, A. In Gondola. Barcarola-Impromptu arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 4 n. fr. 1.50		
l	In Sogno! . . . Melodia arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 3 n. fr. 1.50		
l	Cavadia, G. Desiderio di vendetta. Melodia arr. von Bongini O. fr. 1.50	—75	
	Caylus, A. Brezze della Sera. 12 Pezzi:		
l	Nr. 1 Acton Ch. op. 131 L'Adieu. Nocturne n. fr. 1.50		
l	„ 2 Canonica P. op. 111 Presso la riva del lago. Barcarolina n. fr. 2.—		
l	„ 3 Catalani A. In Sogno! Melodia n. „ 1.50		
l	„ 4 In Gondola. Barcarola-Impromptu n. „ 1.50		
m	„ 5 Galli Ach. Lamia stanzetta. Melod. n. „ 1.75		
m	„ 6 Cari ricordi (Pensées d'une jeune fille). Mélodie n. fr. 1.50		
m	„ 7 Gastaldon S. Nella Barca . . . Notturmo-Barcarola n. fr. 1.75		
m—s	„ 8 Graziani-Walter C. op. 94 Placida sera Notturmo n. fr. 1.50		
l	„ 9 op. 131 Nr. 1 Mignonne-Gavotte n. „ 1.25		
l	„ 10 op. 131 „ 2 Papillonette (Farfalletta). Scherzo-Mazurka n. fr. 1.50		
sl	„ 11 op. 131 Nr. 3 Après minuit (Dopo mezzanotte). Ronde n. fr. 1.75		
m	„ 12 op. 131 Nr. 6 Charmante (Graziosa). Polka n. fr. 1.50		
l	Echoes of Italy. (Eco d'Italia). An Album of 25 Popular Songs arranged from A. Caylus and other Composers complet n. fr. 3.—		
	in einzelnen Nr. à n. fr. —.90 u. à n. „ —.60		
	Raccolta di Danze:		
	I. Valzer.		
m	Nr. 1 Becucci E. op. 204 Spighe d'oro fr. 5.—		
l	„ 2 Capitani G. di V. Conferenze amorose „ 5.—		
m	„ 3 Marengo R. Visite „ 4.50		
l	„ 4 Prina V. op. 45 I fumi del Chianti „ 4.50		

			Mark
	Caylus, A.	Raccolta di Danze:	
		II. Polke.	
l	Nr. 5 Besozzi C. op. 15	La Galante (nel Ballo Derescko)	fr. 2.—
l	" 6 Canti Antonio.	L'amor di patria	" 2.—
l	" 7 Marengo R.	Occhi neri	" 2.50
l	" 8 Mariani Giuseppe.	Oh! quanta gioia!	" 2.—
		III. Mazurke.	
l	" 9 Canti Edoardo.	Una rosa	fr. 2.—
l	" 10 Carlini O.	L'amore	" 2.50
m	" 11 Iremonger M.	Incipriata	" 2.50
l	" 12 Marengo R.	Capelli biondi	" 2.—
		IV. Galop.	
l	" 13 Cecco da Lodi.	Evoè!	fr. 3.—
l	" 14 Marengo R.	Mano a tutto "	" 2.50
l	" 15 Ricordi Enrico.	Cicch e Ciacch. Galop alla cacciatore	fr. 2.50
l	Cecco da Lodi.	Evoè! Galop arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 13	fr. 3.—
l	Cerasoli, Luigi.	Farfallina. Mazurka	" 2.—
l	Cerclier, E.	Une Pensée. Minuetto	" 5.—
l	Chessi, Vinc.	Serenata Veneziana. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 8	fr. 4.— 1.—
l		Zeffiro. Romanza. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 7	fr. 4.— 1.—
m	Chimeri, Paolo.	A Colombina! Serenata d'altri tempi. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 26	fr. 4.— 1.—
m	Chiodo, L.	Scherzo	" 2.—
l	Chopin, F. op. 55 Nr. 1	Nocturne F-moll arr. von Negri Silv. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 6	fr. 2.— 1.—
l		Rêverie de la Marche funèbre arr. v. Bellenghi G.	" 2.—
l		2 Mazurkas arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 9	— .75
l	Ciao.	Valzer popolare arr. von Pirani G. B.	fr. 3.—
l	Cipollone, Alfonso.	Chanson d'amour. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 33	fr. 4.— 1.—
sl		Chant de Printemps. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 36	fr. 4.— 1.—
l		Doux Souvenir. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 34	fr. 4.— 1.—
sl		Rêverie. Il Mandolin. Italiano. Serie III. Nr. 35	" 4.— 1.—
		4 Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 19—22	à fr. 4.— 1.—
l		Nr. 1 Melodia italiana	
m		" 2 Serenata spagnuola	
l		" 3 Berceuse	
l		" 4 Barcarola veneziana	
l	Clausetti, Carlo.	Africanella...!! Canzone militare arr. von Morlacchi A.	fr. 2.50
m	Coccede, P.	Una cara memoria. Melodia sentimentale arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—
l	Cornago, Luigi.	Ferruccio. Marcia	" 2.50
m	Cornet, Georges.	Doux espoir. Marche coquette arr. von Guyonnet Ernest	fr. 3.—
l		Pol-Pol. Galop	n. " 1.—
l		Valse mignonne	n. " 1.—
l	Coronini, Carlo.	Boléro. Morceau caractéristique	" 2.— 1.—
l	Costa, P. Mario.	'A Frangesa! Canzone da Café-Concert arr. von Morlacchi A.	fr. 1.50
l		'O Capo Figlio. Canzone-Marcia arr. v. Morlacchi	" 2.—
l		Serenata Napolitana arr. von Morlacchi A.	" 3.—

			Mark
s	Cotogni, Mar.	Barcarola arr. von Maldura G. B. op. 12	fr. 2.50
l	Cottin, Alfred.	Au son des harpes. Mélodie	„ 2.50
l		Fleurs d'antan. Gavotte	„ 2.50
l		Joyeux tourbillon. Valse	„ 3.50
l		La Gauloise. Mazurka	„ 3.—
m		La Pimpante. Polka	„ 2.50
l		Les Patineuses. Mazurka	„ 2.50
l		Musette	„ 2.50
l		Polka-Marche (2. Mandoline ad lib.)	„ 3.50
l		Retour au camp. Marche	„ 3.—
l		Souvenir de St. Aubin. Marche (Guitarre od. Klavier, 2. Mandoline ad lib.)	fr. 5.—
l		Sur la route ensoleillée. Marche	„ 3.—
l		1. Album. Nr. 1 Le Rayon vert (Souvenir de St. Servan). Mélodie	fr. 2.50
l		Nr. 2 La Vague et l'Alcyon. Valse	„ 2.50
l		„ 3 Feuilles d'Automne. Mazurka	„ 3.—
l		„ 4 Sans-Souci. Pas redoublé	„ 3.50
l		2. Album. Nr. 1 Dans L'Oasis. Habanera	„ 2.50
l		Nr. 2 Béatrix. Valse	„ 3.—
l		„ 3 Souvenir des Cruchettes. Mazurka	„ 2.50
l		„ 4 Sérénade	„ 3.—
m	Cuccaro, V.	Rataplan (Il Ritorno dei Tamburi)	„ 2.50
l	Czibulka, A.	op. 356 Songe d'amour après le bal (Liebes- traum nach dem Balle) arr. von Pietrapertosa J	2.—
l		arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 8	1.—
m		La Coquette. Gavotte arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 7	1.—
m		Stephanie-Gavotte arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—
m	Dall' Argine, C.	Brahma. Marcia del Drago Sacro arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 10	fr. 4.—
l	Danse hongroise célèbre	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 7	fr. 2.50 1.25
sl	Decker - Schenk, J.	Moskwa. Beliebttes russisches Lied	— .80
m	Dei Fiori, Mario.	Ave, Firenze! Saluto melodico	fr. 3.—
l	Del Rosso, S.	Blanche. Mazurka	„ 3.—
l	Denza, L.	Funiculi-Funiculà. Walzer von Meissler Jos. arr. von Caylus A.	fr. 4.—
m		Ricordo di Quisisana. Serenata arr. v. Caylus A.	„ 3.50
l		Si tu m'aimais! Mélodie arr. von Monti V.	„ 2.—
l		Torna! . . Melodia arr. von Viarizio Rodolfo	„ 3.—
	Di Chiara, V.	20,000 Leghe intorno al Globo arr. von Balsimelli P.	
m		Atto I. Coro dei giovani turchi	fr. 2.50
l		„ I. Valzer del Pallone	„ 2.50
l		„ II. Valzer dei Colombi	„ 2.50
m		„ III. Canzone dei Pugnali	„ 2.50
m	Donizetti, G.	Aurora. Pensiero caratteristico arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—
l		La Favorita. Divertimento von Viarizio R.	„ 2.—
l		Fantasie von Negri S. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 9	fr. 2.50 1.25
l		Fantasie von Schick O. Nr. 3	— .75
l		Oh! mio Fernando arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 4	fr. 2.50
l		Spirto gentil arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 3	fr. 2.50
m		arr. von Graziani-Walter C. 5 Trascrizioni Nr. 2	fr. 2.50
l		Lucia di Lammermoor. Fantasie von Negri S. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 8	fr. 2.50 1.25
m		Quartetto arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 5	fr. 2.50

		Mark
l	Donizetti, G. Lucrezia Borgia. Fantasie von Schick O. Nr. 12	— .75
m	Poliuto. Divertimento von Nizzari R. arr. von Bellenghi G. fr. 5.—	
l	Regimentstochter. Fantasie von Schick O. Nr. 4	— .75
l	Doussaint, Arm. Sérénade à ma mie arr. v. Monti V. fr. 2.50	
l	Eilenberg, Richard. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade arr. von Graziani - Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 10	1.—
l	op. 176 A toi seule. Sérénade arr. von Graziani - Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 1	— .80
l	Emma, Louis. Petite Marquise. Gavotte fr. 2.—	
l	Erba, Luigi. Porte-bonheur. Polka arr. v. Sacchi F. „ 2.50	
l	Feldmann, C. W. Egyptische Nächte. Walzer arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 23 fr. 4.—	1.—
l	Fellini e Zenuti. La Mano nera. Valzer arr. von Bellenghi G. fr. 3.—	
l	Fiocca, Giacomo. Strane visioni. Mazurka „ 3.—	
m	Fiori, Ettore. Gran Galop „ 3.—	
l	von Flotow, F. Martha. „M'apparì tutt'amor“. Romanza arr. von Viarizio Rodolfo fr. 2.50	
m	Fonzo, P. E. La Voluttà. Mazurka „ 3.—	
m	Transvaal. Grande Marche militaire „ 4.—	
m	Franceschi, G. Julie. Sérénade espagnole „ 3.—	
l	Francia, Ferdinando. op. 46 Menelik. Marcia n. „ 1.50	
l	op. 63 Albori musicali. Melodia (2. Mand. ad lib.) „ 3.—	
l	op. 74 Raggio d'amore. Notturmo „ 2.50	
	op. 75 Demi-ange, Demi-diable. Sérénade „ 2.—	
l	op. 90 Astro fulgido. Serenata „ 3.—	
l	op. 91 Rêveries idéales. Romance sans paroles „ 3.—	
l	op. 97 Avventure galanti. Valzer (2. Mand. ad lib.) „ 4.—	
l	op. 103 Ricordi di Omegna. Serenata „ 2.50	
l	op. 105 Glorie milanesi. Marcia „ 2.—	
l	op. 132 Bésos perdidos. Valse „ 3.—	
l	op. 156 Rêverie dupassé. Mélod. (2. Mand. ad lib.) „ 2.—	
m	op. 162 Amicizia sincera (2. Mandoline ad lib.) „ 3.—	
m	La bella Catalana. Serenata Spagnuola „ 2.50	
	Melodie celebri o popol. (Libro III. del Metodo) n. „ 3.—	
	Fritzs, Emil. op. 45 Erinnerung an Italien. 4 Stücke arr. von Schick Otto:	
l	Nr. 1 Venedig. Barcarole	1.30
l	„ 2 Florenz. Nocturne	1.50
l	„ 3 Rom. Canzone	1.30
l	„ 4 Neapel. Tarantelle	2.—
	op. 46 Zwei Stücke arr. von Schick Otto:	
l	Nr. 1 Serenade	1.30
l	„ 2 Spanischer Tanz	1.30
m	Gabardi, G. Mandolinata arr. von Matini R. fr. 3.—	
m	Gabetti, G. Marche royale d'Italie arr. v. Bellenghi G. „ 2.50	
l	arr. von Negri Silv. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 10 fr. 2.—	1.—
m	Gagna, Pietro. Amiamoci sempre! Valzer „ 3.—	
l	Elsa. Polka brillante arr. von Bellenghi G. „ 3.—	
	Galimberti, Josef. Danze Figurate arr. von Reiner Charl. (2. Mandoline ad lib.)	
m	op. 434 Marie. Valse-Boston Louis XV. fr. 4.—	
m	op. 435 Bohémienne. Polka-Kreuz „ 3.—	
m	op. 437 Varsoviana. Mazurka-Kreuz „ 3.—	
m	op. 438 Minuetto Luigi XV. „ 3.—	
m	op. 439 Dancing on the Barn (Danza sull'Aia) „ 4.—	
m	op. 441 Ottobrata Principesca. Boston-Valzer alla Luigi XV. fr. 4.—	

			Mark
	Galimberti, Josef.	Danze Figurate arr. von Reiner Charl. (2. Mandoline ad lib.):	
<i>m</i>	op. 446	Perle e Diamanti. Boston - Valzer alla Luigi XV.	fr. 4.—
<i>m</i>	op. 447	Bei sogni ridenti. Boston - Valzer alla Luigi XV.	fr. 4.—
<i>l</i>	op. 449	La Piemontese. Monferrina	„ 3.50
<i>sl</i>	op. 474	L'Orientale. Valzer-Pirouette	„ 3.50
<i>m</i>	op. 476	L'Inglesina	„ 3.—
<i>m</i>	op. 479	Pavana	„ 3.50
<i>m</i>	op. 481	I Cosacchi. Mazurka russa	„ 3.50
<i>m</i>	op. 482	Madriena. Mazurka spagnuola	„ 3.50
<i>l</i>	op. 484	Giga Americana	„ 3.50
<i>m</i>	op. 487	Sans Gêne. Polka francese	„ 3.50
<i>l</i>	op. 488	Redowa. Mazurka alla Polacca	„ 3.—
<i>m</i>	op. 489	Neva. Polka russa	„ 2.50
<i>m</i>	op. 490	Schottisch americana	„ 3.—
<i>l</i>	op. 491	Autrichienne	„ 2.50
<i>m</i>	op. 493	Badoise. Polka-Bébé	„ 2.50
<i>m</i>	op. 495	Supremo convegno. Boston - Valzer alla Luigi XV.	fr. 4.—
<i>l</i>	op. 496	Niobée. Mazurka greca	„ 2.50
<i>l</i>	op. 497	Ecossaise	„ 2.50
<i>m</i>	op. 510	Mercédes. Valzer spagnuolo	„ 4.—
<i>m—s</i>	op. 513	Alemagna. Valzer tedesco	„ 4.—
<i>m</i>	op. 519	Tarantella napoletana	„ 3.50
<i>m</i>	op. 527	Montenegrina	„ 3.—
<i>m</i>	op. 529	Mexicaine	„ 3.50
<i>m</i>	op. 530	Season	„ 3.—
<i>m</i>	op. 531	Fiorentina. Tempo di Mazurka	„ 3.50
<i>l</i>		Ciribiribin. Walzer über das gleichnamige Couplet von A. Pestalozza arr. von G. Pastori-Rusca. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 28	fr. 4.— 1.—
<i>m</i>		Gavotte Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mando- linista Italiano. Serie II. Nr. 18	fr. 4.— 1.—
<i>l</i>		Marcia degli Alpini italiani arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 5	fr. 4.— 1.—
<i>l</i>		Valse Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 6	fr. 4.— 1.—
<i>m</i>	Galli, Achille.	Cari ricordi (Pensées d'une jeune fille). Mélodie arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 6	n. fr. 1.50
<i>m</i>		La mia stanzetta. Melodia arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 5	n. fr. 1.75
<i>m</i>	Gamberai, O.	Ore liete. Valzer arr. von Pirani G. B.	„ 2.50
<i>l</i>	Ganne, Louis.	Arlequinade. Pizzicato arr. von Pietra- pertosa J. (Gitarre od. Klavier)	fr. 6.—
<i>m</i>	Gastaldon, S.	Nella Barca . . . Notturmo-Barcarola arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 7	n. fr. 1.75
<i>m</i>	Gatteschi, F.	Margherita. Polka brillante arr. von Bellenghi G.	fr. 2.50
<i>m</i>	Gatti, Achille.	Povere Viole! . . . Melodia	„ 3.—
<i>m</i>		Preludio	„ 2.50
<i>l</i>	Giampietro, Jean.	2. Mazurka de Concert	n. „ 1.25 1.—
<i>l</i>	Giorgioni, A.	In riva al mare. Valzer arr. v. Bellenghi	„ 3.—
<i>m</i>	Gomes, A.	Il Guarany. Fantasia v. Graziani-Walter C.	fr. 3.50
<i>m</i>		Salvator Rosa. Fantasia von Gautiero Raffaele op. 13 (Gitarre oder Klavier)	fr. 5.—
<i>l</i>	Gounod, Charles.	Faust. Cavatina „Salve, dimora casta e pura“ arr. von Pastori - Rusca G. (Mandoline oder Mandola)	fr. 2.50
<i>m—s</i>		Rimembranze von Graziani-Walter C.	„ 3.—

		Mark
<i>l</i>	Gounod, Charles. Le Soir. Mélodie von Viarizio R. fr. 2.50	
	Meditazione über das 1. Präludium von Bach Joh. Seb.	
<i>m</i>	arr. von Bellenghi G fr. 2.75	
<i>m</i>	" " Sacchi F.	— .75
<i>m</i>	Mirella. Illustrazione von Graziani-Walter C. fr. 3.—	
<i>l</i>	Philémon et Baucis. Souvenir v. Monti V. " 3.50	
<i>l</i>	Sérénade arr. von Sacchi F.	— .75
<i>l</i>	arr. von Viarizio Rodolfo fr. 2.50	
<i>m</i>	Graziani, M. Air de Ballet. Caprice - Mazurka arr. von	
	Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 6	1.—
<i>m—s</i>	Graziani-Walter, C. op. 94 Placida sera. Notturmo arr. von	
	Caylus A. Brezze della Sera Nr. 8 n. fr. 1.50	
<i>l</i>	op. 131 Nr. 1 Mignonne - Gavotte arr. von Caylus A.	
	Brezze della Sera Nr. 9 n. fr. 1.25	
<i>l</i>	Nr. 2 Papillonnette (Farfalletta). Scherzo - Mazurka	
	arr. v. Caylus A. Brezze della Sera Nr. 10 n. fr. 1.50	
<i>sl</i>	Nr. 3 Après minuit. Ronde arr. von Caylus A.	
	Brezze della Sera Nr. 11 n. fr. 1.75	
<i>m</i>	Nr. 6 Charmante (Graziosa). Polka arr. von Caylus A.	
	Brezze della Sera Nr. 12 n. fr. 1.50	
<i>l</i>	op. 151 Coquetterie. Gavotte " 3.50	
<i>m</i>	op. 152 Barcarolle mignonne " 3.—	
<i>m</i>	op. 153 Adoration. Mélodie romantique " 3.—	
<i>m</i>	op. 154 Nuit d'amour. Nocturne " 3.—	
<i>l</i>	op. 198 Vita Palermitana. Valzer (2. Mand. ad lib.) " 6.—	
<i>l</i>	op. 207 Serenatella Fiorentina " 3.—	
<i>l</i>	op. 214 Tempo che fù . . . Gavotta " 2.50	
<i>m</i>	op. 215 Aure mattutine. Pensiero-Barcarola " 2.50	
<i>m</i>	op. 216 Sognod'un'Odalisca. Pensiero caratter. " 3.—	
<i>l</i>	op. 217 Inno alla notte " 2.50	
<i>m</i>	op. 226 Serenata idillica " 3.—	
<i>l</i>	op. 281 Canzone d'amore. Il Mandolinista Italiano.	
	Serie II. Nr. 14 fr. 4.—	1.—
<i>l</i>	op. 282 Seguidilla. Il Mandolinista Italiano. Serie II.	
	Nr. 13 fr. 4.—	1.—
<i>m</i>	op. 284 Gavotta graziosa. Il Mandolinista Italiano.	
	Serie II. Nr. 15 fr. 4.—	1.—
<i>sl</i>	Bozzetti. Piccolo Album di Ballabili in stile facile	
	complet fr. 6.—	
<i>sl</i>	Nr. 1 Voli di Rondine. Valzer " 2.75	
<i>sl</i>	" 2 Mazzetto di Rose. Polka " 2.50	
<i>sl</i>	" 3 Angelica Dina. Mazurka " 2.75	
	5 Trascrizioni:	
<i>m—s</i>	Nr. 1 Talexxy. Prière à la Madone fr. 3.—	
<i>m</i>	" 2 Donizetti. La Favorita „Spirto gentil“ " 2.50	
<i>m</i>	" 3 Beethoven. Adagio cantabile " 2.50	
<i>l</i>	" 4 Mendelssohn. Sul Lido. Romanza senza	
	parole fr. 2.50	
	" 5 Boccherini. Minuetto " 1.50	
	10 Trascrizioni:	
<i>l</i>	Nr. 1 Luzzi. Ave Maria fr. 2.50	
<i>m</i>	" 2 de Vos. Espoir. Nocturne " 2.50	
<i>m</i>	" 3 Unia. La Cloche du Village. Nocturne " 3.—	
<i>l</i>	" 4 Richards. L'Adieu (Vittoria). " 2.75	
<i>m</i>	" 5 Le Chant du Crépuscule (Alla Sera).	
	Romance fr. 2.50	
<i>m</i>	" 6 Lange. Langage d'amour. Morceau " 2.50	
<i>l</i>	" 7 Mattiozzi. La Voluttà. Mazurka " 2.50	
<i>m</i>	" 8 San-Fiorenzo. Fuoco fatuo. Pensiero	
	caratteristico fr. 3.—	
<i>m</i>	" 9 Blumenthal. L'Amour. Morceau " 2.—	
<i>l</i>	" 10 Dall'Argine. Brahma. Marcia del Drago	
	Sacro fr. 4.—	

		Mark
	Graziani-Walter, C. 10 Transcriptions célèbres:	
<i>l</i>	— Nr. 1 Eilenberg R. op. 176 A toi seule. Sérénade	— .80
<i>m</i>	— „ 2 Hackh O. Rose d'Automne. Romance	— .80
<i>m</i>	— „ 3 Händel. Célèbre Largo	— .80
<i>m</i>	— „ 4 Millöcker C. Pour la Patrie. Marche	1.—
<i>l</i>	— „ 5 Wachs P. Menuet Pompadour	1.—
<i>m</i>	— „ 6 Graziani M. Caprice-Mazurka	1.—
<i>l</i>	— „ 7 Schrammel J. Vienne reste Vienne. Marche	1.—
<i>m</i>	— „ 8 Bayer J. Valses des Poupées	1.30
<i>m</i>	— „ 9 Waldteufel E. op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka	1.—
<i>l</i>	— „ 10 Eilenberg R. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade	1.—
<i>l</i>	Gregh, Louis. op. 65 Sérénade Basque arr. von Monti V. (Guitarre od. Klavier ad lib.) fr. 7.50	
<i>m</i>	Bergers Watteau arr. von Monti V. „ 4.—	
<i>l</i>	Doux propos. Lied arr. von Monti V. „ 3.—	
<i>l</i>	Incroyables et Merveilleuses arr. von Monti V. „ 4.—	
<i>l</i>	Mandoline au lointain arr. von Monti V. „ 3.—	
<i>l</i>	Passacaille arr. von Monti V. „ 4.—	
<i>m</i>	Pastorale Louis XV. arr. von Monti V. „ 4.—	
<i>m</i>	Pierrette Pompadour arr. von Monti V. „ 3.—	
<i>l</i>	Retour des Moissonneurs arr. von Monti V. „ 4.—	
<i>l</i>	Ronde du Guet arr. von Monti V. „ 4.—	
<i>l</i>	Soupir et Désir arr. von Monti V. „ 3.—	
<i>l</i>	Guetary, Garme. Lili (Lola Mine) arr. von Shand Erneste	1.—
<i>m</i>	My Nina. Habanera G-moll arr. von Shand Erneste	1.—
<i>l</i>	Vision d'amour (Maria). Habanera arr. v. Shand Erneste	1.—
<i>l</i>	Guigon, Alfredo. op. 11 Palestro. Polka n. fr. 1.50	
<i>l</i>	Les Nocturnes. Mazurka n. „ 1.50	
<i>m</i>	Hackh, Otto. op. 105 Rose d'Automne. Romance arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 2	— .80
<i>m</i>	Händel, G. F. Célèbre Largo arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 3	— .80
<i>l</i>	arr. von Negri Silv. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 11 fr. 2.—	1.—
<i>sl</i>	Harris, C. Après le Bal. Walzer-Intermezzo arr. von Antoniotti F. fr. 4.—	1.—
<i>l</i>	Hautmann, Enr. Enrichetta. Polka arr. v. Pirani G. B. „ 2.—	
<i>l</i>	Haydn, Joseph. Serenata del Quartetto Nr. 5 arr. von Bufalari Carlo (Guitarre od. Klavier) fr. 4.—	
<i>m—s</i>	Héroid, F. Zampa. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 3	1.25
	Il Mandolinista Italiano. Repertorio di Composizioni favorite à fr. 4.—	1.—
<i>l</i>	Serie I. Nr. 1 Pastori-Rusca G. Piccola Serenata	
<i>l</i>	Nr. 2 Gavotta scherzosa	
<i>l</i>	„ 3 Romanza senza parole	
<i>m</i>	„ 4 Andante tranquillo	
<i>l</i>	„ 5 Galimberti G. Marcia degli Alpini Italiani	
<i>l</i>	„ 6 Valse Louis XV.	
<i>l</i>	„ 7 Chessi Vinc. Zeffiro. Romanza	
<i>l</i>	„ 8 Serenata Veneziana	
<i>m</i>	„ 9 Marengo R. Permette un giro? Valzer	
<i>m</i>	„ 10 Già impegnata! Mazurka	
<i>m</i>	„ 11 Tour des Dames! Polka	
<i>l</i>	„ 12 L'Ultimissimo! Galop	
<i>l</i>	Serie II. Nr. 13 Graziani-Walter C. Seguidilla	
<i>l</i>	Nr. 14 Canzone d'amore	
<i>m</i>	„ 15 Gavotta graziosa	
<i>m</i>	„ 16 Palmieri B. Sérénade pathétique	
<i>m</i>	„ 17 Caronna. Parisienne. Valzer	
<i>m</i>	„ 18 Galimberti G. Gavotte Louis XV.	
<i>l</i>	„ 19 Cipollone A. Melodia Italiana	
<i>m</i>	„ 20 Serenata Spagnuola	

		Mark
	Il Mandolinista Italiano. Repertorio di Composizioni favorite à fr. 4.—	1.—
<i>l</i>	Serie II. Nr. 21 Cipollone A. Berceuse	
<i>l</i>	Nr. 22 Barcarola Veneziana	
<i>l</i>	„ 23 Feldmann C. W. Nuits Egyptiennes. Valzer	
<i>l</i>	„ 24 Paron F. Milano patriottica. Marcia	
<i>l</i>	Serie III. Nr. 25 Ivanovici J. Donauwellen-Walzer	
<i>m</i>	Nr. 26 Chimeri P. Colombina. Serenata d'altri tempi	
<i>m</i>	„ 27 Tentarelli F. In Automobile. Polka-Galop	
<i>l</i>	„ 28 Galimberti G. Ciribiribin. Walzer	
<i>m</i>	„ 29 Parmeggiani G. Sous la fenêtre. Sérénade	
<i>m</i>	„ 30 Romance gracieuse	
<i>l</i>	„ 31 Souvenir de Bal. Intermezzo	
<i>m</i>	„ 32 Nocturne	
<i>l</i>	„ 33 Cipollone A. Chanson d'amour	
<i>l</i>	„ 34 Doux Souvenir	
<i>sl</i>	„ 35 Rêverie	
<i>sl</i>	„ 36 Chant de printemps	
<i>m</i>	Iremonger, M. Incipriata. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 11 fr. 2.50	
<i>m</i>	Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer arr. von Marchisio G. B. 1.—	
<i>l</i>	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 12 fr. 2.50	1.25
<i>l</i>	arr. von Pastori-Rusca G. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 25 fr. 4.—	1.—
<i>l</i>	arr. von Schick Otto. Musique moderne Nr. 4	1.—
<i>m</i>	Koschat, Th. „Verlassenbini“ arr. v. Bellenghi G. fr. 3.—	
<i>m</i>	Kreutzer, C. Nachtlager von Granada. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 1	1.25
<i>m</i>	Lange, Gust. Langage d'amour arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 6 fr. 2.50	
<i>m</i>	Lanner, Jos. op. 93 Valse de Pesth arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 2	—75
<i>l</i>	Lebano, Pietro. op. 397 Fuggiam . . . Valse lente à la Louis XV. arr. von Del Rio G. fr. 3.—	
<i>l</i>	op. 399 Juanita. Polka-Marcia arr. v. Bellenghi G. „ 2.—	
<i>m</i>	Lena, Ettore. Eugenia-Mazurka „ 2.50	
<i>l</i>	Petite Gavotte „ 2.50	
<i>m</i>	Voci d'anime. Mazurka „ 2.50	
<i>l</i>	Leoncavallo, R. Invocation à la Muse arr. von Schick O. 1.—	
<i>m</i>	Serenade für Cello u. Klav. od. Harfe arr. von Schick O. 1.—	
<i>m</i>	Valse Coquette arr. von Schick O. 1.20	
<i>l</i>	Leva, Agostino. Berceuse fr. 2.50	
<i>m</i>	Gavotte „ 2.50	
<i>m</i>	Le petit paysan. Valse „ 3.50	
<i>l</i>	de Leva, Enrico. Triste Aprile! L'Ultima Serenata! Deux Mélodies arr. von Monti V. fr. 2.50	
<i>l</i>	Louis XIII. Gavotte célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 13 fr. 2.—	1.—
<i>sl</i>	Lulli, G. B. Menuet du Bourgeois Gentilhomme arr. von Frenken Justus (2. Mandoline ad lib.) fr. 2.—	
<i>l</i>	Luzzi, Luigi. Ave Maria arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 1 fr. 2.50	
<i>m</i>	Manni, Alfredo. Corrida de Toros. Valzer brillante „ 3.—	
<i>l</i>	Le premier amour. Valzer „ 2.50	
<i>m</i>	Sempre insieme. Polka „ 2.50	
<i>m</i>	Mantini, Federico. Emilia. Mazurka „ 2.50	
<i>l</i>	Flora. Mazurka arr. von Balsimelli P. „ 2.50	
<i>l</i>	Jole. Mazurka „ 2.50	
<i>m</i>	Marchetti, F. Ruy Blas. Fantasia von Graziani-Walter C. fr. 3.50	
<i>l</i>	Marcucci, S. Sul Mar. Barcarola arr. von Bellenghi G. fr. 3.50	

		Mark
<i>l</i>	Marenco, R. Capelli biondi. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 12 fr. 2.—	
<i>m</i>	Excelsior. Ballo. Fantasia von Rosati A. „ 5.—	
<i>l</i>	Sulle rive del Weser. Mazurka arr. von Bellenghi G. fr. 2.50	
<i>l</i>	Mano a tutto. Galop arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 14 fr. 2.50	
<i>l</i>	Occhi neri. Polka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 7 fr. 2.50	
<i>l</i>	Sport. Ballo. Quadro II. Le Incognite. Mazurka arr. von Monti V. fr. 2.—	
<i>l</i>	Quadro V. Polketta dei Signorini e delle Signorine arr. von Monti V. fr. 1.50	
<i>m</i>	Visite. Valzer arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 3 fr. 4.50	
	4 Ballabili arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 9 - 12 à fr. 4.—	1.—
<i>m</i>	Nr. 1 Permette un giro? Bitte eine Extratour! Walzer	
<i>m</i>	„ 2 Già impegnata! Bereits engagiert! Mazurka	
<i>m</i>	„ 3 Tour des Dames! Damenwahl! Polka	
<i>l</i>	„ 4 L'Ultimissimo! Der Allerletzte! Galop	
<i>m</i>	Mariani, Angelo. L'Abbandono. Lamento di un Trovatore. Melodia arr. von Francia Ferdinando fr. 3.50	
<i>l</i>	Mariani, Giuseppe. Oh! quanta gioia! Polka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 8 fr. 2.—	
<i>m</i>	Marie Antoinette. Gavotte préférée arr. von Ponzio A. fr. 2.—	
<i>m</i>	Martini, D. op. 22 Danza delle Ore. Mazurka „ 2.50	
<i>l</i>	Martini, G. B. Les Moutons. Gavotte célèbre arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 3 —.75	
<i>l</i>	Marucelli, Henri. Mélodie charmante fr. 2.50	
<i>m</i>	Season. Nuovo Ballo di Società „ 2.50	
<i>m</i>	Sérénade des Amoureux „ 3.—	
	Marzuttini, G. B. Il mio Mandolino:	
<i>m</i>	Nr. 1 Sogno dorato (Rêve doré). Valzer 1.25	
<i>l</i>	„ 2 Biancospino (Aubépine). Mazurka 1.—	
<i>m</i>	„ 3 Stella maris. Barcarola 1.—	
<i>l</i>	„ 4 Carezza (Caresse). Polka 1.—	
<i>m</i>	„ 5 Ritournerà?! (Reviendra-t-il?!). Romanza 1.—	
<i>l</i>	„ 6 Fiore appassito (Fleur fanée). Valzer 1.25	
<i>l</i>	„ 7 Atomi d'oro (Atomes d'or). Mazurka 1.—	
<i>l</i>	„ 8 Amo te sola! (Je n'aime que toi). Romanza 1.—	
<i>l</i>	„ 9 Calma (Calme). Valzer 1.25	
<i>l</i>	„ 10 Scintillante (L'étincellante). Polka 1.—	
<i>l</i>	„ 11 Non ti vedrò mai più (Je ne te verrai plus). Rom. 1.—	
<i>l</i>	„ 12 Farfalla nera (Papillon noir). Mazurka 1.—	
<i>l</i>	„ 13 Napoli. Tarantella 1.25	
<i>l</i>	„ 14 Spensierata (L'insouciant). Polka 1.—	
<i>l</i>	„ 15 Skating-Ring. Valzer 1.25	
<i>l</i>	„ 16 Di stella in stella (D'étoile en étoile). Mazurka 1.—	
<i>m</i>	„ 17 Ora melanconica (Heure mélancolique). Melod. 1.—	
<i>l</i>	„ 18 Fior di serra. Polka 1.—	
<i>l</i>	„ 19 Il ritorno dei Pescatori (Le retour des Pêcheurs). Barcarola 1.—	
<i>l</i>	„ 20 Stile antico (Style ancien). Gavotta 1.—	
<i>l</i>	„ 21 Mestizia. Canzone 1.—	
<i>l</i>	„ 22 I vagabondi (Les vagabonds). Valzer 1.25	
<i>l</i>	„ 23 Mughetti e viole (Violettes et muguets). Mazurka 1.—	
<i>l</i>	„ 24 Dalla terra alla luna (De la terre à la lune). Galop 1.—	
<i>l</i>	Matini, Ricc. Dolce Ricordo. Romanza senza parole fr. 3.—	
<i>m</i>	Fior di Siepe. Notturmo „ 3.—	
<i>l</i>	3 ^a Gavotta „ 2.—	

			Mark
l	Matini, Riccardo. Lezione Meritata. 4 Pezzi originali complet fr. 7.—		
l	Nr. 1 Berceuse	" 2.50	
l	" 2 Romanza	" 2.50	
l	" 3 Valzer	" 3.—	
l	" 4 Polka	" 2.50	
m	4 ^o Minuetto	" 2.—	
	Note al vento. 4 Ballabili:		
m	Nr. 1 Cullandosi. Valzer	fr. 3.—	
m	" 2 Dopo cena. Polka	" 2.50	
l	" 3 Incertezze. Mazurka	" 2.50	
l	" 4 Scappa! Scappa! Galop	" 2.50	
l	Nubi fuggenti. Serenata	" 3.50	
m	Salterello	" 4.—	
sl u. l.	Semplicità ed Eleganza. Album di Ballabili (2. Mandoline ad lib.) complet fr. 8.—		
sl	Nr. 1 Valzer	" 2.50	
l	" 2 Schottisch	" 2.50	
l	" 3 Mazurka	" 3.—	
l	" 4 Polka	" 3.50	
l	Mattei, Tito. Non è ver. Romanza arr. von Monti V.	" 2.—	
l	Matteini, R. Pomponette. Pet. Gavotte arr. v. Monti V.	" 2.50	
l	Mattiozzi, R. La Voluttà. Mazurka arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 7	fr. 2.50	
m	Mendelssohn - Bartholdy, Felix. op. 12 Canzonetta arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie I. Nr. 5		—75
l	op. 19 Nr. 6 Chanson Venitienne arr. von Negri Silv. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 15	fr. 2.—	1.—
m	op. 62 Nr. 6 Chanson du Printemps arr. von Francia F.	fr. 2.50	
l	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 14	fr. 2.—	1.—
m	arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 10		—75
l	3 Romances arr. von Schick Otto. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 1		—75
l	Sul Lido. Romanza senza parole arr. von Graziani-Walter C. 5 Trascrizioni Nr. 4	fr. 2.50	
l	Meyerbeer, G. Afrikanerin. Fantasie von Negri Silv. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 16	fr. 2.50	1.25
m	Fantasie von Schick Otto. Nr. 15		—75
l	Dinorah. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandol. Serie II. Nr. 18	fr. 2.50	1.25
l	Hugenotten. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 17	fr. 2.50	1.25
l	Fantasie von Schick Otto. Nr. 9		—75
m	Prophet. Fantasie von Schick Otto. Nr. 14		—75
l	Robert der Teufel. Fantasie von Schick O. Nr. 5		—75
m	Meyer-Helmund, E. Chanson d'amour. Walzer arr. von Schick Otto. Musique moderne Nr. 3		1.—
l	Gavotte Bluette arr. von Schick O. Musique mod. Nr. 16		1.—
l	Liebeslied (Rococo - Ständchen) arr. von Schick Otto. Musique moderne Nr. 14		1.—
l	Litthausisches Lied		—80
m	Menuet. Souvenir d'Isola Bella arr. von Schick Otto. Musique moderne Nr. 2		1.—
m	Petite Sérénade arr. von Schick Otto. Musique moderne Nr. 15		1.—
m	Sérénade Rococo arr. von Schick Otto. Musique moderne Nr. 1		1.—
m	Mililotti, Leopold. Una Stella. Célèbre Romance arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—	

		Mark
<i>l</i>	Millöcker, C. Pour la Patrie. Marche extraite de l'Operette „L'Etudiant pauvre“ arr. von Graziani - Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 4	1.—
<i>l</i>	Miniati, Pietro. Visione. Valzer	fr. 2.50
<i>m</i>	Monieone, L. Fior di Brianza. Romanza senza parole	„ 3.50
<i>l</i>	Monti, V. L'Andalouse (Tango). Souvenir d'Espagne	„ 2.—
<i>l</i>	Aux Iles d'or. Air de Ballet (2. Mandoline od. Mandola ad lib.)	fr. 3.—
<i>l</i>	Bonjour Pierrot! Aquarelle	„ 2.—
<i>l</i>	Chemin faisant. Pochade	„ 3.—
<i>l</i>	Diamant noir. Valse	„ 3.—
<i>l</i>	Doux Printemps. Romance sans paroles	„ 2.—
<i>l</i>	El Clavel (L'Oeillet). Tempo di Boléro (Castagnettes et Tambour de Basque ad lib.)	fr. 3.50
<i>sl</i>	En Famille. Petite Valse	„ 3.—
<i>l</i>	En Mai! . . . Coquetterie	„ 2.50
<i>l</i>	Farfalletta (Souvenir de la Villa l'Ermitage)	„ 2.50
<i>l</i>	Gentil Bataillon. Marche	„ 2.50
<i>l</i>	Grand' Mère qui danse. Gavotte	„ 2.50
<i>l</i>	Le baiser de ma mie. Andantino grazioso	„ 2.50
<i>l</i>	Le jolie Drapeau. Marche	„ 3.—
<i>l</i>	L'île des Caresses. Mazurka	„ 3.—
<i>l</i>	Loin d'Elle! Mélodie	„ 2.—
<i>l</i>	Murmure d'amour. Andante	„ 2.50
<i>l</i>	Page amoureux. Pavane	„ 2.—
<i>m</i>	Parfume de Roses. Mouvement de Valse	„ 2.50
<i>m</i>	Petit rien.	„ 2.50
<i>l</i>	Pour plaire! Gavotte Régence (2. Mandol. ad lib.)	„ 3.—
<i>l</i>	Sérénade à ma brune.	„ 2.50
<i>m</i>	Mori-Taddei, C. Non milasciar Valzer arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—
<i>l</i>	Morlacchi, Armano. Fior d'amore. Valzer	„ 2.—
<i>sl</i>	Inno del Montenegro	n. „ —.40
<i>m</i>	Mousquet, F. Perle e Profumi. Valzer di Concerto	„ 4.—
<i>l</i>	Mozart, W. A. Don Juan. Fantasia von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 19	fr. 2.50 1.25
<i>m</i>	Fantasia von Schick Otto. Nr. 13	— .75
<i>m</i>	Munier, C. Le Doti di Nellina. 3 Mazurke cpl. fr. 10.—	
<i>m</i>	Nr. 1 op. 116 Leggiadria	„ 3.50
<i>m—s</i>	„ 2 op. 117 Grazia	„ 4.50
<i>m</i>	„ 3 op. 118 Eleganza	„ 4.—
<i>l</i>	6 Divertimenti facili e progressivi tratti dalla Pratica d'Accompagnamento complet	fr. 7.—
<i>l</i>	Nr. 1 Tempo di Mazurka	„ 1.—
<i>l</i>	„ 2 Rêverie	„ 1.25
<i>l</i>	„ 3 Gavotta	„ 1.25
<i>l</i>	„ 4 Romanza	„ 1.50
<i>l</i>	„ 5 Serenata	„ 1.50
<i>l</i>	„ 6 Minuetto	„ 1.50
<i>l</i>	Musso, Luigi. Elegia	„ 2.50
<i>sl</i>	Serenata Siciliana	„ 3.—
<i>l</i>	Album di sei Pezzi originali: complet	„ 12.—
<i>l</i>	Nr. 1 Petite Berceuse	„ 3.—
<i>l</i>	„ 2 Minuetto	„ 3.—
<i>l</i>	„ 3 Prima Gavotta	„ 3.—
<i>l</i>	„ 4 Barcarola	„ 3.—
<i>l</i>	„ 5 Seconda Gavotta	„ 3.—
<i>l</i>	„ 6 Scherzo	„ 3.—
<i>l</i>	Napoletano, Daniele. Sempe tu! . . Canzone Napoletana arr. von Morlacchi A.	n. fr. 1.—
<i>l</i>	Negri, Silvio. Il mio Mandolino. Serie II ^a . Composizioni di Autori diversi:	
<i>l</i>	Autori diversi. Ciao (Adieu). Walzer	fr. 2.50 1.25

			Mark
	Negri, Silvio. Il mio Mandolino. Serie II ^a . Composizioni di Autori diversi:		
l	Bach Em. Réveil du Printemps. Romance	fr. 2.—	1.—
l	Bellini V. Fantaisie „Puritani“	„ 2 50	1.25
	Fantaisie „Sonnambula“	„ 2 50	1.25
l	Boccherini L. Minuetto célèbre	„ 2.—	1.—
l	Chopin F. Nocturne op. 55 Nr. 1	„ 2.—	1.—
l	Danse hongroise célèbre	„ 2.50	1.25
l	Donizetti G. Fantaisie „Lucia“	„ 2.50	1.25
	Fantaisie „Favorita“	„ 2 50	1.25
l	Gabetti G. Marche royale d'Italie	„ 2.—	1.—
l	Händel G. F. Largo célèbre	„ 2.—	1.—
l	Ivanovici J. Donauwellen-Walzer	„ 2.50	1.25
l	Louis XIII. Gavotte célèbre	„ 2.—	1.—
l	Mendelssohn B. Chanson du Printemps. op. 62 Nr. 6	fr. 2.—	1.—
l	Chanson Venitienne. op. 19 Nr. 6	„ 2.—	1.—
l	Meyerbeer G. Fantaisie „Africaine“	„ 2.50	1.25
l	Fantaisie „Huguenots“	„ 2.50	1.25
l	„ „Dinorah“	„ 2.50	1.25
l	Mozart W. A. Fantaisie „Don Giovanni“	„ 2.50	1.25
l	Rossini G. Fantaisie „Barbiere“	„ 2.50	1.25
l	Schubert Fr. Sérénade célèbre	„ 2.—	1.—
l	Schumann R. Berceuse. op. 124 Nr. 16	„ 2.—	1.—
l	Tschaikowsky P. Barcarolle. op. 37 Nr. 6	„ 2.—	1.—
l	de Yradier S. La Paloma. Chanson espagnole	„ 2.—	1.—
l	Neretti, Luigi. A Montepiano. Valzer	„ 3.50	
l	Neustedt, Chr. Gavotte favorite de Marie Antoinette arr. von Monti V.	fr. 4.—	
l	Niccolai, R. Cleonice. Mazurka	„ 3.—	
l	La Mandolinista. Mazurka	„ 3.—	
l	Nicolai, Otto. Die lustigen Weiber von Windsor. Fantasie von Schick Otto Nr. 2		— .75
m	Normann, Erik. Marche Cosmopolitaine arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 5		1.—
i	Secret de Fleurs (Blumengeheimniss) arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 6		1.—
sl	Paladilhe, E. Mandolinata (Souvenir de Rome) arr. von Sacchi F.		1.—
m	Palmieri, B. Sérénade pathétique. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 16	fr. 4.—	1.—
	Parmegiani, G. Quattro Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 29—32	à fr. 4.—	1.—
m	Nr. 1 Sous la fenêtre. Sérénade		
m	„ 2 Romance gracieuse		
i	„ 3 Souvenir de Bal. Intermezzo		
m	„ 4 Nocturne		
l	Paron, F. Milano patriottica. Marcia. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 24	fr. 4.—	1.—
m	Prime Rimembranze. Valzer arr. von Pirani G. B.	„ 3.—	
l	Pastori-Rusca, G. Dopo mezzanotte. Mazurka (2. Mandoline ad lib.)	fr. 3.—	
m	Estudiantina Lombarda. Mazurka (2. Mandoline ad lib.)	fr. 3.50	
l	I Mandolinisti Lombardi. Marcia	„ 3.—	
m	La bella Montanina. Polka	„ 2.50	
sl	La Milanese. Polka	„ 2.—	
l	Le Mandoliniste Londinesi. Marcia (2. Mandoline ad lib.)	fr. 3.—	
sl	Serenata	„ 2.—	
l	Sul Lago. Serenata	„ 2.—	
l	Tête à tête. Mazurka (2. Mandoline ad lib.)	„ 2.—	
m	Vie joyeuse. Polka (2. Mandoline ad lib.)	„ 2.—	

			Mark
	Pastori-Rusca, G. Quattro Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 1—4	à fr. 4.—	1.—
<i>l</i>	Nr. 1 Piccola Serenata		
<i>l</i>	„ 2 Gavotta scherzosa		
<i>l</i>	„ 3 Romanza senza parole		
<i>m</i>	„ 4 Andante tranquillo		
<i>l</i>	Pauchet, F. Les Madragaires de Niolon. Polka	n. fr. 1.50	
<i>m</i>	Pécollo, Leopold. Avant le Thé. Pizzicato	„ 3.—	
<i>m</i>	Bataille des Fleurs. Polka arr. v. Balsimelli P.	„ 2.50	
<i>m</i>	Chinoiserie. Gavotte	„ 3.—	
<i>l</i>	En Bicyclette. Polka arr. von Arrigoni-Maestrini	„ 2.—	
<i>l</i>	Garlaban. Polka	„ 2.50	
<i>l</i>	Nuit d'Eté. Sérénade	„ 3.—	
<i>l</i>	Oceanide. Valse-Caprice	„ 2.—	
<i>m</i>	Roses et Papillons. Sérénade arr. v. Balsimelli P.	„ 3.—	
<i>l</i>	Vogue ma Balancelle. Barcarolle	„ 3.—	
<i>l</i>	Walmer. Barcarolle-Cradle Song	„ 3.—	
<i>m</i>	Pergolesi, G. B. Nina. Tre giorni. Siciliana célèbre arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—	
<i>l</i>	Pestalozza, A. Ciribiribin. Walzer von Galimberti G. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 28	fr. 4.—	1.—
<i>l</i>	Pfeiffer, Georges. Musette arr. von Monti V.	„ 4.—	
<i>sl</i>	Pieraccini, N. Mary. Walzer	„ 2.—	
<i>l</i>	Pietrapertosa, J. op. 74 Cache-Cache. Scherzettino arr. von Maldura J. B. op. 15 Nr. 1	fr. 3.—	
<i>l</i>	op. 85 Gavotte-Marquise arr. von Maldura J. B. op. 15 Nr. 2	fr. 3.—	
<i>l</i>	op. 97 Pavane-Gavotte arr. von Maldura J. B. op. 15 Nr. 3	fr. 3.50	
<i>l</i>	op. 239 Romance sans paroles (Guitarre od. Klavier)	n. fr. 2.—	
<i>sl</i>	Ada. Berceuse arr. von Bellenghi G.	„ 2.50	
<i>l</i>	Pirani, G. B. Bébé. Polka brillante	„ 2.50	
<i>l</i>	Bicicletta. Canzonetta popolare	„ 1.50	
<i>l</i>	Chi è? Polka brillante	„ 3.—	
<i>l</i>	Ciao. Valzer popolare di Autori diversi	„ 3.—	
<i>l</i>	Do-Re-Mi-Fa. Marcia popolare Napoletana	„ 3.—	
<i>l</i>	Flora. Polka brillante	„ 2.50	
<i>l</i>	Giulia. Polka-Marcia	„ 3.—	
<i>l</i>	Gloria a Verdi! Marcia trionfale	„ 3.—	
<i>m</i>	Irma. Polka brillante	„ 2.50	
<i>l</i>	La Befana. Polka brillante	„ 2.50	
<i>l</i>	Lallà! Polka popolare alla Boulanger	„ 3.—	
<i>l</i>	Leontina. Mazurka	„ 2.50	
<i>l</i>	Le petit Bébé. Polka brillante	„ 2.50	
<i>l</i>	Lillie. Valzer brillante	„ 2.50	
<i>m</i>	Marcia fantastica	„ 3.—	
<i>l</i>	Mimmi? Valzer elegante	„ 3.—	
<i>l</i>	Omaggio a Giuseppe Garibaldi. Celebre Inno popolare Italiano di Alessio Olivieri	fr. 3.—	
<i>l</i>	Ricordo d'Italia. Sopra motivi popolari	„ 3.—	
<i>l</i>	Saffo. Valzer	„ 2.50	
<i>l</i>	Pisani, Agostino. Ideale . . . Valzer popolare arr. von Bellenghi G.	fr. 2.50	
<i>l</i>	Ponchielli, G. La Gioconda. Fantasia von Gautiero R. op. 11 (Guitarre od. Klavier)	fr. 5.—	
<i>m</i>	I Lituani. Fantasia von Gautiero Raffaele. (Guitarre oder Klavier)	op. 10 fr. 5.—	
<i>l</i>	Ponzio, Ant. Poesia Alpina. Valzer (2. Mand. ad lib.)	„ 3.50	
<i>m</i>	Poppi, F. Marche des Mandolinistes	„ 4.—	
<i>l</i>	Prina, V. op. 45 I fumi del Chianti. Walzer arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 4	fr. 4.50	

			Mark
	Puccini, G. La Bohème arr. von Alassio S. Nr. 1—4		
	complet	fr. 4.—	
sl	Nr. 1 op. 581 Quadro I. Solo di Mimì „Sì Mi chia-		
	mano Mimì“	fr. 1.50	
l	Nr. 2 op. 582 Quadro II. Valzer di Musetta „Quando		
	me'n vo soletta per la via“	fr. 1.50	
sl	Nr. 3 op. 583 Quadro III. Solo di Rodolfo „Mimì è		
	una civetta“	fr. 1.50	
l	Nr. 4 op. 584 Quadro IV. A due di Rodolfo e Mar-		
	cello „O Mimì tu più non torni“	fr. 1.50	
m	Impressioni von Graziani-Walter C. op. 250 „	3.—	
l	Valzer di Musetta arr. von Pastori-Rusca G. (2. Man-		
	doline ad lib.)	fr. 2.50	
l	Manon Lescaut. Canzone, Tra voi belle, brune e		
	bionde arr. von Pastori-Rusca G.	fr. 1.50	
m	Quaranta, Francesco. Paquita. Serenata spagnuola arr		
	von Antonietti F.	fr. 4.—	
m	Ravina, H. op. 62 Petit Boléro arr. von Sacchi F.		1.25
l	Reh, Hermann. op. 39 Gavotte royale arr. von Schick O.		
	Collection de morceaux choisis Serie I. Nr. 8		—75
l	Reinecke, Carl. Der Gouverneur von Tours. Vor-		
	spiel zum 2. Akt		1.20
l	Ricci, Ettore. Altomira. Marcia militare	fr. 3.—	
l	Amanti e Sposi. Valzer	„ 3.—	
l	Esulta Italia. Marcia militare	„ 3.—	
l	Fin de Siècle. Gavotte	„ 2.50	
l	In Batteria. Marcia militare	„ 3.—	
l	I Novellieri Fiorentini. Serenata Medioevale arr.		
	von Bellenghi G.	fr. 2.50	
l	Pensiero funebre	„ 2.—	
l	Richards, B. L'Adieu (Vittoria) Nocturne arr. von Gra-		
	ziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 4	fr. 2.75	
m	Le Chant du Crepuscule (Alla Sera) Romance arr.		
	von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 5	fr. 2.50	
l	Ricordi, Enrico. Cicch e Ciacch. Galop alla cacciatore		
	arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 15	fr. 2.50	
m	Ricordi, Giulio. La prèdica inutil! Canzono popolare		
	Lombarda arr. von Mattaress V.	fr. 2.50	
l	Robaudi, V. Alla Stella confidente. Romanza arr. von		
	Graziani-Walter C.	fr. 3.—	
m	Rondalli, Giulio. Cuor di Donna. Polka-Marcia arr. von		
	Del Rio G.	fr. 2.50	
l	Rosas, Juventino. Ueber den Wellen. Walzer arr. von		
	Pastori-Rusca G.	fr. 4.—	1.—
l	Rosellen, H. op. 31 Nr. 1 Rêverie arr. von Aperte		
	Pedro	fr. 5.—	
l	arr. von Bellenghi G.	„ 2.50	
l	Rosés, Henri. Castéra. Marche arr. von Monti V.	„ 3.—	
l	Rossari, Gustavo. Festa Nazionale 1872. Marcia arr.		
	von Viarizio Rodolfo	fr. 2.—	
m	Rossi, Carlo. Rose di Maggio. Serenata arr. von Bel-		
	lenghi G.	fr. 2.50	
l	Rossini, G. Barbier von Sevilla. Fantasie von Negri		
	Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 20	fr. 2.50	1.25
m	1. Serenata arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere		
	celebri Nr. 6	fr. 2.50	
m	Mosè. Sfumature von Bongini O.	„ 5.—	
m—s	Wilhelm Tell. Pastorale arr. von Rosati A.	„ 1.—	
l	Salvi, Emilio. Sweethearts (Les Fiancés) Gavotte	„ 3.—	
m	San-Fiorenzo, Cesare. Fuoco fatuo. Pensiero caratte-		
	ristico arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni		
	Nr. 8	fr. 3.—	
m	Sauvage, A. Sérénade d'un Pierrot	„ 3.—	

Bayerische
Staatsbibliothek
München

		Mark
<i>m</i>	Säva, Vitale. La Lontananza. Mazurka sentimentale fr. 2.50	
<i>l</i>	Savioni, Cesare. Biondina. Polka-Galop „ 2.50	
<i>l</i>	Fior d'amore. Mazurka „ 3.—	
<i>l</i>	Sous le Balcon. Walzer „ 3.—	
	Schick, Otto. Collection de morceaux choisis: à —.75	
<i>i</i>	Serie I. Nr. 1 La Linda Gitana. Fandango. Danses espagnoles	
<i>m</i>	Nr. 2 Valse de Pesth de Lanner	
<i>m</i>	„ 3 El Ole, Danse espagnole	
<i>m</i>	„ 4 Barcarolle de Tschaiowsky	
<i>m</i>	„ 5 Canzonetta de Mendelssohn	
<i>l</i>	— „ 6 La Serenata. Valse de O. Schick	
<i>i</i>	„ 7 Mélodies hongroises Nr. 1. 2. Czárdás	
<i>l</i>	„ 8 Gavotte royale de Reh	
<i>m</i>	„ 9 El Jaleo de Xeres, Danse espagnole	
<i>m</i>	„ 10 Chanson de printemps de Mendelssohn	
<i>m</i>	„ 11 Madrileña. Danse espagnole	
<i>l</i>	„ 12 Mélodies hongroises Nr. 1. 2. Czárdás	
<i>m</i>	„ 13 Nocturne de Field. Barcarolle de Mendelssohn	
<i>l</i>	„ 14 Mandolinen-Mazurka de Schick	
<i>l</i>	„ 15 Habaneras (Morenas. Jibara)	
<i>l</i>	Serie II. Nr. 1 Trois Romances de Mendelssohn	
<i>l</i>	Nr. 2 Czárdás Nr. 5	
<i>l</i>	„ 3 Gavotte de Martini	
<i>l</i>	„ 4 Annen-Polka de Strauss et Danse populaire russe	
<i>l</i>	Nr. 5 Nocturne de Field et Menuet de Lulli	
<i>l</i>	„ 6 Malagueña et Ole. Danses espagnoles	
<i>l</i>	„ 7 Deux Czárdás (Nr. 6 und 7)	
<i>l</i>	„ 8 Mignon de Beethoven	
<i>l</i>	— „ 9 Deux Mazurkas de Chopin	
<i>l</i>	„ 10 Mondina (Carolina) et El vito Sevillano	
<i>l</i>	„ 11 Mignon et „Du bist die Ruh“ de Schubert	
<i>l</i>	„ 12 Czárdás Nr. 8	
<i>l</i>	„ 13 Neue Liebe de Beethoven	
<i>m</i>	„ 14 Jota populaire et A l'orilla del Ebro	
<i>l</i>	„ 15 Deux Chansons vénitiennes de Schumann	
	Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris: à —.75	
<i>l</i>	Nr. 1 La Traviata de Verdi	
<i>l</i>	„ 2 Lustige Weiber. Nicolai	
<i>l</i>	„ 3 La Favorita. Donizetti	
<i>l</i>	„ 4 La Fille du Régiment. Donizetti	
<i>l</i>	„ 5 Robert le Diable. Meyerbeer	
<i>l</i>	„ 6 Norma. Bellini	
<i>l</i>	„ 7 Robin des bois. Weber	
<i>l</i>	„ 8 La Somnambule. Bellini	
<i>l</i>	„ 9 Les Huguenots. Meyerbeer	
<i>l</i>	„ 10 Preciosa. Weber	
<i>l</i>	„ 11 Romeo et Julie. Bellini	
<i>l</i>	„ 12 Lucrezia Borgia. Donizetti	
<i>l</i>	„ 13 Don Juan. Mozart	
	Musique Moderne:	
<i>m</i>	Nr. 1 Sérénade Rococo von E. Meyer-Helmund	1.—
<i>m</i>	„ 2 Menuet Souvenir. E. Meyer-Helmund	1.—
<i>m</i>	„ 3 Chanson d'amour. Valse von E. Meyer-Helmund	1.—
<i>m</i>	Nr. 4 Donauwellen-Walzer von Ivanovici	1.—
<i>m</i>	„ 5 Marche Cosmopolitaine von Erik Normann	1.—
<i>l</i>	„ 6 Secret de Fleurs (Blumengeheimniss) von Erik Normann	1.—
<i>m</i>	— Nr. 7 La Coquette. Gavotte von Alph. Czibulka	1.—
<i>m</i>	„ 8 Songe d'amour (Intermezzo) von „	1.—

		Mark
	Schick, Otto. Musique Moderne:	
l	Nr. 9 Liebesgeflüster. Valse von Josef Bayer	1.—
m	„ 10 Marche Militaire (Soldatenleben) von Martin Schmeling	1.—
m	Nr. 11 Ein Abend in Toledo. Serenade und Tanz von Martin Schmeling	1.50
l	Nr. 12 In der Dämmerstunde von Ernst Simon	1.—
l	„ 13 Rococo von W. Aletter	1.—
l	„ 14 Liebeslied (Rococo-Ständchen) von E. Meyer-Helmund	1.—
m	Nr. 15 Petite Sérénade von E. Meyer-Helmund	1.—
l	„ 16 Gavotte Bluette von E. Meyer-Helmund	1.—
m	„ 17 Léonore. Polka Amusant von Gustav Burwig	1.—
l	Nr. 18 Kosaken-Marsch von Rich. Sperber	1.—
m	„ 19 Fantasie aus der Operette „Der Vogelhändler“ von Zeller	1.50
m	Nr. 20 Fantasie aus der Operette „Der Obersteiger“ von Zeller	1.50
l	Nr. 21 Mazurka Russe von O. Schick	1.—
m	Schmeling, Martin. Ein Abend in Toledo. Serenade und Tanz arr. von Schick O. Musique Moderne Nr. 11	1.50
m	Marche Militaire (Soldatenleben) arr. von Schick O. Musique Moderne Nr. 10	1.—
l	Schrammel, J. Vienne reste Vienne. Marche arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 7	1.—
l	Schubert, Franz. Sérénade célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 21 fr. 2.—	1.—
l	Mignon und „Du bist die Ruh“ arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie II Nr. 11	—75
l	Schumann, Robert. op. 124 Nr. 16 Berceuse arr. von Negri Silvio Il mio Mandolino Serie II. Nr. 22 fr. 2.—	1.—
l	2 Chansons vénitiennes arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie II. Nr. 15	—75
m—s	Silvestri, G. Tempo di Mazurka. Concerto arr. von Rosati A. fr. 2.50	
l	Simon, Ernst. In der Dämmerstunde arr. von Schick O. Musique Moderne Nr. 12	1.—
m	Soffredini, A. Il piccolo Haydn. Strofe „In fondo alla valle“ arr. von Mattaress Vincenzo fr. 2.—	
l	Sousa, J. P. Washington-Post-Marsch arr. von Antoniotti F. fr. 4.—	1.—
l	Sperber, Rich. Kosaken Marsch arr. von Schick O. Musique Moderne Nr. 18	1.—
l	Strauss, Joh. (Sohn). op. 313 Wildfeuer. Polka arr. von Rosati A. fr. 1.50	
s	von Suppé, Franz. Dichter und Bauer. Ouverture arr. von Rossignol André	1.50
m—s	Talex, A. Prière à la Madone arr. von Graziani-Walter C. 5 Trascrizioni Nr. 1 fr. 3.—	
m	Tarditi, G. op. 563 Sorriso d'amore. Mazurka „ 3.—	
m	Tentarelli, F. Capricci. Polka arr. von Gentile Stef. „ 2.50	
m	Frou-Frou. Polka brillante „ 2.50	
m	In Automobile. Polka-Galop. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 27 fr. 4.—	1.—
m	Laura. Polka-Marcia „ 2.50	
m	Toledano, Teofilo. Sulle rive del Senio. Marcia militare fr. 3.—	
m	Torena, B. Altalena. Canzonetta arr. von Pirani G. B. fr. 3.—	
i	Tosti, F. Paolo. Ninon, arr. von Monti V. „ 2.—	

		Mark
<i>l</i>	Tschaikowsky, P. op. 37 Nr. 6 Barcarolle arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 23 fr. 2.—	1.—
<i>m</i>	arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie I. Nr. 4	— .75
<i>m</i>	Unia, Joseph. La Cloche du Village. Nocturne arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 3 fr. 3.—	
<i>m</i>	Valente, L. 'A Sirena. Canzone 'e mare arr. von Morlacchi A. fr. 2.	
<i>m</i>	Valente, Vincenzo. I Granatieri Atto III. Strofe - Nini e Bernardo „Nell' ebrezza d'un dolce sospir“ arr. von Pastori-Rusca G. fr. 2.50	
<i>l</i>	Mazurka arr. von Daniele Edoardo	„ 1.50
<i>l</i>	Tirolese arr. von Daniele Edoardo	„ 1.50
<i>l</i>	Vangi, Luigi. Divorziare! perchè? Valzer	„ 3.—
<i>m</i>	Non divorziamo!... Mazurka	„ 3.—
<i>m</i>	Roma. Marcia militare	„ 3.50
<i>l</i>	Verdi, Giuseppe. Aida. Fantasia von Gautiero Raffaele op. 9 (Guitarre od. Klavier) fr. 5.—	
<i>m</i>	Ernani. Fantasia von Viarizio Rodolfo Nr. 2 „ 2.50	
<i>m</i>	La Forza del Destino. Fantasia von Gautiero Raff. op. 8 (Guitarre od. Klavier) fr. 5.—	
<i>l</i>	Otello. Ave Maria arr. von Bongini O. „ 3.—	
<i>m</i>	Coro „Dove guardi splendono“ arr. von Gautiero Raffaele op. 17 fr. 3.—	
<i>l</i>	La Traviata. Fantasia von Schick O. Nr. 1	— .75
<i>m</i>	Il Trovatore. Fantasia v. Viarizio Rod. Nr. 1 fr. 2.50	
<i>m</i>	Vespignani, Ugo. Maria. Mazurka „ 2.—	
<i>m</i>	de Vos, P. Espoir. Nocturne arr. von Graziani-Walter C. 10 Trascrizioni Nr. 2 fr. 2.50	
<i>l</i>	Wachs, Paul. Menuet Pompadour arr. v. Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 5	1.—
<i>l</i>	Sous les pommiers! Scène champêtre arr. v. Monti V. fr. 2.50	
<i>m</i>	Waldteufel, E. op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèbres Nr. 9	1.—
<i>l</i>	von Weber, C. M. Freischütz. Fantasia v. Schick O. Nr. 7	— .75
<i>s</i>	Oberon. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 2	1.25
<i>l</i>	Preciosa. Fantasia von Schick O. Nr. 10	— .75
<i>l</i>	van Westerhout, N. Bal d'Enfants arr. v. Monti V. fr. 2.50	
<i>l</i>	de Yradier, S. La Paloma (La Colomba). Celebre Canzone Spagnuola arr. von Coronini C. fr. 2.—	1.—
<i>l</i>	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 24 fr. 2.—	1.—
<i>m</i>	La Paloma und Ay Chiquita. Chansons espagnoles arr. von Sacchi F.	1.50
<i>l</i>	Zaberoni, G. Nozze d'argento. Gavotta fr. 3.50	
<i>m</i>	Zeller, Carl. Der Obersteiger. Fantasia v. Schick O. Musique Moderne Nr. 20	1.50
<i>m</i>	Der Vogelhändler. Fantasia von Schick O. Musique Moderne Nr. 19	1.50

6) Mandola und Guitarre.

<i>l</i>	d'Ageni, Leo. op. 17 Dolce memoria. Doux Souvenir. Notturmo arr. von Bellenghi G. fr. 3.—	
<i>m</i>	Bach, Joh. Seb. Praeludium Nr. 1. Meditazione (Ave Maria) von Gounod Ch. arr. v. Bellenghi G. fr. 2.75	
<i>l</i>	Barsanti, Serse. Mio Ideale. Pensiero melodico „ 3.—	
<i>l</i>	Souvenir de Viareggio. Barcarolle „ 3.—	
<i>l</i>	Bartolini, F. Una lacrima sulla tomba del Prof. F. Paoli „ 2.50	
<i>m</i>	Bellenghi, G. L'Amante del Marinaro. Romanza popolare fr. 3.—	
<i>l</i>	La première fleur. Petite Mélodie „ 2.50	

			Mark
<i>l</i>	Bellenghi, G. Non so perchè?! Melodia	fr. 2.50	
<i>m</i>	Rêverie de Printemps. Mélodie-Mazurka	" 3.—	
<i>m</i>	Souvenir de Florence. Pensiero melodico	" 3.—	
<i>m</i>	Una notte a Firenze. Melodia	" 3.50	
<i>l</i>	Billi, Vincenzo. T'amerò sempre! Melodia appassionata	fr. 3.—	
<i>l</i>	Bizet, Georges. La bella fanciulla di Perth arr. von	fr. 3.—	
	Graziani-Walter C.	fr. 3.—	
<i>l</i>	Bongini, Oreste. Pensiero religioso	" 4.—	
<i>m</i>	Bozzelli, V. Senz'amore! Nenia Autunnale	" 3.—	
<i>l</i>	Braga, Gaetano. La Serenata Leggenda Valacca arr. von	fr. 2.50	
	Bellenghi G.	fr. 2.50	
<i>m</i>	Czibulka, Alphonse. Stephanie-Gavotte arr. von Bel-	fr. 3.—	
	lenghi G.	fr. 3.—	
<i>m</i>	Dei Fiori, Mario. Ave Firenze!... Saluto melodico	" 3.—	
<i>l</i>	Gounod, Ch. Faust Cavatina „Salve dimora casta e	fr. 2.50	
	pura“ arr. von Pastori-Rusca G. (Mandoline od.	fr. 2.50	
	Mandola)	fr. 2.50	
<i>m</i>	Meditazione über das erste Praeludium von Bach J. S.	fr. 2.75	
	arr. von Bellenghi G.	fr. 2.75	
<i>m</i>	Mirella. Illustrazione di Graziani-Walter C.	" 3.—	
<i>l</i>	Graziani-Walter, C. op. 151 Coquetterie. Gavotte	" 3.50	
<i>m</i>	op. 152 Barcarolle mignonne	" 3.—	
<i>m</i>	op. 153 Adoration. Mélodie romantique	" 4.—	
<i>m</i>	op. 154 Nuit d'amour. Nocturne	" 3.—	
<i>m</i>	Koschat, Th. „Verlassen bin i“ arr. v. Bellenghi G.	" 3.—	
<i>l</i>	Marucelli, H. Mélodie charmante	" 2.50	
<i>l</i>	Matini, Ric. Dolce ricordo. Romanza senza parole	" 3.—	
<i>l</i>	Musso, Luigi. Elegia	" 2.50	
<i>sl</i>	Serenata Siciliana	" 3.—	
<i>l</i>	Pécollo, Leopold. Nuit d'Été. Sérénade	" 3.—	
<i>l</i>	Vogue ma Balancelle. Barcarolle	" 3.—	
<i>l</i>	Walmer. Barcarolle-Cradle Song	" 3.—	
<i>m</i>	Pergolesi, G. B. Nina. Tre giorni. Siciliana célèbre	fr. 3.—	
	arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—	
<i>l</i>	Ricci, Ettore. Pensiero funebre	" 2.—	
<i>m</i>	Rossi, Carlo. Rose di Maggio. Serenata	" 2.50	

7) 2 Mandolinen und Klavier.

<i>m</i>	D'Abundo, E. Aprile. Valzer	fr. 6.—	
<i>m</i>	Acton, Charles. op. 131 L'Adieu. Nocturne arr. von	n. fr. 1.75	
	Caylus A. Brezze della Sera Nr. 1	n. fr. 1.75	
<i>l</i>	op. 309 T'oublier? Jamais!..... Mélodie arr. von	fr. 3.—	
	Monti V.	fr. 3.—	
<i>m</i>	op. 395 Sérénade	" 5.—	
<i>l</i>	op. 396 Dors, Bébé. Berceuse arr. v. Francia F.	" 5.—	
<i>m</i>	op. 404 Toujours dans ma Gondole. Barcarolle arr.	fr. 5.—	
	von Francia F.	fr. 5.—	
<i>m</i>	op. 405 Sérénade espagnole	" 5.—	
<i>m</i>	op. 511 Bébé qui s'endort. Berceuse	" 4.50	2.25
<i>m</i>	op. 512 Bébé qui rêve. Rêverie	" 4.50	2.25
<i>m</i>	op. 513 Bébé qui s'éveille. Humoresque	" 4.50	2.25
<i>m</i>	op. 514 Happy Times. Composition	" 4.50	2.25
<i>m</i>	op. 515 Sentiers fleuris. Pensée mélodique	" 4.50	2.25
<i>m</i>	op. 529 Polonaise Nr. 2	" 4.—	
<i>m—s</i>	op. 530 Nuit étoilée. Rêverie	" 4.50	
<i>m</i>	Gesang der Liebe (Chanson d'amour) Sérénade	" 5.—	
<i>m</i>	Polonaise arr. von Francia F.	" 4.—	
<i>l</i>	d'Ageni, Leo. op. 17 Dolce memoria. Notturmo arr.	fr. 4.—	
	von Bellenghi G.	fr. 4.—	
<i>l</i>	op. 21 La Ritirata a Siviglia. Scenetta Spagnuola arr.	fr. 4.50	
	von Bellenghi G.	fr. 4.50	

			Mark
<i>m</i>	d'Ageni, Leo. Dichiarazione d'amore. Melodia sentimentale arr. v. Balsimelli P.	fr. 5.50	
<i>l</i>	Alassio, Serafino. op. 567 Ars et Labor. Marcia	fr. 3.—	
<i>m</i>	Albin, J. Amitié. Mazurka	„ 3.50	
<i>m</i>	Isola d'amore. Mélodie	„ 3.50	
<i>m</i>	Mokatine. Polka	„ 4.50	
<i>m</i>	Nouveau siècle. Schottisch	„ 3.50	
<i>m</i>	Retraite-Marche des petits Soldats	„ 3.50	
<i>l</i>	Aletter, Wilhelm. Aubade Napolitaine		1.50
<i>l</i>	Rococo arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 13		1.50
<i>l</i>	Alfieri, Angelo. Alla Campagna. Marcia	fr. 3.—	
<i>l</i>	Violette. Mazurka	„ 2.50	
<i>l</i>	Ancarani, G. Je pense... à toi...! Valse lente	„ 5.—	
<i>l</i>	Sera d'Autunno. Mazurka	„ 3.50	
<i>m</i>	Sérénade	„ 4.—	
<i>m</i>	Aperte, Pedro. Zaragoza, pas redoublé	„ 7.50	
<i>m</i>	Ascolese, Domenico. La Montenegrina. Nuovo Ballo di Società	fr. 4.50	
<i>l</i>	Audran, E. Le Grand Mogol. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 190	fr. 9.—	
<i>l</i>	La Mascotte. Ballade arr. v. Pietrapertosa J. op. 47	fr. 6.—	
<i>m</i>	Fantasie von Pietrapertosa J. op. 52	„ 9.—	
<i>l</i>	Miss Helyett. Fantasie v. Pietrapertosa J. op. 58	„ 9.—	
<i>l</i>	Bacci, M. Sport. Valse brillante	„ 3.50	
<i>l</i>	Bach, Emanuel. Frühlingserwachen. Romanze arr. von Negri Silvio. Il mio Mandol. Serie II. Nr. 2	fr. 3.—	1.50
<i>l</i>	Bach, Joh. Seb. Praeludium Nr. 1. Méditation (Ave Maria) von Gounod Ch. arr. von Bellenghi G. (Klavier oder Harfe)	fr. 3.25	
<i>m</i>	Balsimelli, P. Il Gondoliero. Romanza	„ 3.50	
<i>l</i>	Barsanti, Serse. Amare sempre! Romanza senza parole	fr. 4.—	
<i>l</i>	Leggenda. Dichiarazione	„ 4.—	
<i>l</i>	Madonna mia!... Preghiera	„ 4.—	
<i>l</i>	Mio Ideale. Pensiero melodico	„ 4.—	
<i>l</i>	Sulla Laguna. Arietta veneziana	„ 4.—	
<i>l</i>	Tramonto sul Tirreno. Serenata	„ 4.—	
<i>l</i>	Bartolini, Felice. Una lacrima sulla tomba del Prof. F. Paoli. Melodia	fr. 3.50	
<i>l</i>	Bayer, Josef. Liebesgeflüster. Walzer arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 9		1.50
<i>m</i>	Valses des Poupées arr. von Graziani - Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 8		2.50
<i>m</i>	Becucci, E. op. 204 Spighe d'oro. Walzer arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 1	fr. 7.—	
<i>l</i>	op. 205 Punto e virgola. Polka brillante arr. von Monti V.	fr. 3.50	
<i>l</i>	op. 206 Labbra coralline. Mazurka elegante arr. von Monti V.	fr. 3.50	
<i>l</i>	van Beethoven, L. op. 75 Nr. 1. Mignon arr. v. Schick O. Collection de morceaux choisis Serie II. Nr. 8		1.25
<i>l</i>	op. 75 Nr. 2. Neue Liebe arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie II. Nr. 13		1.25
<i>m</i>	Bellenghi, G. Amélie. Schottisch	fr. 4.50	
<i>m</i>	Amy. Polka brillante	„ 3.50	
<i>m</i>	Assab. Marcia militare italiana	„ 5.—	
<i>m</i>	Bella Italia. Valzer	„ 5.—	
<i>m</i>	Dancing. Schottisch	„ 4.—	
<i>m</i>	Echi di Frisio. Divertimento	„ 7.—	

		Mark
<i>m</i>	Bellenghi, G. Estudiantina italiana. Mazurka brillante fr. 5.50	
<i>m</i>	Fiorentinella. Polka brillante „ 3.50	
<i>m</i>	Gemme Musicali. Divertimento sopra celebri motivi di Donizetti, Verdi, Petrella e Gomes fr. 6.—	
<i>m</i>	Glorie Fiorentine. Marcia popolare „ 4.—	
<i>m</i>	Improvvisato. Piccolo-Valzer „ 3.50	
<i>m</i>	La Lune de Miel. Mazurka „ 3.50	
<i>l</i>	La Polka dei Marmocchi „ 3.50	
<i>l</i>	La Risposta ai profumi orientali. Valz. brill. „ 6.—	
<i>l</i>	Non so perchè?! Melodia „ 3.50	
<i>m—s</i>	Pensiero elegiaco in memoria di Vittorio Emanuele II. fr. 5.—	
<i>m</i>	Renato. Gran Valzer „ 6.—	
<i>m</i>	Rêverie de Printemps. Mélodie-Mazurka „ 4.—	
<i>l</i>	Santa-Lucia. Barcarola „ 3.—	
<i>l</i>	Savoia-Orléans. Marcia militare „ 5.—	
<i>l</i>	Savoia-Petrovich. Polka-Marcia „ 4.—	
<i>m</i>	Scappavia . . . Galop. „ 5.—	
<i>m</i>	Sofia. Mazurka elegante „ 5.50	
<i>m</i>	Souvenir de Florence. Pensiero melodico „ 4.—	
<i>m</i>	Stella d'amore. Barcarola „ 4.50	
<i>l</i>	Sulle rive del Mississippi. Valzer brillante „ 4.—	
<i>m</i>	Sul Lido. Serenata „ 6.—	
<i>m</i>	Tavolozza e Pennelli. Valzer-Capriccio „ 6.—	
<i>m</i>	Una notte a Firenze. Melodia „ 5.50	
<i>m</i>	Valzer delle Fate arr. von Balsimelli P. „ 5.—	
<i>m</i>	Vita Fiorentina. Valzer „ 6.—	
<i>m</i>	Vorrei fuggir . . . ! Mazurka „ 3.50	
	6 Pezzi di Opere celebri complet fr. 18.—	
<i>m</i>	Nr. 1 Bellini V. La Sonnambula Aria finale „ 3.50	
<i>m</i>	„ 2 Norma. Aria finale „ 3.50	
<i>l</i>	„ 3 Donizetti La Favorita. Spirto gentil „ 3.50	
<i>l</i>	„ 4 La Favorita. Oh! mio Fernando „ 3.50	
<i>m</i>	„ 5 Lucia di Lammermoor. Quartetto „ 3.50	
<i>m</i>	„ 6 Rossini G. Il Barbiere di Siviglia. 1 ^a Serenata fr. 3.50	
<i>m</i>	Bellini, V. Nachtwandlerin. Aria finale arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 1 fr. 3.50	
<i>l</i>	Duetto „Amina ed Elvino“ arr. von Silvestri G. Album di celebri Duetto Nr. 3 fr. 4.50	
<i>l</i>	Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 4 fr. 4.—	2.—
<i>l</i>	„ von Schick O. Nr. 8 „ 1.25	1.25
<i>m</i>	Norma. Aria finale arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 2 fr. 3.50	
<i>l</i>	Fantasie von Schick O. Nr. 6 „ 1.25	1.25
<i>l</i>	I Puritani. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 3 fr. 4.—	2.—
<i>l</i>	Romeo und Julie. Fantasie von Schick O. Nr. 11 „ 1.25	1.25
<i>l</i>	Besozzi, C. op. 15 La Galante Polka (nel Ballo Derescko) arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 5 fr. 3.—	
<i>l</i>	Billi, Vincenzo. Echi Fiorentini. Polka brillante „ 4.50	
<i>m</i>	Spes ultima dea. Marcia funebre „ 4.—	
<i>l</i>	T'amerò sempre. Melodia appassionata „ 4.50	
<i>l</i>	Un saluto a Mascagni. Marcia „ 5.—	
<i>l</i>	Bizet, Georges. Adieux de l'Hôtesse arabe. Romance arr. von Pietrapertosa J. op. 41 fr. 6.—	
<i>m</i>	Carmen. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 54 „ 9.—	
<i>l</i>	Habanera arr. von Pietrapertosa J. „ 6.—	
<i>l</i>	Seguidille „ „ „ op. 43 „ 6.—	
<i>l</i>	La Bella Fanciulla di Perth arr. von Graziani-Walter C. fr. 5.—	

			Mark
<i>l</i>	Bizet, Georges. L'Arlésienne. Fantasia v. Pietrapertosa J. op. 191	fr. 9.—	
<i>l</i>	Les Pêcheurs de Perles. Romance arr. von Pietrapertosa J. op. 26	fr. 6.—	
<i>m</i>	Pastorale. Mélodie arr. von Pietrapertosa J. op. 46.	fr. 6.—	
<i>l</i>	Bizzarri, G. Bayreuth. Marcia arr. v. Graziani-Walter C.	fr. 4.—	
<i>m</i>	de Blegny, O. Coquette-Gavotte (Klavier od. Guit.)	7.50	
<i>l</i>	Napoli-Valse (Klavier oder Guitarre)	n. „ 2.50	
<i>m</i>	Boccherini, L. Celebre Minuetto arr. von Bellenghi G.	n. fr. 1.50	
<i>l</i>	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 5	fr. 3.—	1.50
<i>m</i>	Boito, A. Mefistofele. Trascrizione v. Mazzone Umberto	fr. 6.—	
<i>l</i>	Bolzoni, Giovanni. Minuetto arr. von Monti V.	„ 3.50	
<i>l</i>	Bongini, Oreste. Pensiero religioso	„ 5.50	
<i>m</i>	Tutta brio. Polka	„ 3.50	
<i>m</i>	Vita gaia. Valzer.	„ 4.—	
<i>m</i>	Bonvecchiato, G. Nouveau pas de quatre. Schottisch	„ 4.—	
<i>l</i>	Ritornello. Mazurka arr. v. Arrigoni-Maestrini F.	„ 3.—	
<i>sl</i>	Bosch, Jaques. op. 16 bis Retraite espagnole	„ 7.50	
<i>m</i>	Bozzelli, V. Senz' amore! Nenia Autunnale	„ 4.50	
<i>l</i>	Bracco, C. A. op. 64 Ninetta. Mazurka	„ 2.50	
<i>m</i>	op. 84 Romanza senza parole	„ 4.50	
<i>m</i>	op. 85 Capricciosa. Gavotta	„ 4.50	
<i>l</i>	Burgmein, J. Bèrèbè! Polka diapason universale arr. von Graziani-Walter C.	fr. 4.—	
<i>m</i>	Burwig, Gustav. Leonore. Polka amusante arr. von Schick O. Musique Moderne No. 17		1.50
<i>m</i>	Cabrino, E. I Mandolinisti. Valzer arr. v. Pirani G. B.	fr. 3.50	
<i>m</i>	di Campello, E. op. 5 I Pescatori del Dnieper. Serenata	fr. 4.—	
<i>l</i>	Canonica, P. op. 111 Presso la riva del lago. Barcarolina arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 2	n. fr. 2.50	
<i>l</i>	Canti, Antonio. L'amor di patria. Polka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 6	fr. 2.50	
<i>l</i>	Canti, Edoardo. Una rosa. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 9	fr. 3.—	
<i>l</i>	Capitani di Vincenzo, G. Conferenze amorose. Valzer arr. v. Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 2	fr. 6.—	
<i>m</i>	Sogno del Cuore. Mazurka arr. von Maldura G. B. op. 13	fr. 4.—	
<i>l</i>	Capponi, F. Povera Lina! Mélodie arr. v. Monti V.	„ 3.—	
<i>m</i>	Carlini, C. Danza Indiana	„ 5.—	
<i>m</i>	Danza Orientale	„ 4.50	
<i>m</i>	Carlini, Oreste. Annetta. Polka brillante	„ 4.—	
<i>l</i>	L'Amore. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 10	fr. 4.—	
<i>l</i>	Valzer-Serenata	„ 5.—	
<i>m</i>	Caronna, P. Parisienne. Valzer arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano Serie II. Nr. 17	fr. 6.50	1.60
<i>m—s</i>	Carosio, Ermenegildo. Mandolinata. Notturmo	„ 4.—	
<i>m</i>	Marcia caratteristica	„ 3.—	
<i>m</i>	Passione. Valzer	„ 4.—	
<i>l</i>	Catalani, A. In Gondola. Barcarola-Impromptu arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 4	n. fr. 1.50	
<i>l</i>	In Sogno! . . . Melodia arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 3	n. fr. 1.50	

Caylus, A. Brezze della Sera. 12 Pezzi:

- Nr. 1 Acton Ch. op. 131 L'Adieu. Nocturne n. fr. 1.75
 „ 2 Canonica P. op. 111 Presso la riva del
 lago. Barcarolina n. fr. 2.50
 „ 3 Catalani A. In Sogno! . . . Melodia „ „ 1.50
 „ 4 In Gondola. Barcarola Impromptu „ „ 1.50
 „ 5 Galli Achille. La mia stanzetta. Melodia
 n. fr. 2.—
 „ 6 Cari ricordi (Pensées d'une jeune fille)
 Mélodie n. fr. 2.—
 „ 7 Gastaldon S. Nella Barca . . . Notturmo-
 Barcarola n. fr. 2.—
 „ 8 Graziani-Walter C. op. 94 Placida
 sera. Notturmo n. fr. 1.75
 „ 9 op. 131 Nr. 1 Mignonne-Gavotte „ „ 1.75
 „ 10 op. 131 Nr. 2 Papillonnette (Farfalletta)
 Scherzo-Mazurka n. fr. 2.—
 „ 11 op. 131 Nr. 3 Après minuit (Dopo mez-
 zanotte) Ronde n. fr. 2.—
 „ 12 op. 131 Nr. 6 Charmante (Graziosa) Polka
 n. fr. 2.—

Raccolta di Danze: I. Valzer.

- Nr. 1 Becucci E. op. 204 Spighe d'oro fr. 7.—
 „ 2 Capitani G. di V. Conferenze amorose „ 6.—
 „ 3 Marengo R. Visite „ 6.—
 „ 4 Prina V. op. 45 I fumi del Chianti „ 6.—
 II. Polke.

- „ 5 Besozzi C. op. 15. La Galante (nel Ballo
 Derescko) fr. 3.—
 Nr. 6 Canti Antonio. L'amor di patria „ 2.50
 „ 7 Marengo R. Occhi neri „ 3.—
 „ 8 Mariani Giuseppe. Oh! quanta gioia! „ 3.—

III. Mazurke

- „ 9 Canti Edoardo. Una rosa fr. 3.—
 „ 10 Carlini O. L'Amore „ 4.—
 „ 11 Iremonger M. Incipriata „ 4.50
 „ 12 Marengo R. Capelli biondi „ 3.—

IV. Galop.

- „ 13 Cecco da Lodi. Evoè! fr. 4.—
 „ 14 Marengo R. Mano a tutto „ 3.—
 „ 15 Ricordi Enrico. Cicch e Ciacch. Galop
 alla cacciatore fr. 3.—

Cecco da Lodi. Evoè! Galop arr. von Caylus A. Rac-
colta di Danze Nr. 13 fr. 4.—

Chessi, Vinc. Serenata Veneziana. Il Mandolinista Italiano.
Serie I. Nr. 8 fr. 6.50

Zeffiro. Romanza. Il Mandolinista Italiano. Serie I.
Nr. 7 fr. 6.50

Chimeri, Paolo. A Colombina! Serenata d'altri tempi.
Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 26 fr. 6.50

Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1 Nocturne arr. von Negri Silvio.
Il mio Mandolino Serie II. Nr. 6 fr. 3.—

Rêverie de la Marche funèbre arr. von Bellenghi G.
fr. 3.—

2 Mazurkas arr. von Schick O. Collection de morceaux
choisis. Serie II. Nr. 9

Ciao. Valzer popolare arr. von Pirani G. B. fr. 4.50

Cipollone, Alfonso. Chanson d'amour. Il Mandolinista
Italiano. Serie III. Nr. 33 fr. 6.50

Chant de Printemps. Il Mandolinista Italiano. Serie III.
Nr. 36 fr. 6.50

Doux Souvenir. Il Mandolinista Italiano. Serie III.
Nr. 34 fr. 6.50

1.60

1.60

1.60

1.50

1.25

1.60

1.60

1.60

		Mark
sl	Cipollone, Alfonso. Rêverie. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 35 fr. 6.50 1.60	
	4 Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 19—22 à fr. 6.50 1.60	
l	Nr. 1 Melodia italiana	
m	„ 2 Serenata spagnuola	
l	„ 3 Berceuse	
l	„ 4 Barcarola veneziana	
l	Clausetti, Carlo. Africanella . .!! Canzone militare arr. von Morlacchi A. fr. 3.50	
m	Clemente, Pasquale. Ambroisie. Polka „ 5.—	
l	Enfantillage. Petite Valse „ 6.—	
l	Maroussia. (Mignonne Marie) Sérénade-Mazurka „ 5.—	
m	Coccedo, P. Una cara memoria. Melodia sentimentale arr. von Bellenghi G. fr. 5.—	
l	Cornago, Luigi. Ferruccio. Marcia „ 3.50	
m	Cornet, Georges. Doux espoir. Marche coquette arr. von Guyonnet Ernest fr. 4.—	
l	Costa, P. Mario. 'A Frangesa! Canzone da Café-Concert arr. von Morlacchi A. fr. 2.—	
l	'O Capo Figlio! Canzone-Marcia arr. von Morlacchi A. fr. 2.75	
l	Oje Carulì et sur d'autres Airs populaires napolitaines. Fantaisie brillante von Emma Louis fr. 7.—	
l	Cottin, Alfred. Au son des harpes. Mélodie „ 3.—	
l	Fleurs d'antan. Gavotte „ 3.50	
l	Gai refrain. Petite Marche „ 7.50	
l	Joyeux tourbillon. Valse „ 4.50	
l	La Gauloise. Mazurka „ 4.—	
m	La Pimpante. Polka „ 3.50	
l	Les Patineuses. Mazurka „ 4.—	
l	Musette „ 3.—	
l	Polka-Marche „ 4.—	
l	Retour au camp. Marche „ 4.—	
l	Souvenir de St. Aubin. Marche (Klavier od. Guitarre) fr. 5.—	
l	Sur la route ensoleillée. Marche „ 4.—	
l	1er Album. Nr. 1 Le Rayon vert (Souvenir de St. Servan) Mélodie fr. 3.—	
l	Nr. 2 La Vague et l'Alcyon. Valse „ 3.50	
l	„ 3 Feuilles d'Automne. Mazurka „ 4.—	
l	„ 4 Sans-Souci. Pas redoublé „ 5.—	
l	2ème Album. Nr. 1 Dans l'Oasis. Habanera „ 3.50	
l	Nr. 2 Béatrix. Valse „ 3.50	
l	„ 3 Souvenir des Cruchettes. Mazurka „ 3.50	
l	„ 4 Sérénade „ 4.—	
l	Czibulka, A. op. 356 Songe d'amour après le bal. (Liebes- traum nach dem Balle) arr. v. Pietrapertosa J. 2.—	
l	arr. von Schick O. Musique Moderne Nr. 8 1.50	
m	La Coquette. Gavotte arr. von Schick O. Musique Moderne Nr. 7 1.50	
m	Stephanie-Gavotte arr. von Bellenghi G. fr. 5.—	
m	Cuccaro, V. Rataplan! (Il Ritorno dei Tamburi) „ 3.50	
l	Danse hongroise célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 7 fr. 4.— 2.—	
m	Dei Fiori, M. Ave Firenze! Saluto melodico „ 4.—	
m	Delieux, Ch. op. 28 Mandoline. Sérénade arr. v. Mar- chisio G. B. 2.50	
l	Del Rosso, S. Blanche. Mazurka fr. 4.—	
l	Denza, L. Funiculi-Funiculà et autres Airs populaires napolitains. Fantaisie brillante von Emma Louis fr. 5.—	

			Mark
l	Denza, L. Nuit d'Eté. Nocturne arr. von de Cristofaro F. op. 43 (2. Mandoline od. Mandola) n. fr. 2.50		
m	Ricordo di Quisisana. Serenata arr. v. Caylus A. „ 5.—		
l	Si tu m'aimais! Mélodie arr. von Monti V. „ 3.—		
	Di Chiara, V. 20,000 Leghe intorno al Globo arr. von Balsimelli P.:		
m	Atto I Coro dei giovani turchi fr. 3.50		
l	„ I Valzer del pallone „ 3.50		
l	„ II Valzer dei Colombi „ 3.50		
m	„ III Canzone dei Pugnali „ 3.50		
l	Donizetti, G. L'Addio arr. von Rinonapoli Giovanni „ 3.50		
m	Aurora. Pensiero caratteristico arr. v. Bellenghi G. fr. 3.50		
l	Don Pasquale. Notturmo von Silvestri G. Album di celebri Duettni Nr. 1 fr. 3.50		
l	La Favorita. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 9 fr. 4.—	2.—	
l	Fantasie von Schick O. Nr. 3	1.25	
l	Oh! mio Fernando arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 4 fr. 3.50		
l	Spirto gentil arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 3 fr. 3.50		
l	Linda di Chamounix. Duettno „Linda e Pierotto“ arr. von Silvestri G. Album di celebri Duettni Nr. 2 fr. 4.50		
l	Lucia di Lammermoor. Fantasie v. Negri Silvio Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 8 fr. 4.—	2.—	
m	Quartetto arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 5 fr. 3.50		
l	Lucrezia Borgia. Fantasie von Schick O. Nr. 12	1.25	
m	Poliuto. Divertimento von Nizzari R. arr. von Bellenghi G. fr. 9.—		
l	Regimentstochter. Fantasie von Schick O. Nr. 4	1.25	
l	Doussaint, Armand. Sérénade à ma mie arr. v. Monti V. fr. 4.—		
l	Eilenberg, Richard. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 10	1.80	
l	op. 176 A toi seule. Sérénade arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 1	1.50	
l	Elgar, E. op. 12 Salut d'amour (Liebesgruss) arr. von Marchisio G. B.	1.50	
l	Emma, Louis. Marguerite. Polka-Marche fr. 3.—		
l	Erba, Luigi. Porte-bonheur. Polka arr. von Sacchi F. fr. 3.—		
l	Feldmann, C. W. Egyptische Nächte. Walzer arr. von Antonioti F. Il Mandol. Italiano. Serie II. Nr. 23 fr. 6.50	1.60	
l	Fellini e Zenuti. La Mano nera. Walzer arr. von Bellenghi G. fr. 4.—		
l	Fiévet, Claude. op. 33 Espagnolette. Valse de Salon „ 7.50		
	von Flotow, F. Martha. Deux Morceaux arr. von Aperte Pedro:		
l	Nr. 1 Air de la Rose et Air des Larmes. Transcription fr. 7.50		
l	„ 2 Fantaisie brillante „ 9.—		
m	Fonzo, P. E. La Voluttà. Mazurka „ 4.—		
m	Transvaal. Grande Marche militaire „ 5.—		
m	Franceschi, G. Julie. Sérénade espagnole „ 4.—		
l	Francia, Ferdinando. op. 46 Menelik. Marcia n. „ 2.50		
l	op. 63 Albori musicali. Melodia „ 3.—		
l	op. 90 Astro fulgido. Serenata. „ 5.—		
l	op. 97 Avventure galanti. Valzer „ 4.—		
l	op. 103 Ricordi di Omegna. Serenata „ 4.—		

		Mark
l	Francia, Ferdin. op. 105 Glorie milanesi. Marcia fr. 3.—	
l	op. 156 Rêverie du passé. Mélodie. „ 2.50	
	Frittsch, Emil. op. 45 Erinnerung an Italien. 4 Stücke	
	arr. von Schick Otto:	
l	Nr. 1 Venedig. Barcarole	2.—
l	„ 2 Florenz. Nocturne	2.—
l	„ 3 Rom. Canzone	2.30
l	„ 4 Neapel. Tarantelle	2.80
	op. 46 Zwei Stücke arr. von Schick Otto:	
l	Nr. 1 Serenade	1.80
l	„ 2 Spanischer Tanz	2.—
m	op. 60 Nr. 1 Glückliche Fahrt. Barcarole	2.—
l	Nr. 2 Romanze (2 oder 3 Mandolinen)	2.—
m	Gabardi, G. Mandolinata arr. von Matini R. fr. 5.—	
m	Gabetti, G. Marche royale d'Italie arr. v. Bellenghi G. „ 3.50	
l	arr. von Negri Silv. Il mio Mand. Serie II. Nr. 10 „ 3.—	1.50
m	Gagna, Pietro. Amiamoci sempre! Valzer „ 4.—	
l	Elsa. Polka brillante arr. von Bellenghi G. „ 4.—	
	Galimberti, Jos. Danze Figurate arr. v. Reiner Charles	
m	op. 434 Marie. Valse-Boston Louis XV. fr. 5.—	
m	op. 435 Bohémienne. Polka-Kreuz „ 3.50	
m	op. 437 Varsoviana. Mazurka-Kreuz „ 3.50	
m	op. 438 Minuetto Luigi XV. „ 3.50	
m	op. 439 Dancing on the Barn (Danza sull'Aia) „ 5.—	
m	op. 441 Ottobrata Principesca. Boston - Valzer alla Luigi XV. fr. 5.—	
m	op. 446 Perle e Diamanti. Boston-Valzer alla Luigi XV. fr. 5.—	
m	op. 447 Bei sogni ridenti. Boston-Valzer alla Luigi XV. fr. 5.—	
l	op. 449 La Piemontese. Monferrina „ 4.—	
sl	op. 474 L'Orientale. Valzer-Pirouette „ 4.—	
m	op. 476 L'Inglesina „ 3.50	
m	op. 479 Pavana „ 4.—	
m	op. 481 I Cosacchi. Mazurka russa „ 4.—	
m	op. 482 Madrilena. Mazurka spagnuola „ 4.—	
l	op. 484 Giga Americana „ 4.—	
m	op. 487 Sans Gène. Polka francese „ 4.—	
l	op. 488 Redowa. Mazurka alla Polacca „ 3.50	
m	op. 489 Neva Polka russa „ 3.—	
m	op. 490 Schottisch Americana „ 3.50	
l	op. 491 Autrichienne „ 3.—	
m	op. 493 Badoise. Polka-Bébé „ 3.—	
m	op. 495 Supremo convegno. Boston - Valzer alla Luigi XV. fr. 5.—	
l	op. 496 Niobée. Mazurka Greca „ 3.—	
l	op. 497 Ecossaise „ 3.—	
m	op. 510 Mercédes. Valzer spagnuolo „ 5.—	
m—s	op. 513 Alemagna. Valzer tedesco „ 5.—	
m	op. 519 Tarantella napoletana „ 4.—	
m	op. 527 Montenegrina „ 3.50	
m	op. 529 Mexicaine „ 4.—	
m	op. 530 Season „ 3.50	
m	op. 531 Fiorentina. Tempo di Mazurka „ 4.—	
l	Ciribiribin. Walzer über das gleichnamige Couplet von A. Pestalozza arr. von G. Pastori-Rusca. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 28 fr. 6.50	1.60
m	Gavotte Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 18 fr. 6.50	1.60
l	Marcia degli Alpini italiani arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 5 fr. 6.50	1.60
l	Valse Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 6 fr. 6.50	1.60

		Mark
<i>m</i>	Galli, Achille. Cari ricordi (Pensées d'une jeune fille) Mélodie arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 6 n. fr. 2.—	
<i>m</i>	La mia stanzetta. Melodia arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 5 n. fr. 2.—	
<i>m</i>	Gamberai, O. Ore liete. Valzer arr. v. Pirani G. B. „ 3.50	
<i>m</i>	Ganne, Louis. La Czarine. Mazurka russe „ 7.50	
<i>m</i>	Gastaldon, S. Nella Barca . . . Notturmo-Barcarola arr. v. Caylus A. Brezze della Sera Nr. 7 n. fr. 1.75	
<i>m</i>	Gatteschi, F. Margherita. Polka brillante arr. von Bel- lenghi G. fr. 3.50	
<i>m</i>	Gatti, Achille. Povere Viole! . . . Melodia „ 4.50	
<i>m</i>	Preludio arr. von Billi V. „ 3.50	
<i>l</i>	Giampietro, Jean. 2 ^{me} Mazurka de Concert n. „ 1.50	1.25
<i>l</i>	Giorgioni, A. In riva al mare. Valzer arr. v. Bellenghi G. fr. 4.—	
<i>m</i>	Gounod, Charles. Faust. Fantasie von Silvestri G. „ 6.—	
<i>m—s</i>	Rimembranze von Graziani-Walter C. (Mandola ad lib.) fr. 8.—	
<i>l</i>	La Colombe. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 186 fr. 9.—	
<i>l</i>	Le Soir. Mélodie arr. von Viarizio Rodolfo „ 3.—	
<i>m</i>	Meditazione über das erste Praeludium von Bach Joh. Seb. arr. von Bellenghi G. (Klavier oder Harfe) fr. 3.25	
<i>m</i>	Mirella. Illustrazione von Graziani-Walter C. „ 5.—	
<i>l</i>	Philémon et Baucis. Fantasie v. Pietrapertosa J. op. 204 fr. 9.—	
<i>l</i>	Souvenir von Monti V. „ 4.50	
<i>l</i>	La Reine de Saba. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 207 fr. 9.—	
<i>l</i>	Sérénade arr. von Viarizio Rodolfo „ 3.—	
<i>m</i>	Graziani, M. Air de Ballet. Caprice-Mazurka arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcrit. célèbres Nr. 6	1.30
<i>m—s</i>	Graziani-Walter, C. op. 94 Placida sera. Notturmo arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 8 n. fr. 1.75	
<i>l</i>	op. 131 Nr. 1 Mignonne. Gavotte arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 9 n. fr. 1.75	
<i>l</i>	Nr. 2 Papillonnette (Farfalletta) Scherzo-Mazurka arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 10 n. fr. 2.—	
<i>sl</i>	„ 3 Après minuit (Dopo mezzanotte). Rondo arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 11 n. fr. 2.—	
<i>m</i>	„ 6 Charmante (Graziosa). Polka arr. v. Caylus A. Brezze della Sera Nr. 12 n. fr. 2.—	
<i>l</i>	op. 151 Coquetterie. Gavotte „ 5.—	
<i>m</i>	op. 152 Barcarolle. Mignonne „ 4.50	
<i>m</i>	op. 153 Adoration. Mélodie romantique „ 4.50	
<i>m</i>	op. 154 Nuit d'amour. Nocturne „ 4.50	
<i>l</i>	op. 198 Vita Palermitana. Valzer „ 7.—	
<i>l</i>	op. 207 Serenatella. Fiorentina „ 4.50	
<i>l</i>	op. 214 Tempo che fu . . . Gavotta (Mandola ad lib.) fr. 4.—	
<i>m</i>	op. 215 Aure mattutine. Pensiero-Barcarola (Mandola ad lib.) fr. 3.50	
<i>m</i>	op. 216 Sogno d'un' Odalisca. Pensiero caratteristico (Mandola ad lib.) fr. 4.—	
<i>l</i>	op. 217 Inno alla notte (Mandola ad lib.) „ 4.—	
<i>m</i>	op. 226 Serenata idillica „ 4.50	
<i>l</i>	op. 281 Canzone d'amore. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 14 fr. 6.50	1.60
<i>l</i>	op. 282 Seguidilla. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 13 fr. 6.50	1.60

		Mark
<i>m</i>	Graziani-Walter, C. op. 284 Gavotta graziosa. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 15 fr. 6.50	1.60
	10 Transcriptions célèbres:	
<i>l</i>	Nr. 1 Eilenberg R. op. 176 A toi seule. Sérénade	1.50
<i>m</i>	" 2 Hackh O. Rose d'Automne. Romance	1.50
<i>m</i>	" 3 Händel. Célèbre Largo	1.30
<i>m</i>	" 4 Millöcker C. Pour la Patrie. Marche	1.80
<i>l</i>	" 5 Wachs P. Menuet Pompadour	1.80
<i>m</i>	" 6 Graziani M. Caprice-Mazurka	1.30
<i>l</i>	" 7 Schrammel J. Vienne reste Vienne. Marche	1.80
<i>m</i>	" 8 Bayer J. Valses des Poupées	2.50
<i>m</i>	" 9 Waldteufel E. op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka	2.—
<i>l</i>	" 10 Eilenberg R. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade	1.80
<i>m</i>	Gregh, Louis. Bergers Watteau arr. von Monti V. fr. 9.—	
<i>l</i>	Doux propos. Lied arr. von Monti V. " 5.—	
<i>l</i>	Incroyables et Merveilleuses arr. von Monti V. " 7.50	
<i>l</i>	Mandoline au lointain arr. von Monti V. " 6.—	
<i>l</i>	Passacaille arr. von Monti V. " 9.—	
<i>m</i>	Pastorale Louis XV. arr. von Monti V. " 9.—	
<i>m</i>	Pierrette Pompadour " " " 7.50	
<i>l</i>	Retour des Moissonneurs arr. von Monti V. " 9.—	
<i>l</i>	Ronde du Guet arr. von Monti V. " 9.—	
<i>l</i>	Soupir et Désir " " " 5.—	
<i>l</i>	Guigou, Alfredo. op. 11 Palestro. Polka n. " 2.50	
<i>l</i>	Les Nocturnes. Mazurka n. " 2.—	
<i>m</i>	Hackh, Otto. op. 105 Rose d'Automne. Romance arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 2	1.50
<i>m</i>	Händel, G. F. Célèbre Largo arr. v. Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 3	1.30
<i>l</i>	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 11 fr. 3.—	1.50
<i>sl</i>	Harris, C. Après le Bal. Valzer-Intermezzo arr. von Antoniotti F. fr. 6.50	1.60
<i>l</i>	Hautmann, Enrico. Enrichetta. Polka brillante arr. von Pirani G. B. fr. 3.—	
<i>m—s</i>	Héroid, F. Zampa. Ouverture arr. v. Schick O. Nr. 3	2.25
	Il Mandolinista Italiano. Repertorio di Composizioni favorite: à fr. 6.50	1.60
<i>l</i>	Serie I. Nr. 1 Pastori-Rusca G. Piccola Serenata.	
<i>l</i>	Nr. 2 Gavotta scherzosa	
<i>l</i>	" 3 Romanza senza parole	
<i>m</i>	" 4 Andante tranquillo	
<i>l</i>	" 5 Galimberti G. Marcia degli Alpini Italiani	
<i>l</i>	" 6 Valse Louis XV.	
<i>l</i>	" 7 Chessi Vinc. Zeffiro. Romanza	
<i>l</i>	" 8 Serenata Veneziana	
<i>m</i>	" 9 Marengo Rom. „Permette un giro?“ Valzer	
<i>m</i>	" 10 Già impegnata! Mazurka	
<i>m</i>	" 11 Tour des Dames! Polka	
<i>l</i>	" 12 L'Ultimissimo! Galop	
<i>l</i>	Serie II. Nr. 13 Graziani-Walter C. Seguidilla	
<i>l</i>	Nr. 14 Canzone d'amore	
<i>m</i>	" 15 Gavotta graziosa	
<i>m</i>	" 16 Palmieri B. Sérénade pathétique	
<i>m</i>	" 17 Caronna. Parisienne. Valzer	
<i>m</i>	" 18 Galimberti G. Gavotte Louis XV.	
<i>l</i>	" 19 Cipollone A. Melodia Italiana	
<i>m</i>	" 20 Serenata Spagnuola	
<i>l</i>	" 21 Berceuse	
<i>l</i>	" 22 Barcarola Veneziana	
<i>l</i>	" 23 Feldmann C. W. Nuits Egyptiennes. Valzer	

		Mark
	Il Mandolinista Italiano. Repertorio di Composizioni favorite à fr. 6.50	1.60
<i>l</i>	Serie II. Nr. 24 Paron F. Milano patriottica. Marcia	
<i>l</i>	III. Nr. 25 Ivanovici J. Donauwellen-Walzer	
<i>m</i>	Nr. 26 Chimeri P. A Colombina. Serenata d'altri tempi	
<i>m</i>	Nr. 27 Tentarelli F. In Automobile. Polka-Galop	
<i>l</i>	" 28 Galimberti G. Ciribiribin. Valzer	
<i>m</i>	" 29 Parmeggiani G. Sous la fenêtre. Sérénade	
<i>m</i>	" 30 Romance gracieuse	
<i>l</i>	" 31 Souvenir de Bal. Intermezzo	
<i>m</i>	" 32 Nocturne	
<i>l</i>	" 33 Cipollone A. Chanson d'amour	
<i>l</i>	" 34 Doux Souvenir	
<i>sl</i>	" 35 Rêverie	
<i>sl</i>	" 36 Chant de printemps	
<i>m</i>	Iremonger, M. Incipriata. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 11 fr. 4.50	
<i>m</i>	Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer arr. von Marchisio G. B.	2.—
<i>l</i>	" " Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 12 fr. 4.—	2.—
<i>l</i>	" von Pastori-Rusca G. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 25 fr. 6.50	1.60
<i>l</i>	" von Schick Otto. Musique Moderne Nr. 4	1.50
<i>m</i>	Koschat, Th. „Verlassen bin i“ arr. v. Bellenghi G. „ 4.—	
<i>m</i>	Kreutzer, C. Nachtlager von Granada. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 1	2.25
<i>m</i>	Lanner, Joseph. op. 93 Valse de Pesth arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 2	1.25
<i>l</i>	Lebano, Pietro. op. 397 Fuggiam. Valse lente à la Louis XV. arr. von Del Rio G. fr. 4.50	
<i>l</i>	op. 399 Juanita. Polka-Marcia arr. v. Bellenghi G. „ 3.—	
<i>l</i>	Lecocq, Ch. La Princesse des Canaries. Fantasia von Pietrapertosa J. op. 199 fr. 9.—	
<i>m</i>	Lena, Ettore. Eugenia. Mazurka „ 3.50	
<i>l</i>	Petite Gavotte „ 3.50	
<i>m</i>	Voci d'anime. Mazurka „ 3.50	
<i>l</i>	Leoncavallo, R. Invocation à la Muse arr. von Schick O.	1.50
<i>m</i>	Serenade für Cello und Klavier od. Harfe arr. von Schick O.	1.50
<i>m</i>	Valse Coquette arr. von Schick O.	2.—
<i>l</i>	Leva, Agostino. Berceuse fr. 3.50	
<i>m</i>	Gavotta „ 3.50	
<i>m</i>	Le petit paysan. Valse „ 5.50	
<i>l</i>	de Leva, Enrico. Triste Aprile! L'Ultima Serenata! Deux Mélodies arr. von Monti V. fr. 3.50	
<i>l</i>	Loret, Ch. Rêverie. Mazurka arr. von Cottin Jules op. 74 fr. 7.50	
<i>l</i>	Louis XIII. Gavotte célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino Serie II. Nr. 13 fr. 3.—	1.50
<i>l</i>	Maldura, G. B. Facile Trascrizione di due Canti Napoletani Nr. 1 Melodia fr. 3.—	
<i>l</i>	" 2 Serenata „ 4.—	
<i>m</i>	Manni, Alfredo. Corida de Toros. Valzer brillante „ 4.50	
<i>l</i>	Le premier amour. Valzer „ 3.50	
<i>m</i>	Sempre insieme. Polka „ 3.50	
<i>m</i>	Mantini, Federico. Emilia. Mazurka „ 3.50	
<i>l</i>	Flora. Mazurka „ 3.50	
<i>l</i>	Jole. Mazurka „ 3.50	
<i>m</i>	Marchetti, F. Ruy Blas. Grand Duo v. Bertucci C. „ 8.—	
<i>m</i>	Fantasia von Silvestri Giuseppe „ 7.—	
<i>m</i>	Passetemps von Gorè Alfredo op. 12 „ 7.—	

		Mark
<i>m</i>	Marchisio, G. B. Intrepida. Grande Marche	2.—
<i>l</i>	Priscilla. Serenata	1.50
<i>l</i>	Marcucci, S. Sul Mar. Barcarola arr. v. Bellenghi G. fr. 5.—	
<i>l</i>	Marenco, R. Capelli biondi. Mazurka arr. von Caylus A.	
	Raccolta di Danze Nr. 12 fr. 3.—	
<i>l</i>	Excelsior. Ballo. Sulle rive del Weser. Mazurka	
	arr. von Bellenghi G. fr. 3.50	
<i>l</i>	Mano a tutto. Galop arr. von Caylus A. Raccolta di	
	Danze Nr. 14 fr. 3.—	
<i>l</i>	Occhi neri. Polka arr. von Caylus A. Raccolta di	
	Danze Nr. 7 fr. 3.—	
<i>l</i>	Sport. Ballo. Quadro II. Le Incognite. Mazurka	
	arr. von Monti V. fr. 3.—	
<i>l</i>	Quadro V. Polketta dei Signorini e delle Signorine	
	arr. von Monti V. fr. 2.—	
<i>m</i>	Visite. Valzer arr. von Caylus A. Raccolta di Danze	
	Nr. 3 fr. 6.—	
	4 Ballabili arr. v. Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano.	
	Serie I. Nr. 9—12 à fr. 6.50	1.60
<i>m</i>	Nr. 1 Permette un giro? Bitte eine Extratour! Walzer	
<i>m</i>	„ 2 Già impegnata! Bereits engagiert! Mazurka	
<i>m</i>	„ 3 Tour des Dames! Damenwahl! Polka	
<i>l</i>	„ 4 L'Ultimissimo! Der Allerletzte! Galop	
<i>l</i>	Margaria, S. A. Mestizia e Speranza. Melodia fr. 3.50	
<i>l</i>	Notturnino. (3. Mandoline ad lib.) „ 5.—	
<i>m</i>	Mariani, Angelo. L'Abbandono. Lamento di un Trovatore.	
	Melodia arr. von Francia Ferdinando. (Mandola	
	ad lib.) fr. 6.—	
<i>l</i>	Mariani, Giuseppe. Oh! quanta gioia! Polka arr. von	
	Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 8 fr. 3.—	
<i>m</i>	Martini, D. op. 22 Danza delle Ore. Mazurka „ 3.50	
<i>l</i>	Martini, G. B. Les Moutons. Gavotte célèbre arr. von	
	Schick Otto. Collection de morceaux choisis	
	Serie II. Nr. 3	1.25
<i>l</i>	Marucelli, Henri. Mélodie charmante fr. 4.—	
<i>m</i>	Season. Nuovo Ballo di Società „ 3.50	
<i>m</i>	Sérénade des Amoureux „ 4.50	
<i>m</i>	Marzuttini, G. B. Il mio Mandolino. Nr. 1 Sogno dorato	
	(Rêve doré) Valzer	2.—
<i>l</i>	Nr. 2 Biancospino (Aubépine). Mazurka.	1.50
<i>m</i>	„ 3 Stella maris. Barcarola	1.50
<i>l</i>	„ 4 Carezza (Caresse). Polka	1.50
<i>m</i>	„ 5 Ritornierà?! (Reviendra-t-il?!). Romanza	1.50
<i>l</i>	„ 6 Fiore appassito (Fleur fanée). Valzer	2.—
<i>l</i>	„ 7 Atomi d'oro (Atomes d'or). Mazurka	1.50
<i>l</i>	„ 8 Amo te sola! (Je n'aime que toi!) Romanza	1.50
<i>l</i>	„ 9 Calma (Calme). Valzer	2.—
<i>l</i>	„ 10 Scintillante (L'étincellante). Polka	1.50
<i>l</i>	„ 11 Non ti vedrò mai più (Je ne te verrai plus!) Romanza	1.50
<i>l</i>	„ 12 Farfalla nera (Papillon noir). Mazurka	1.50
<i>l</i>	„ 13 Napoli. Tarantella	2.—
<i>l</i>	„ 14 Spensierata (L'insouciant). Polka	1.50
<i>l</i>	„ 15 Skating-Ring. Valzer	2.—
<i>l</i>	„ 16 Di stella in stella (D'étoile en étoile). Mazurka	1.50
<i>m</i>	„ 17 Ora melanconica (Heure mélancolique). Melodia	1.50
<i>l</i>	„ 18 Fior di serra. Polka	1.50
<i>l</i>	„ 19 Il ritorno dei pescatori (Le retour des pêcheurs).	
	Barcarola	1.50
<i>l</i>	„ 20 Stile antico (Style ancien). Gavotta	1.50
<i>l</i>	„ 21 Mestizia. Canzone	1.50
<i>l</i>	„ 22 I vagabondi (Les vagabonds). Valzer	2.—
<i>l</i>	„ 23 Mughetti e viole (Violettes et muguets). Mazurka	1.50
<i>l</i>	„ 24 Dalla terra alla luna (De la terre à la lune). Galop	1.50

		Mark
l	Massenet, G. Il Re di Lahore. Duettino „Nair e Alim“ arr. von Silvestri G. Album di celebri Duettini Nr. 6 fr. 3.50	
l	Matini, Riccardo. Dolce ricordo. Romanza senza parole fr. 4.50	
m	Fior di Siepe. Notturmo „ 4.—	
l	3 ^a Gavotta „ 3.—	
l	Lezione meritata. 4 Pezzi originali complet „ 10.—	
l	Nr. 1 Berceuse „ 4.—	
l	„ 2 Romanza „ 4.—	
l	„ 3 Valzer „ 4.50	
l	„ 4 Polka „ 4.—	
m	4. Minuetto „ 2.50	
m	Note al vento. 4 Ballabili: Nr. 1 Cullandosi. Valzer fr. 5.—	
m	„ 2 Dopo cena. Polka „ 4.—	
l	„ 3 Incertezze. Mazurka „ 4.—	
l	„ 4 Scappa! Scappa! Galop „ 4.—	
l	Nubi fuggenti. Serenata „ 4.50	
sl u. l	Semplicità ed Eleganza. Album di Ballabili cplt. „ 10.—	
sl	Nr. 1 Valzer „ 3.—	
l	„ 2 Schottisch „ 3.—	
l	„ 3 Mazurka „ 3.50	
l	„ 4 Polka „ 4.—	
l	Mattei, Tito. Non è ver. Romanza arr. v. Monti V. „ 3.—	
l	Matteini, R. Pomponette. Petite Gavotte arr. von Monti V. fr. 3.50	
m	Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 12 Canzonetta arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 5 1.25	
l	op. 19 Nr. 6 Chanson Vénitienne arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 15 fr. 3.— 1.50	
l	op. 62 Nr. 6 Chanson du printemps arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 14 fr. 3.— 1.50	
m	arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 10 1.25	
l	3 Romances arr. von Schick O. Collection de mor- ceaux choisis. Serie II. Nr. 1 1.25	
l	Menzio, Giuseppe. op. 228 Belvedere del Monterosso. Mazurka concertata fr. 4.—	
l	Mens, Celeste. Composizioni Nr. 1 Speranza-Valzer n. „ 2.50	
l	Nr. 2 Sul lago di Zurigo. Gavotta n. „ 2.—	
l	„ 3 Sogno dorato. Mazurka n. „ 2.—	
sl	„ 4 Ada. Polka n. „ 2.—	
l	Meyerbeer, G. Afrikanerin. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 16 fr. 4.— 2.—	
m	Fantasie von Schick O. Nr. 15 1.25	
l	Dinorah. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Man- dolino. Serie II. Nr. 18 fr. 4.— 2.—	
l	Hugenotten. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 17 fr. 4.— 2.—	
l	Fantasie von Schick O. Nr. 9 1.25	
m	Prophet. Fantasie von Schick O. Nr. 14 1.25	
l	Robert der Teufel. Fantasie von Schick O. Nr. 5 1.25	
m	Meyer-Helmund, E. Chanson d'amour. Walzer arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 3 1.50	
l	Gavotte Bluette arr. v. Schick O. Musique mod. Nr. 16 1.50	
l	Liebeslied (Rococo-Ständchen) arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 14 1.50	
m	Menuet. Souvenir d'Isola Bella arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 2 1.50	
m	Petite Sérénade arr. von Schick O. Mus. mod. Nr. 15 1.50	
m	Sérénade Rococo arr. von Schick O. Mus. mod. Nr. 1 1.50	

			Mark
m	Mililotti, Léopold. Una Stella. Célèbre Romance arr. v. Bellenghi G.	fr. 6.—	
l	Millöcker, C. Pour la Patrie. Marche arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 4		1.80
l	Miniati, Pietro. Visione. Valzer	fr. 3.50	
m	Monleone, L. op. 34 Fior di Brianza. Romanza senza parole	fr. 4.50	
l	Monti, V. L'Andalouse (Tango) Souvenir d'Espagne „	3.—	
l	Aux Iles d'or. Air de Ballet (2. Mandoline oder Mandola)	fr. 4.—	
l	Bonjour Pierrot! Aquarelle	„ 3.—	
l	Chemin faisant. Pochade	„ 4.—	
l	Diamant noir. Valse	„ 5.—	
l	Doux Printemps. Romance sans paroles	„ 3.50	
l	El Clavel (L'Oeillet) Tempo de Boléro (Castagnettes et Tambour de Basque ad lib.)	fr. 4.50	
sl	En Famille. Petite Valse	„ 4.—	
l	En Mai!... Coquetterie	„ 3.50	
l	Farfalletta. (Souvenir de la Villa l'Ermitage)	„ 3.50	
l	Gentil Bataillon. Marche	„ 4.—	
l	Grand' Mère qui danse. Gavotte	„ 3.50	
l	Le baiser de ma mie! Andantino grazioso	„ 3.50	
l	Le joli Drapeau. Marche	„ 4.—	
l	L'Île des Caresses. Mazurka	„ 4.—	
l	Loin d'Elle! Mélodie	„ 3.50	
l	Murmure d'amour. Andante	„ 3.50	
l	Page amoureux. Pavane	„ 3.50	
m	Parfume de Roses. Mouvement de Valse	„ 3.50	
m	Petit rien.	„ 3.50	
l	Pour plaire! Gavotte Régence	„ 3.50	
l	Sérénade à ma brune	„ 3.50	
m	Mori-Taddei, C. Non mi lasciar! Valzer arr. von Bellenghi G.	fr. 4.—	
l	Morlacehi, Armano. Fior d'amore. Valzer	„ 4.—	
sl	Inno del Montenegro	n. „ —.50	
l	Mozart, W. A. Don Juan. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 19	fr. 4.—	2.—
m	Fantasie von Schick O. Nr. 13		1.25
l	Mugnone, L. Candide Vele Melodia	fr. 4.—	
l	Musso, Luigi. Elegia	„ 4.—	
sl	Serenata Siciliana	„ 5.—	
	Negri, Silvio. Il mio Mandolino Serie IIa. Composizioni di Autori diversi:		
l	Autori diversi. Ciao (Adieu). Valzer	fr. 4.—	2.—
l	Bach E. Réveil du Printemps. Romance	„ 3.—	1.50
l	Bellini V. Fantaisie „Puritani“	„ 4.—	2.—
l	Fantaisie „Sonnambula“	„ 4.—	2.—
l	Boccherini L. Minuetto célèbre	„ 3.—	1.50
l	Chopin F. Nocturne, op. 55 Nr. 1	„ 3.—	1.50
l	Danse hongroise célèbre	„ 4.—	2.—
l	Donizetti G. Fantaisie „Lucia“	„ 4.—	2.—
l	Fantaisie „Favorita“	„ 4.—	2.—
l	Gabetti G. Marche royale d'Italie	„ 3.—	1.50
l	Händel G. F. Largo célèbre	„ 3.—	1.50
l	Ivanovici J. Donauwellen-Walzer	„ 4.—	2.—
l	Louis XIII. Gavotte célèbre	„ 3.—	1.50
l	Mendelssohn B. Chanson du Printemps op. 62 Nr. 6	fr. 3.—	1.50
l	Chanson Vénitienne op. 19 Nr. 6	„ 3.—	1.50
l	Meyerbeer G. Fantaisie „Africaine“	„ 4.—	2.—
l	Fantaisie „Huguenots“	„ 4.—	2.—
l	„ „Dinorah“	„ 4.—	2.—
l	Mozart W. A. Fantaisie „Don Giovanni“	„ 4.—	2.—

			Mark
	Negri, Silvio. Il mio Mandolino Serie II ^a . Composizioni di Autori diversi:		
l	Rossini G. Fantaisie „Barbiere“	fr. 4.—	2.—
l	Schubert Fr. Sérénade célèbre	„ 3.—	1.50
l	Schumann R. Berceuse. op. 124 Nr. 16	„ 3.—	1.50
l	Tschaikowsky P. Barcarolle. op. 37 Nr. 6	„ 3.—	1.50
l	de Yradier S. La Paloma. Chanson espagnole	„ 3.—	1.50
l	Neretti, Luigi. A Montepiano. Valzer	„ 4.50	
l	Neustedt, Ch. Gavotte favorite de Marie-Antoinette arr. von Monti V.	fr. 7.50	
l	Niccolai, R. Cleonice. Mazurka	„ 4.50	
l	La Mandolinista. Mazurka	„ 4.50	
l	Nicolai, Otto. Die lustigen Weiber von Windsor. Fantasie von Schick O. Nr. 2		1.25
m	Normann, Erik. Marche Cosmopolitaine arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 5		1.50
l	Secret de Fleurs (Blumengeheimniss) arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 6		1.50
l	Offenbach, Jaques. La Fille du Tambour-major. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 189	fr. 9.—	
l	Les Contes d'Hoffmann. Barcarolle arr. von Pietrapertosa J. op. 44	fr. 6.—	
m	Ozcariz, P. L'Entraînante. Polka	n. „ 1.70	
l	Paladilhe, E. Patrie. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 209	fr. 9.—	
m	Palmieri, B. Sérénade pathétique. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 16	fr. 6.50	1.60
	Parmegiani, G. Quattro Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 29—32	à fr. 6.50	1.60
m	Nr. 1 Sous la fenêtre. Sérénade		
m	„ 2 Romance gracieuse		
l	„ 3 Souvenir de Bal. Intermezzo		
m	„ 4 Nocturne		
l	Paron, F. Milano patriottica. Marcia. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 24	fr. 6.50	1.60
m	Prime Rimembranze. Valzer	„ 4.—	
	Pastori-Rusca, G. Quattro Composizioni. Il Mandolinista Italiano Serie I. Nr. 1—4	à fr. 6.50	1.60
l	Nr. 1 Piccola Serenata		
l	„ 2 Gavotta scherzosa		
l	„ 3 Romanza senza parole		
m	„ 4 Andante tranquillo		
m	Pécollo, Leopold. Avant le Thé. Pizzicato	fr. 5.—	
m	Bataille des Fleurs. Polka arr. v. Balsimelli P.	„ 4.—	
m	Chinoiserie. Gavotte	„ 4.—	
l	En Bicyclette. Polka arr. von Arrigoni-Maestrini F.	fr. 3.—	
l	Garlaban. Polka brillante	„ 3.50	
m	Légende Moldave. (The original danse slave) (Klavier oder Harfe)	fr. 4.—	
m	Roses et Papillons. Sérénade arr. von Balsimelli P.	fr. 4.50	
m	Pergolesi, G. B. Nina. Tre giorni. Siciliana celebre arr. von Bellenghi G.	fr. 4.50	
l	Pestalozza, A. Ciribiribin. Walzer von Galimberti G. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 28	fr. 6.50	1.60
sl	Peuschel, Moritz. op. 38 Nr. 1 Edelweiss arr. von Bartolo M.		2.—
l	Pfeiffer, Georges. Musette arr. von Monti V.	fr. 9.—	
sl	Pieraccini, N. Mary. Valzer	„ 3.50	
l	Pierné. Bouton d'or. Fantaisie espagnole von Pietrapertosa J. op. 197	fr. 9.—	
l	Pietrapertosa, J. op. 49 Sérénade Andalouse	„ 5.—	

			Mark
l	Pietrapertosa, J. op. 105 Marche des Mandolinistes	fr. 6.—	
l	op. 238 A toi (Guitarre ad lib.)	n. „ 2.—	
sl	Ada. Berceuse	„ 3.50	
l	Pirani, G. B. Bébé. Polka brillante	„ 3.50	
l	Chi è? Polka brillante	„ 4.50	
l	Ciao. Valzer popolare di Autori diversi	„ 4.50	
l	Do-Re-Mi-Fa. Marcia popolare Napoletana	„ 5.—	
l	Flora. Polka brillante	„ 4.50	
l	Giulia. Polka-Marcia	„ 4.—	
l	Gloria a Verdi! Marcia trionfale	„ 5.—	
m	Irma. Polka brillante	„ 3.50	
l	La Befana. Polka brillante	„ 3.50	
l	Lallà! Polka popolare	„ 4.—	
l	Leontina. Mazurka	„ 3.50	
l	Le petit Bébé. Polka brillante	„ 3.50	
l	Lillie. Valzer brillante	„ 3.50	
m	Marcia fantastica	„ 5.—	
l	Nimmi? Valzer elegante	„ 4.—	
l	Omaggio a Giuseppe Garibaldi. Celebre Inno popolare Italiano di Alessio Olivieri	fr. 4 50	
l	Ricordo d'Italia. Sopra motivi popolari	„ 4.50	
m	Planquette, R. Rip-Rip. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 184	fr. 9.—	
m	Ponchielli, A. La Gioconda. Fantas. v. Silvestri G.	„ 7.—	
m	Impressioni von Graziani-Walter C.	„ 7.—	
l	Ponzio, Antonio. Poesia Alpina. Valzer	„ 5.—	
m	Poppi, F. Marche des Mandolinistes	„ 6.—	
l	Prina, V. op. 45 I fumi del Chianti. Valzer arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 4	fr. 6.—	
m	Puccini, G. La Bohème. Fantasie v. Silvestri G.	„ 6.—	
m	Impressioni von Graziani-Walter C. op. 250	„ 4.50	
l	Quadro II. Valzer di Musetta „Quando me'n vo soletta per la via“ arr. v. Pastori-Rusca G.	fr. 3.—	
m	Manon Lescaut. Fantasie von Silvestri G.	„ 7.—	
l	Reh, Herm. op. 39 Gavotte royale arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 8	1.25	
m	Renard, L. Vagues argentines. Mazurka caract.	n. fr. 2.50	
l	Ricci, Ettore. Altomira. Marcia militare	„ 5.—	
l	Amanti e Sposi. Valzer	„ 4.—	
l	Ave Maria	„ 4.—	
l	Esulta Italia! Marcia militare	„ 5.—	
l	Fin de Siècle. Gavotte	„ 3.50	
l	In Batteria. Marcia militare	„ 5.—	
l	I Novellieri Fiorentini. Serenata Medioevale arr. von Bellenghi G.	fr. 3.50	
sl	Nell' ora della sera. Melodia	„ 4.—	
l	Pensiero funebre	„ 2.50	
l	Poema d'amore. Composizione musicale divisa in 8 Parti arr. von Bellenghi G. complet	fr. 30.—	
l	Nr. 1 Amore! Andantino espressivo e Andante amoroso	fr. 4.—	
l	Nr. 2 Le prime ebbrezze. Cantil. marinaresca	„ 3.50	
l	„ 3 Dubbio? .. Preghiera e Reminiscenze	„ 4.—	
l	„ 4 Delusione! Romanza senza parole e Tempo di Barcarola	fr. 4 50	
l	Nr. 5 Abbandono! Melodia appassionata	„ 4.—	
l	„ 6 Speranze . . . Canzone marinaresca	„ 4.—	
l	„ 7 Tradita! Andante, Romanzetta e Barcar.	„ 3.50	
l	„ 8 Tutto finì! Andante mesto, reminiscenze, agitazione e primiera calma	fr. 7.50	
l	Romanza senza parole	„ 4.—	
l	Ricordi, Enrico. Cicch e Ciacch. Galop alla cacciatore arr. v. Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 15	fr. 3.—	

			Mark
l	Roger, Victor. Les 28 jours de Clairette. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 196	fr. 9.—	
m	Rondalli, Ginlio. Cuor di Donna. Polka-Marcia arr. von Del Rio G.	fr. 3.50	
l	Rosas, Juventino. Ueber den Wellen. Walzer arr. von Pastori-Rusca G.	fr. 6.50	1.60
l	Rosellen, H. op. 31 Nr. 1 Rêverie arr. v. Bellenghi G.	„ 3.50	
l	Rosés, Henri. Castéra. Marche arr. von Monti V.	„ 4.—	
m	Rossi, Carlo. Rose di Maggio. Serenata arr. von Bellenghi G.	fr. 3.50	
l	Rossini, G. Barbier von Sevilla. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 20	fr. 4.—	2.—
m	1. Serenata arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 6	fr. 3.50	
l	Runtzman, J. op. 240 Eco. Valzer	„ 4.—	
l	Saint-Saëns, Camille. Le Timbre d'argent. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 206	fr. 9.—	
m	Sauvage, A. Sérénade d'un Pierrot	„ 5.—	
m	Sava, Vitale. La Lontananza. Mazurka sentimentale	„ 3.50	
l	Savioni, Cesare. Biondina. Polka-Galop	„ 3.50	
	Fior d'amore. Mazurka	„ 4.—	
l	Sous le Balcon. Valzer	„ 4.50	
l u. m	Schick, Otto. Collection de morceaux choisis. Serie I. und II. à 15 Nummern (Inhalt siehe Seite 98)	à 1.25	
l	Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris. 13 Nummern (Inhalt siehe Seite 98)	à 1.25	
l u. m	Musique Moderne. 21 Nummern. (Inhalt s. Seite 98)		
	Nr. 1—10. 12—18. 21	à 1.50	
	„ 11, 19 und 20	à 2.—	
m	Schmeling, Martin. Ein Abend in Toledo. Serenade u. Tanz arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 11	2.—	
m	Marche Militaire (Soldatenleben) arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 10	1.50	
l	Schrammel, J. Vienne reste Vienne. Marche arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèbres Nr. 7	1.80	
l	Schubert, Franz. Sérénade célèbre arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 21	fr. 3.—	1.50
l	Mignon und „Du bist die Ruh“ arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 11	1.25	
l	Schumann, Robert. op. 124 Nr. 16 Berceuse arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 22	fr. 3.—	1.50
l	2 Chansons vénitiennes arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis Serie II. Nr. 15	1.25	
l	Silvestri, G. op. 156 Souvenir de Voyage. Le coucher du Soleil. Mélodie	fr. 3.—	
m	Elvire. Petite Polka	„ 4.50	
m	Fleurs de Mai. Nouvelle Dance	„ 3.50	
m	Fleurs de Printemps. Petite Mazurka	„ 4.50	
m	La jolie brune. Petite Mazurka	„ 4.—	
m	La Monténégrine. Danse Fin de Siècle	„ 4.—	
m	Les Sirènes. Fantaisie-Valse	„ 5.—	
m	Premier baiser. Tempo de Mazurka	„ 4.—	
m	Sylvie. Petite Mazurka de Salon	„ 5.—	
m—s	Tempo di Mazurka. Concerto	„ 6.—	
	Album di celebri Duetтини:		
l	Nr. 1 Donizetti. Don Pasquale	fr. 3.50	
m	„ 2 Linda di Chamounix	„ 4.50	
l	„ 3 Bellini. La Sonnambula	„ 4.50	
l	„ 4 Verdi. Il Trovatore	„ 4.50	
m	„ 5 Ernani	„ 4.50	
l	„ 6 Massenet. Il Re di Lahore	„ 3.50	
l	Simon, Ernst. In der Dämmerstunde arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 12	1.50	

			Mark
l	Sousa, J. P. Washington-Post. Marsch arr. v. Antonioti F.	fr. 6.50	1.60
l	Sperber, Richard. Kosaken-Marsch arr. von Schick O.		
	Musique moderne Nr. 18		1.50
l	Strino, Salv. A. op. 307 A Miramare Notturmo	fr. 4.—	2.—
s	von Suppé, Franz. Dichter und Bauer. Ouverture		
	arr. von Rossignol André		3.—
m	Tarditi, G. op. 563 Sorriso d'amore. Mazurka	fr. 4.—	
m	Tentarelli, F. Capricci. Polka arr. v. Gentile Stef.	„ 4.—	
m	Frou-Frou. Polka brillante	„ 4.—	
m	In Automobile. Polka-Galop. Il Mandolinista Italiano.		
	Serie III. Nr. 27	fr. 6.50	1.60
m	Laura. Polka-Marcia	„ 4.—	
m	Toledano, Teofilo. Sulle rive del Senio. Marcia militare		
	arr. von Balsimelli P.	fr. 4.—	
l	Tosti, F. Paolo. Ninon arr. von Monti V.	„ 3.—	
l	Tschaikowsky, P. op. 37 Nr. 6 Barcarolle arr. v. Negri		
	Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 23	fr. 3.—	1.50
m	arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis.		
	Serie I. Nr. 4		1.25
l	Vangi, Luigi. Divorziare! perchè? Valzer	fr. 5.—	
m	Non divorziamo.... Mazurka	„ 4.50	
m	Roma. Marcia militare	„ 4.50	
l	Varney, Louis. Les Mousquetaires au Couvent.		
	Fantasie von Pietrapertosa J. op. 192	fr. 9.—	
l	Verdi, Giuseppe. Aida. Grande Fantasia v. Silvestri G.		
		fr. 7.—	
m	Don Carlo. Fantasia von Silvestri G.	„ 7.—	
m	Ernani. Duettino „Elvira e Carlo“ arr. v. Silvestri G.		
	Album di celebri Duettini Nr. 5	fr. 4.50	
m	La Forza del Destino. Fantasia v. Silvestri G.	„ 7.—	
l	Maskenball. Fantasia von Silvestri G.	„ 7.—	
l	Otello. Duetto von Gautiero Raffaele op. 19	„ 5.—	
m	Rigoletto. Fantasia von Silvestri G.	„ 7.—	
m	Fantasia di Concerto von Silvestri G.	„ 7.—	
l	La Traviata. Fantasie von Schick O. Nr. 1		1.25
m	Fantasia di Concerto von Silvestri G.	fr. 7.—	
l	Il Trovatore. Duettino „Manrico e Azucena“ arr. v.		
	Silvestri G. Album di celebri Duettini Nr. 4	fr. 4.50	
m	Fantasia von Silvestri G.	„ 7.—	
m	Villa, G. Au revoir. Valse	„ 5.—	
l	Sulle rive del Tamigi. Valzer	„ 4.—	
l	Wachs, Paul. Menuet Pompadour arr. von Graziani-		
	Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 5		1.80
i	Sous les pommiers! Scène champêtre arr. v. Monti V.		
		fr. 3.50	
m	Waldteufel, E. op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka arr. von		
	Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèbres Nr. 9		2.—
sl	Wand, Haydn. Sérénade.	fr. 4.—	
l	v. Weber, C. M. Freischütz. Fantasia v. Schick O. Nr. 7		1.25
s	Oberon. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 2		2.25
l	Preciosa. Fantasia von Schick O. Nr. 10		1.25
l	van Westerhout, N. Bal d'Enfans arr. v. Monti V.	fr. 3.50	
l	de Yradier, S. La Paloma (La Colomba). Celebre Can-		
	zone Spagnuola arr. von Coronini C.	fr. 3.—	1.50
l	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II.		
	Nr. 24	fr. 3.—	1.50
l	Zaberoni, G. Nozze d'argento. Gavotta	„ 4.50	
m	Zeller, Carl. Der Obersteiger. Fantasia v. Schick O.		
	Musique moderne Nr. 20		2.—
m	Der Vogelhändler. Fantasia von Schick O. Mu-		
	sique moderne Nr. 19		2.—

		Mark
	8) 2 Mandolinen und Guitarre.	
<i>m</i>	Acton, Charles. op. 131 L'Adieu. Nocturne arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 1 n. fr. 1.75	
<i>l</i>	op. 309 T'oublier? Jamais! Mélod. arr. v. Monti V. „ 2.50	
<i>l</i>	op. 396 Dors Bébé. Berceuse arr. v. Francia F. „ 4.—	
<i>m</i>	op. 404 Toujours dans ma Gondole. Barcarolle arr. von Francia F. fr. 4.—	
<i>m</i>	op. 405 Sérénade espagnole arr. v. Francia F. „ 4.—	
<i>m</i>	op. 511 Bébé qui s'endort. Berceuse „ 3.—	1.50
<i>m</i>	op. 512 Bébé qui rêve. Rêverie „ 3.—	1.50
<i>m</i>	op. 513 Bébé qui s'éveille. Humoresque „ 3.—	1.50
<i>m</i>	op. 514 Happy Times. Composition „ 3.—	1.50
<i>m</i>	op. 529 Polonaise Nr. 2 „ 3.50	
<i>m—s</i>	op. 530 Nuit étoilée. Rêverie „ 3.—	
<i>m</i>	Gesang der Liebe. (Chanson d'amour) Sérénade arr. von Francia F. fr. 4.—	
<i>m</i>	Polonaise arr. von Francia F. „ 4.—	
<i>l</i>	d'Ageni, Leo. op. 17 Dolce memoria. Notturnino arr. von Bellenghi G. fr. 3.50	
<i>l</i>	op. 21 La Ritirata a Siviglia. Scenetta Spagnuola arr. von Bellenghi G. fr. 4.—	
<i>m</i>	Dichiarazione d'amore. Melodia sentimentale arr. von Balsimelli P. fr. 4.—	
<i>m</i>	Albin, J. Amitié. Mazurka „ 3.—	
<i>m</i>	Isola d'amore. Mélodie „ 3.—	
<i>m</i>	Mokatine. Polka „ 3.50	
<i>m</i>	Nouveau Siècle. Schottisch „ 3.—	
<i>m</i>	Retraite-Marche des petits soldats „ 3.—	
<i>l</i>	Aletter, Wilhelm. Aubade Napolitaine 1.20	
<i>l</i>	Rococo arr. von Schick O. Musique Moderne Nr. 13 1.20	
<i>l</i>	Ancarani, G. Je pense... à toi...! Valse lente fr. 4.—	
<i>l</i>	Sera d'Autunno. Mazurka „ 3.—	
<i>m</i>	Sérénade „ 3.50	
<i>m</i>	Aperte, Pedro. Zaragoza, Pas redoublé „ 7.50	
<i>m</i>	Ascolese, Domenico. La Montenegrina. Nuovo Ballo di Società fr. 3.50	
<i>l</i>	Bacci, M. Sport. Valzer brillante arr. v. Gherardi G. „ 3.—	
<i>l</i>	Bach, Emanuel. Frühlingserwachen. Romanze arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 2 fr. 2.50 1.25	
<i>l</i>	Bach, Joh. Seb. Praeludium Nr. 1. Méditation (Ave Maria) von Gounod Ch. arr. von Bellenghi G. fr. 3.—	
<i>m</i>	Balsimelli, P. Il Gondoliero. Romanza „ 3.—	
<i>l</i>	Barsanti, S. Amare sempre! Romanza senza parole „ 3.50	
<i>l</i>	Leggenda. Dichiarazione „ 3.50	
<i>l</i>	Madonna mia!.... Preghiera „ 3.50	
<i>l</i>	Mio Ideale. Pensiero melodico „ 3.50	
<i>l</i>	Sulla Laguna. Arietta veneziana „ 3.50	
<i>l</i>	Tramonto sul Tirreno. Serenata „ 3.50	
<i>l</i>	Bartolini, Felice. Una lacrima sulla tomba del Prof. F. Paoli. Melodia fr. 3.—	
<i>l</i>	Bartolo, M. Felice Napoli. Walzer 2.—	
<i>l</i>	Bayer, Josef. Liebesgeflüster. Walzer arr. v. Schick O. Musique Moderne Nr. 9 1.20	
<i>m</i>	Valses des Poupées arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 8 1.80	
<i>m</i>	Becucci, E. op. 168 Amor costante. Gavotta D-dur fr. 3.—	
<i>m</i>	op. 204 Spighe d'oro. Walzer arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 1 fr. 7.—	
<i>l</i>	op. 205 Punto e virgola. Polka brillante arr. von Monti V. fr. 3.—	
<i>l</i>	op. 206 Labbra coralline. Mazurka elegante arr. von Monti V. fr. 3.—	

		Mark
l	van Beethoven, L. op. 75 Nr. 1 Mignon arr. v. Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 8	1.—
l	op. 75 Nr. 2 Neue Liebe arr. v. Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 13	1.—
l	Delizia. Romanza arr. von Francia F.	fr. 2.50
m	Bellenghi, G. Amélie. Schottisch	„ 4.—
m	Amy. Polka brillante	„ 3.—
m	Assab. Marcia militare italiana	„ 4.—
m	Bella Italia. Valzer	„ 4.—
m	Dancing. Schottisch	„ 3.50
m	Echi di Frisio. Divertimento	„ 5.50
m	Estudiantina italiana. Mazurka brillante	„ 4.50
m	Fiorentinella. Polka brillante	„ 3.50
m	Gemme Musicali. Divertimento sopra celebri motivi di Donizetti, Verdi, Petrella e Gomes	fr. 5.—
m	Glorie Fiorentine. Marcia popolare	„ 3.50
m	Improvvisato. Piccolo-Valzer	„ 3.—
m	La Lune de Miel! Mazurka	„ 3.—
l	La Polka dei Marmocchi	„ 3.—
l	La Risposta ai profumi orientali. Valzer brillante	„ 4.—
l	Non so perchè?! Melodia	„ 3.—
m—s	Pensiero elegiaco in memoria di Vittorio Emanuele II.	fr. 4.50
m	Renato. Gran Valzer	„ 5.—
m	Rêverie de Printemps. Mélodie-Mazurka	„ 3.50
l	Santa Lucia. Barcarola	„ 2.—
l	Savoia-Orléans. Marcia militare	„ 4.50
l	Savoia-Petrovich. Polka-Marcia	„ 3.50
m	Scappavia.... Galop	„ 4.—
m	Sofia. Mazurka elegante	„ 3.50
m	Souvenir de Florence. Pensiero melodico	„ 3.50
m	Stella d'amore. Barcarola	„ 3.50
l	Sulle rive del Mississippi. Valzer brillante	„ 3.50
m	Sul Lido. Serenata	„ 5.—
m	Tavolozza e Pennelli. Valzer-Capriccio	„ 4.50
m	Una notte a Firenze. Melodia	„ 4.50
m	Valzer delle Fate arr. von Balsimelli P.	„ 4.50
m	Vita Fiorentina. Valzer	„ 5.—
m	Vorrei fuggir....! Mazurka	„ 3.—
m	6 Pezzi di Opere celebri complet fr. 15.—	
m	Nr. 1 Bellini V. La Sonnambula. Aria finale	fr. 3.—
m	„ 2 Norma. Aria finale	„ 3.—
l	„ 3 Donizetti G. La Favorita. Spirto gentil	„ 3.—
l	„ 4 La Favorita. Oh! mio Fernando	„ 3.—
m	„ 5 Lucia di Lammermoor. Quartetto	„ 3.—
m	„ 6 Rossini G. Il Barbiere di Siviglia 1 ^a Serenata	fr. 3.—
m	Bellini, V. Nachtwandlerin. Aria finale arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 1	fr. 3.—
l	Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 4	fr. 3.50
l	Fantasie von Schick O. Nr. 8	1.75
m	Norma. Aria finale arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 2	fr. 3.—
l	Fantasie von Schick O. Nr. 6	1.—
l	I Puritani. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 3	fr. 3.50
l	Romeo und Julie. Fantasie von Schick O. Nr. 11	1.—
l	Besozzi, C. op. 15 La Galante. Polka arr. v. Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 5	fr. 2.50
l	Billi, Vincenzo. Echi Fiorentini. Polka brillante	„ 4.—
m	Spes ultima dea. Marcia funebre	fr. 3.50

			Mark
<i>l</i>	Billi, V. T'amerò sempre! Melodia appassionata fr. 4.—		
<i>l</i>	Un saluto a Mascagni. Marcia „ 4.—		
<i>l</i>	Bizet, Georges. La Bella Fanciulla di Perth arr. von Graziani-Walter C. fr. 4.—		
<i>l</i>	Bizzarri, G. Bayreuth. Marcia arr. v. Graziani-Walter C. fr. 3.50		
<i>m</i>	de Blegny, O. Coquette. Gavotte (Guitarre od. Klavier) fr. 7.50		
<i>l</i>	Napoli-Valse (Guitarre od. Klavier) n. „ 2.50		
<i>m</i>	Boccherini, L. Celebre Minuetto arr. von Bellenghi G. n. fr. 1.25		
<i>l</i>	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 5 fr. 2.50	1.25	
<i>l</i>	Bolzoni, Giovanni. Minuetto arr. von Monti V. „ 3.—		
<i>l</i>	Bongini, Oreste. Pensiero religioso „ 4.50		
<i>m</i>	Tutta brio. Polka „ 3.—		
<i>m</i>	Vita gaia. Valzer „ 3.50		
<i>m</i>	Bonvecchiato, G. Nouveau pas de quatre. Schott. „ 3.50		
	Ritornello. Mazurka arr. v. Arrigoni-Maestrini F. „ 3.—		
<i>sl</i>	Bosch, Jacques. op. 16 ^{bis} Retraite espagnole „ 7.50		
<i>m</i>	Bozzelli, V. Senz' amore! Nenia Autunnale „ 3.50		
<i>l</i>	Bracco, C. A. op. 64 Ninetta. Mazurka „ 2.—		
<i>m</i>	op. 84 Romanza senza parole „ 3.50		
<i>m</i>	op. 85 Capricciosa. Gavotta „ 3.50		
<i>l</i>	Braga, Gaetano. La Serenata. Leggenda Valacca arr. von Viarizio Rodolfo fr. 4.—		
<i>l</i>	Burgmein, J. Bèrèbè! Polka diapason universale arr. von Graziani-Walter C. fr. 4.—		
<i>m</i>	Burwig, Gust. Léonore. Polka amusante arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 17	1.20	
<i>m</i>	Cabrino, E. I Mandolinisti. Valzer arr. v. Pirani G. B. fr. 3.—		
<i>m</i>	di Campello, E. op. 5 I Pescatori del Dnieper. Serenata fr. 4.—		
<i>l</i>	Canonica, P. op. 111 Presso la riva del lago. Barcaro- lina arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 2 n. fr. 2.50		
<i>l</i>	Canti, Antonio. L'amor di patria. Polka arr. v. Caylus A. Raccolta di Danze N. 6 fr. 2.50		
<i>l</i>	Canti, Edoardo. Una rosa. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 9 fr. 2.50		
<i>l</i>	Capitani, G. di Vincenzo, Conferenze amorose. Valzer arr. v. Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 2 fr. 6.—		
<i>l</i>	Sogno del cuore. Mazurka arr. von Maldura G. B. op. 13 fr. 3.50		
<i>l</i>	Capponi, F. Povera Lina! Mélodie arr. v. Monti V. „ 2.50		
<i>m</i>	Carlini, C. Danza indiana „ 4.—		
<i>m</i>	Carlini, Oreste. Annetta. Polka brillante „ 3.50		
<i>l</i>	L'amore. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 10 fr. 4.—		
<i>l</i>	Valzer-Serenata „ 4.50		
<i>m</i>	Caronna, P. Parisienne. Valzer arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 17 fr. 5.—	1.25	
<i>m—s</i>	Carosio, Ermenegildo. Mandolinata. Notturmo „ 3.50		
<i>m</i>	Marcia caratteristica „ 3.—		
<i>m</i>	Passione-Valzer „ 3.50		
<i>l</i>	Catalani, A. In Gondola. Barcarola-Impromptu arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 4 n. fr. 1.75		
<i>l</i>	In Sogno!... Melodia arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 3 n. fr. 1.75		
	Caylus, A. Brezze della Sera. 12 Pezzi:		
<i>l</i>	Nr. 1 Acton Ch. op. 131 L'Adieu. Nocturne n. fr. 1.75		
<i>l</i>	„ 2 Canonica P. op. 111 Presso la riva del lago. Barcarolina n. fr. 2.50		

				Marl
		Caylus, A.	Brezze della Sera. 12 Pezzi:	
<i>l</i>		Nr. 3	Catalani A. In Sogno. Melodia n. fr. 1.75	
<i>l</i>		" 4	In Gondola. Barcarola-Impromptu n. " 1.75	
<i>m</i>		" 5	Galli Achille. La mia stanzetta Melodia n. fr. 2.—	
<i>m</i>		" 6	Cari ricordi (Pensées d'une jeune fille). Mélodie n. fr. 1.75	
<i>m</i>		" 7	Gastaldon S. Nella Barca . . . Notturmo-Barcarola n. fr. 2.50	
<i>m—s</i>		" 8	Graziani-Walter C. op. 94 Placida sera Notturmo n. fr. 2.—	
<i>l</i>		" 9	op. 131 Nr. 1 Mignonne-Gavotte n. " 1.75	
<i>l</i>		" 10	op. 131 Nr. 2 Papillonnette (Farfalletta) Scherzo-Mazurka n. fr. 2.—	
<i>sl</i>		" 11	op. 131 Nr. 3 Après minuit (Dopo mezzanotte) Ronde n. fr. 2.—	
<i>m</i>		" 12	op. 131 Nr. 6 Charmante (Graziosa) Polka n. fr. 2.—	
			Raccolta di Danze:	
			I. Valzer.	
<i>m</i>		Nr. 1	Becucci E. op. 204 Spighe d'oro fr. 7.—	
<i>l</i>		" 2	Capitani G. di V. Conferenze amorose " 6.—	
<i>m</i>		" 3	Marenco R. Visite " 6.—	
<i>l</i>		" 4	Prina V. op. 45 I fumi del Chianti " 6.—	
			II. Polke.	
<i>l</i>		" 5	Besozzi C. op. 15 La Galante (nel Ballo Derescko) fr. 2.50	
<i>l</i>		" 6	Canti Antonio. L'amor di patria " 2.50	
<i>l</i>		" 7	Marenco R. Occhi neri " 3.—	
<i>l</i>		" 8	Mariani Giuseppe. Oh! quanta gioia! fr. 3.—	
			III. Mazurke.	
<i>l</i>		" 9	Canti Edoardo. Una rosa fr. 2.50	
<i>l</i>		" 10	Carlini O. L'amore " 3.50	
<i>m</i>		" 11	Iremonger M. Incipriata " 4.—	
<i>l</i>		" 12	Marenco R. Capelli biondi " 3.—	
			IV. Galop.	
<i>l</i>		" 13	Cecco da Lodi. Evoè! fr. 4.—	
<i>l</i>		" 14	Marenco R. Mano a tutto " 3.—	
<i>l</i>		" 15	Ricordi Enrico. Cicche ciacch. Galop alla cacciatore fr. 3.—	
<i>l</i>			Cecco da Lodi. Evoè! Galop arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 13 fr. 4.—	
<i>l</i>			Chessi, Vinc. Serenata Veneziana. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 8 fr. 5.—	1.25
<i>l</i>			Zeffiro. Romanza. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 7 fr. 5.—	1.25
<i>m</i>			Chimeri, Paolo. A Colombina! Serenata d'altri tempi. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 26 fr. 5.—	1.25
<i>l</i>			Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1 Nocturne F-moll arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 6 fr. 2.50	1.25
<i>l</i>			Rêverie de la Marche funèbre arr. von Bellenghi G. fr. 2.50	
<i>l</i>			2 Mazurkas arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 9	1.—
<i>l</i>			Ciao. Valzer popolare arr. von Pirani G. B. fr. 3.50	
<i>l</i>			Cipollone, Alfonso. Chanson d'amour. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 33 fr. 5.—	1.25
<i>sl</i>			Chant de Printemps. Il Mandolinista Italiano. Ser. III. Nr. 36 fr. 5.—	1.25
<i>l</i>			Doux souvenir. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 34 fr. 5.—	1.25
<i>sl</i>			Rêverie. Il Mandolin. Ital. Serie III. Nr. 35 " 5.—	1.25

		Mark
	Cipollone, Alf. 4 Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 19—22 à fr. 5.—	1.25
l	Nr. 1 Melodia italiana	
m	„ 2 Serenata spagnuola	
l	„ 3 Berceuse	
l	„ 4 Barcarola veneziana	
l	Clausetti, Carlo. Africanella...!!! Canzone militare arr. von Morlacchi A. fr. 3.—	
m	Clemente, Pasquale. Ambroisie. Polka „ 4.—	
l	Enfantillage. Petite Valse „ 4.—	
l	Maroussia (Mignonne Marie). Sérénade-Mazurka „ 4.—	
m	Coccede, P. Una cara memoria. Melodia sentimentale arr. von Bellenghi G. fr. 4.—	
l	Cornago, Luigi. Ferruccio. Marcia „ 3.—	
m	Cornet, Georges. Doux espoir. Marche coquette arr. von Guyonnet Ernest fr. 3.50	
l	Costa, P. Mario. 'A Frangesa! Canzone da Café-Concert arr. von Morlacchi A. fr. 2.—	
l	'O Capo Figlio. Canzone-Marcia arr. v. Morlacchi A. fr. 2.50	
l	Cottin, Alfred. Au son des harpes. Mélodie „ 2.50	
l	Fleurs d'antan. Gavotte „ 3.—	
l	Gai refrain. Petite Marche „ 7.50	
l	Joyeux tourbillon. Valse „ 4.—	
l	La Gauloise. Mazurka „ 3.50	
m	La Pimpante. Polka „ 3.—	
l	Les Patineuses. Mazurka „ 3.—	
l	Musette „ 3.—	
l	Polka-Marche „ 3.50	
l	Retour au camp. Marche. „ 3.50	
l	Souvenir de St. Aubin. Marche (Guitarre od. Klavier) fr. 5.—	
l	Sur la route ensoleillée. Marche „ 3.50	
l	1er Album.	
l	Nr. 1 Le Rayon vert. (Souvenir de St. Servan) fr. 3.—	
l	„ 2 La Vague et l'Alcyon. Valse „ 3.50	
l	„ 3 Feuilles d'Automne. Mazurka „ 3.50	
l	„ 4 Sans-Souci. Pas redoublé „ 4.—	
l	2ème Album. Nr. 1 Dans l'Oasis. Habanera „ 3.—	
l	Nr. 2 Béatrix. Valse „ 3.50	
l	„ 3 Souvenir des Cruchettes. Mazurka „ 3.—	
l	„ 4 Sérénade „ 3.50	
m	Cuccaro, V. Rataplan! (Il Ritorno dei Tamburi) „ 3.—	
l	Czibulka, A. op. 356 Songe d'amour après le bal (Liebes- traum nach dem Balle) arr. von Prietrapertosa J. 2.—	
l	arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 8 1.20	
m	La Coquette. Gavotte arr. von Schick O. Musique Moderne Nr. 7 1.20	
m	Stephanie - Gavotte arr. von Bellenghi G. fr. 4.—	
l	Danse hongroise célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 7 fr. 3.50	1.75
m	Dei Fiori, Mario. Ave, Firenze!... Saluto melodico „ 3.50	
l	Del Rosso, S. Blanche. Mazurka „ 3.50	
m	Denza, L. Ricordo di Quisisana. Serenata arr. von Caylus A. fr. 4.50	
l	Si tu m'aimais! Mélodie arr. von Monti V. „ 2.50	
l	Torna!... Melodia arr. von Viarizio Rodolfo „ 3.50	
	Di Chiara, V. 20,000 Leghe intorno al Globo arr. von Balsimelli P.	
m	Atto I. Coro dei giovani turchi fr. 3.—	
	„ I. Valzer del Pallone „ 3.—	
l	„ II. Valzer dei Colombi „ 3.—	
m	„ III. Canzone dei Pugnali „ 3.—	

		Mark
m	Donizetti, G. Aurora. Pensiero caratteristico arr. von Bellenghi G. fr. 3.50	
l	La Favorita. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 9 fr. 3.50	1.75
l	Fantasie von Schick O. Nr. 3	1.—
l	Oh! mio Fernando arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 4 fr. 3.—	
l	Spirto gentil arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 3 fr. 3.—	
l	Lucia di Lammermoor. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 8 fr. 3.50	1.75
m	Quartetto arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 5 fr. 3.—	
l	Lucrezia Borgia. Fantasie von Schick O. Nr. 12	1.—
m	Poliuto. Divertimento von Nizzari R. arr. von Bellenghi G. fr. 6.—	
l	Regimentstochter. Fantasie von Schick O. Nr. 4	1.—
l	Doussaint, A. Sérénade à ma mie arr. v. Monti V. fr. 3.—	
l	Ellenberg, R. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèb. Nr. 10	1.50
l	op. 176 A toi seule. Sérénade arr. v. Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 1	1.—
l	Elgar, E. op. 12 Salut d'amour (Liebesgruss) arr. von Marchisio G. B.	1.—
l	Erba, Luigi. Porte-bonheur. Polka arr. v. Sacchi F. fr. 3.—	
l	Feldmann, C. W. Egyptische Nächte. Walzer arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 23 fr. 5.—	1.25
l	Fellini e Zenuti. La Mano nera. Walzer arr. von Bellenghi G. fr. 3.—	
m	Fonzo, P. E. La Voluttà. Mazurka „ 3.50	
m	Transvaal. Grande Marche militaire „ 4.—	
m	Franceschi, G. Julie. Sérénade espagnole „ 3.50	
l	Francia, Ferdinando. op. 46 Menelik. Marcia n. „ 2.—	
l	op. 63 Albori musicali. Melodia „ 3.—	
l	op. 97 Avventure galanti. Valzer „ 4.—	
l	op. 103 Ricordi di Omegna. Serenata „ 3.50	
l	op. 105 Glorie milanesi. Marcia „ 2.50	
l	op. 132 Bésos perdidos. Valse „ 3.50	
l	op. 156 Rêverie du passé. Mélodie „ 2.—	
m	op. 162 Amicizia sincera. Mazurka „ 3.—	
l	Fritzsche, Emil. op. 45 Erinnerung an Italien. 4 Stücke arr. von Schick Otto. Nr. 1 Venedig. Barcarole	1.50
l	Nr. 2 Florenz. Nocturne	2.—
l	„ 3 Rom. Canzone	1.50
l	„ 4 Neapel. Tarantelle	2.50
l	op. 46 Zwei Stücke arr. von Schick Otto	
l	Nr. 1 Serenade	1.50
l	„ 2 Spanischer Tanz	1.50
m	Gabardi, G. Mandolinata arr. von Matini R. fr. 4.—	
m	Gabetti, G. Marche royale d'Italie arr. v. Bellenghi G. „ 3.—	
l	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 10 fr. 2.50	1.25
l	arr. von Sacchi F. „ 3.—	
m	Gagna, Pietro. Amiamoci sempre! Valzer „ 3.50	
m	Galimberti, Joseph. Danze Figurate arr. v. Reiner Charl.	
m	op. 434 Marie. Valse-Boston Louis XV. fr. 4.—	
m	op. 435 Bohémienne. Polka-Kreuz „ 3.—	
m	op. 437 Varsoviana. Mazurka-Kreuz „ 3.—	
m	op. 438 Minuetto Luigi XV. „ 3.—	
m	op. 439 Dancing on the Barn. (Danza sull'Aia) „ 4.—	
m	op. 441 Ottobrata Principesca. Boston-Valzer alla Luigi XV. fr. 4.—	

			Mark
<i>m</i>	Galimberti, Jos. Danze Figurate arr. von Reiner Charl.		
	op. 446 Perle e Diamanti. Boston-Valzer alla Luigi XV.	fr. 4.—	
<i>m</i>	op. 447 Bei sogni ridenti. Boston-Valzer alla Luigi XV.	fr. 4.—	
<i>l</i>	op. 449 La Piemontese. Monferrina	„ 3.50	
<i>sl</i>	op. 474 L'Orientale. Valzer-Pirouette	„ 3.50	
<i>m</i>	op. 476 L'Inglesina	„ 3.—	
<i>m</i>	op. 479 Pavana	„ 3.50	
<i>m</i>	op. 481 I Cosacchi. Mazurka russa	„ 3.50	
<i>m</i>	op. 482 Madrilena. Mazurka spagnuola	„ 3.50	
<i>l</i>	op. 484 Giga Americana	„ 3.50	
<i>m</i>	op. 487 Sans Gêne. Polka francese	„ 3.50	
<i>m</i>	op. 488 Redowa. Mazurka alla Polacca	„ 3.—	
<i>l</i>	op. 489 Neva. Polka russa	„ 2.50	
<i>m</i>	op. 490 Schottisch americana	„ 3.—	
<i>l</i>	op. 491 Autrichienne	„ 2.50	
<i>m</i>	op. 493 Badoise. Polka-Bébé	„ 2.50	
<i>m</i>	op. 495 Supremo convegno. Boston-Valz. alla Luigi XV.	fr. 4.—	
<i>l</i>	op. 496 Niobée. Mazurka greca	„ 2.50	
<i>l</i>	op. 497 Ecossaise	„ 2.50	
<i>m</i>	op. 510 Mercédes. Valzer spagnuolo	„ 4.—	
<i>m—s</i>	op. 513 Alemagna. Valzer tedesco	„ 4.—	
<i>m</i>	op. 519 Tarantella napoletana	„ 3.50	
<i>m</i>	op. 527 Montenegrina	„ 3.—	
<i>m</i>	op. 529 Mexicaine	„ 3.50	
<i>m</i>	op. 530 Season	„ 3.—	
<i>m</i>	op. 531 Fiorentina. Tempo di Mazurka	„ 3.50	
<i>l</i>	Ciribiribin. Walzer über das gleichnamige Couplet von A. Pestalozza arr. von G. Pastori-Rusca. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 28	fr. 5.—	1.25
<i>m</i>	Gavotte Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mando- linista Italiano. Serie II. Nr. 18	fr. 5.—	1.25
<i>l</i>	Marcia degli Alpini italiani arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 5	fr. 5.—	1.25
<i>l</i>	Valse Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mando- linista Italiano. Serie I. Nr. 6	fr. 5.—	1.25
<i>m</i>	Galli, Achille. Cari ricordi (Pensées d'une jeune fille). Mélodie arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 6	n. fr. 1.75	
<i>m</i>	La mia stanzetta. Melodia arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 5	n. fr. 2.—	
<i>m</i>	Gamberai, O. Ore liete. Valzer arr. v. Pirani G. B.	„ 3.—	
<i>m</i>	Gastoldon, S. Nella Barca... Notturmo-Barcarola arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 7	n. fr. 2.25	
<i>m</i>	Gatteschi, F. Margherita. Polka brillante arr. von Bel- lenghi G.	fr. 3.—	
<i>m</i>	Gatti, Achille. Povere Viole!... Melodia	„ 4.—	
<i>m</i>	Preludio	„ 3.—	
<i>l</i>	Giampietro, Jean. 2 ^{me} Mazurka de Concert n. fr. 1.50 n.		1.25
<i>l</i>	Giorgioni, A. In riva al mare. Valzer arr. von Bel- lenghi G.	fr. 3.50	
<i>m—s</i>	Gounod, Charles. Faust. Souvenances von Graziani- Walter C. (Mandola ad lib.)	fr. 5.—	
<i>l</i>	Le Soir. Mélodie arr. von Viarizio Rodolfo	„ 3.—	
<i>m</i>	Meditazione über das erste Praeludium von Bach Joh. Seb. arr. von Bellenghi G.	fr. 3.—	
<i>l</i>	Mirella. Illustrazione von Graziani-Walter C.	„ 4.—	
<i>l</i>	Philémon et Baucis. Souvenir v. Monti V.	„ 4.—	
<i>l</i>	Sérénade arr. von Viarizio Rodolfo	„ 3.—	
<i>m</i>	Graziani, M. Air de Ballet. Caprice-Mazurka arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèbres Nr. 6		1.30

		Mark
<i>m—s</i>	Graziani-Walter, C. op. 94 Placida sera. Notturmo arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 8 n. fr. 2.—	
<i>l</i>	op. 131 Nr. 1 Mignonne-Gavotte arr. von Caylus A. Brezze della Sera Nr. 9 n. fr. 1.75	
<i>l</i>	op. 131 Nr. 2 Papillonnette (Farfalletta) Scherz.-Mazurk. arr. v. Caylus A. Brezze della Sera Nr. 10 n. fr. 2.—	
<i>sl</i>	op. 131 Nr. 3 Après minuit (Dopo mezzanotte) Ronde arr. von Caylus A. Brezze della Sera. Nr. 11 n. fr. 2.—	
<i>m</i>	op. 131 Nr. 6 Charmante (Graziosa) Polka arr. von Caylus A. Brezze della Sera. Nr. 12 n. fr. 2.—	
<i>l</i>	op. 151 Coquetterie. Gavotte „ 4.—	
<i>m</i>	op. 152 Barcarolle mignonne „ 3.50	
<i>m</i>	op. 153 Adoration. Mélodie romantique „ 3.50	
<i>m</i>	op. 154 Nuit d'amour. Nocturne „ 3.50	
<i>l</i>	op. 198 Vita Palermitana. Valzer „ 6.—	
<i>l</i>	op. 207 Serenatella Fiorentina „ 3.50	
<i>l</i>	op. 214 Tempo che fu.... Gavotta (Mandola ad lib.) fr. 4.—	
<i>m</i>	op. 215 Aure mattutine. Pensiero-Barcarola (Mandola ad lib.) fr. 3.—	
<i>m</i>	op. 216 Sogno d'un' Odalisca. Pensiero caratteristico (Mandola ad lib.) fr. 3.50	
<i>l</i>	op. 217 Inno alla notte (Mandola ad lib.) „ 4.—	
<i>m</i>	op. 226 Serenata idillica „ 3.50	
<i>l</i>	op. 281 Canzone d'amore. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 14 fr. 5.—	1.25
<i>l</i>	op. 282 Seguidilla. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 13 fr. 5.—	1.25
<i>m</i>	op. 284 Gavotta graziosa. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 15 fr. 5.—	1.25
	10 Transcriptions célèbres:	
<i>l</i>	Nr. 1 Eilenberg R. op. 176 A toi seule. Sérénade	1.—
<i>m</i>	„ 2 Hackh O. Rose d'Automne. Romance	1.—
<i>m</i>	„ 3 Händel. Célèbre Largo	1.—
<i>m</i>	„ 4 Millöcker C. Pour la Patrie. Marche	1.50
<i>l</i>	„ 5 Wachs P. Menuet Pompadour	1.30
<i>m</i>	„ 6 Graziani M. Caprice-Mazurka	1.30
<i>l</i>	„ 7 Schrammel J. Vienne reste Vienne. Marche	1.50
<i>m</i>	„ 8 Bayer J. Valses des Poupées	1.80
<i>m</i>	„ 9 Waldteufel E. op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka	1.50
<i>l</i>	„ 10 Eilenberg R. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade	1.50
<i>m</i>	Gregh, Louis. Bergers Watteau arr. v. Monti V. fr. 6.—	
<i>l</i>	Doux propos. Lied arr. von Monti V. „ 4.—	
<i>l</i>	Incroyables et Merveilleuses arr. v. Monti V. „ 5.—	
<i>l</i>	Mandoline au lointain arr. von Monti V. „ 4.—	
<i>l</i>	Passacaille arr. von Monti V. „ 6.—	
<i>m</i>	Pastorale Louis XV. arr. von Monti V. „ 6.—	
<i>m</i>	Pierrette Pompadour arr. von Monti V. „ 4.—	
<i>l</i>	Retour des Moissonneurs arr. von Monti V. „ 6.—	
<i>l</i>	Ronde du Guet arr. von Monti V. „ 6.—	
<i>l</i>	Soupir et Désir arr. von Monti V. „ 4.—	
<i>l</i>	Guigou, Alfredo, op. 11 Palestro. Polka n. „ 2.—	
<i>l</i>	Les Nocturnes. Mazurka n. „ 2.—	
<i>m</i>	Hackh, Otto. op. 105 Rose d'Automne. Romance arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèbres Nr. 2	1.—
<i>m</i>	Händel, G. F. Célèbre Largo arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 3	1.—
<i>l</i>	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 11 fr. 2.50	1.25
<i>sl</i>	Harris, C. Après le Bal. Valzer-Intermezzo arr. von Antoniotti F. fr. 5.—	1.25

		Mark
l	Hautmann, Enrico. Enrichetta. Polka brillante arr. von Pirani G. B. fr. 2.50	
m—s	Héroid, F. Zampa. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 3	1.75
	Il Mandolinista Italiano. Repertorio di Composizioni favorite. Serie I.—III. Nr. 1—36 à fr. 5.— (Inhalt siehe Seite 110.)	1.25
m	Iremonger, M. Incipriata. Mazurka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 11 fr. 4.—	
m	Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer arr. v. Marchisio G. B.	1.50
l	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 12 fr. 3.50	1.75
l	arr. von Pastori-Rusca G. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 25 fr. 5.—	1.25
m	arr. von Schick O. Musique Moderne Nr. 4	1.20
m	Koschat, Th. „Verlassen bin i“ arr. von Bellenghi G. fr. 3.50	
m	Kreutzer, C. Nachtlager von Granada. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 1	1.75
m	Lanner, Jos. op. 93 Valse de Pesth arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 2	1.—
l	Lebano, Pietro. op. 397 Fuggiam . . . Valse lente à la Louis XV. arr. von Del Rio G. fr. 3.50	
l	op. 399 Juanita. Polka-Marcia arr. v. Bellenghi G. „	2.50
m	Lena, Ettore. Eugenia. Mazurka „	3.—
l	Petite Gavotte „	3.—
m	Voci d'anime. Mazurka „	3.—
l	Leoncavallo, R. Invocation à la Muse arr. von Schick O.	1.30
m	Serenade f. Cello u. Klavier od. Harfe arr. von Schick O.	1.30
m	Valse Coquette arr. von Schick O.	1.50
l	Leva, Agostino. Berceuse fr. 3.—	
m	Gavotte „	3.—
m	Le petit paysan. Valse „	4.50
l	de Leva, Enrico. Triste Aprile! L'Ultima Serenata! Deux Mélodies arr. von Monti V. fr. 3.—	
l	Louis XIII. Gavotte célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 13 fr. 2.50	1.25
st	Lulli, G. B. Menuet du Bourgeois Gentilhomme arr. von Frenken Justus fr. 2.—	
	Maldura, G. B. Facile Trascrizione di due Canti Napoletani arr. von Sacchi F.:	
l	Nr. 1 Melodia fr. 1.50	
l	„ 2 Serenata „	1.50
l	Malferrari, Luigi. Canzonetta „	2.50
l	Gavotta „	2.50
m	Manni, Alfredo. Corrida de Toros. Valzer brillante „	4.—
l	Le premier amour. Valzer „	3.—
m	Sempre insieme. Polka „	3.—
m	Mantini, Federico. Emilia. Mazurka „	3.—
l	Flora. Mazurka „	3.—
l	Jole. Mazurka „	3.—
l	Marcucci, S. Sul Mar. Barcarola arr. v. Bellenghi G. „	4.50
l	Marenco, R. Excelsior. Ballo. Sulle rive del Weser. Mazurka arr. von Bellenghi G. fr. 3.—	
l	Sport, Ballo. Quadro II. Le Incognite. Mazurka arr. von Monti V. fr. 2.50	
l	Quadro V. Polketta dei Signorini e delle Signorine arr. von Monti V. fr. 2.—	
	4 Ballabili arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 9—12 à fr. 5.—	1.25
m	Nr. 1 Permette un giro? Bitte, eine Extratour! Valzer	
m	„ 2 Già impegnata! Bereits engagiert! Mazurka	
m	„ 3 Tour des Dames! Damenwahl! Polka	
l	„ 4 L'Ultimissimo! Der Allerletzte! Galop	

		Mark
<i>m</i>	Mariani, Angelo. L'Abbandono. Lamento di un Trovatore. Melodia arr. von Francia Ferdinando (Mandola ad lib.) fr. 5.—	
<i>l</i>	Mariani, Giuseppe. Oh! quanta gioia! Polka arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 8 fr. 3.—	
<i>m</i>	Martini, D. op. 22 Danza delle Ore. Mazurka „ 3.—	
<i>l</i>	Martini, G. B. Les Moutons. Gavotte célèbre arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 3 1.—	
<i>l</i>	Marucelli, Henri. Mélodie charmante fr. 3.50	
<i>m</i>	Season. Nuovo Ballo di Società „ 3.—	
<i>m</i>	Sérénade des Amoureux „ 4.—	
	Marzuttini, G. B. Il mio Mandolino:	
<i>l</i>	Nr. 1 Sogno dorato. (Rêve doré) Valzer 1.75	
<i>l</i>	„ 2 Biancospino. (Aubépine) Mazurka 1.25	
<i>m</i>	„ 3 Stella maris. Barcarola 1.25	
<i>l</i>	„ 4 Carezza. (Caresse) Polka 1.25	
<i>m</i>	„ 5 Ritornèrà?! (Reviendra-t-il?!) Romanza 1.25	
<i>l</i>	„ 6 Fiore appassito. (Fleur fanée) Valzer 1.75	
<i>l</i>	„ 7 Atomi d'oro. (Atomes d'or) Mazurka 1.25	
<i>l</i>	„ 8 Amo te sola! (Je n'aime que toi) Romanza 1.25	
<i>l</i>	„ 9 Calma. (Calme) Valzer 1.75	
<i>l</i>	„ 10 Scintillante. (L'étincellante) Polka 1.25	
<i>l</i>	„ 11 Non ti vedrò mai più. (Je ne te verrai plus!) Romanza 1.25	
<i>l</i>	„ 12 Farfalla nera. (Papillon noir) Mazurka 1.25	
<i>l</i>	„ 13 Napoli. Tarantella 1.75	
<i>l</i>	„ 14 Spensierata. (L'insouciant) Polka 1.25	
<i>l</i>	„ 15 Skating-Ring. Valzer 1.75	
<i>l</i>	„ 16 Di stella in stella. (D'étoile en étoile) Mazurka 1.25	
<i>l</i>	„ 17 Ora melanconica. (Heure mélancolique) Melodia 1.25	
<i>l</i>	„ 18 Fior di serra. Polka 1.25	
<i>l</i>	„ 19 Il ritorno dei Pescatori. (Le retour des Pêcheurs) Barcarola 1.25	
<i>l</i>	„ 20 Stile antico. (Style ancien) Gavotta 1.25	
<i>l</i>	„ 21 Mestizia. Canzone 1.25	
<i>l</i>	„ 22 I vagabondi. (Les vagabonds) Valzer 1.75	
<i>l</i>	„ 23 Mughetti e viole. (Violettes et muguets) Mazurka 1.25	
<i>l</i>	„ 24 Dalla terra alla luna. (De la terre à la lune) Galop 1.25	
<i>l</i>	Matini, Ricc. Dolce ricordo. Romanza senza parole fr. 4.—	
<i>m</i>	Fior di Siepe. Notturmo „ 3.50	
<i>l</i>	3a Gavotta „ 2.50	
	Lezione meritata. 4 Pezzi originali: compl. „ 9.—	
<i>l</i>	Nr. 1 Berceuse „ 3.50	
<i>l</i>	„ 2 Romanza „ 3.50	
<i>l</i>	„ 3 Valzer „ 4.—	
<i>l</i>	„ 4 Polka „ 3.50	
<i>m</i>	4o Minuetto „ 2.50	
	Note al vento. 4 Ballabili:	
<i>m</i>	Nr. 1 Cullandosi. Valzer fr. 4.—	
<i>m</i>	„ 2 Dopo cena. Polka „ 3.—	
<i>l</i>	„ 3 Incertezze. Mazurka „ 3.—	
<i>l</i>	„ 4 Scappa! Scappa! Galop „ 2.50	
<i>l</i>	Nubi fuggenti. Serenata „ 4.—	
<i>sl u. l</i>	Semplicità ed Eleganza. Album di Ballabili: cpl. „ 8.—	
<i>sl</i>	Nr. 1 Valzer „ 2.50	
<i>l</i>	„ 2 Schottisch „ 2.50	
<i>l</i>	„ 3 Mazurka „ 3.—	
<i>l</i>	„ 4 Polka „ 3.50	
<i>l</i>	Mattei, Tito. Non è ver. Romanza arr. v. Monti V. fr. 2.50	
<i>l</i>	Matteini, R. Pomponette. Petite Gavotte arr. v. Monti V. fr. 3.—	

		Mark
l	Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 12 Canzonetta arr. von Schick O. Collect. de morc. choisis. Ser. I. Nr. 5	1.—
l	op. 19 Nr. 6 Chanson Vénitienne arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 15	fr. 2.50 1.25
m	op. 62 Nr. 6 Chanson du Printemps arr. von Francia Ferd.	fr. 3.—
l	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 14	fr. 2.50 1.25
m	arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 10	1.—
l	3 Romances arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 1	1.—
l	Meyerbeer, G. Afrikanerin. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 16	fr. 3.50 1.75
m	Fantasie von Schick O. Nr. 15	1.—
l	Dinorah. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 18	fr. 3.50 1.75
l	Hugenotten. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 17	fr. 3.50 1.75
l	Fantasie von Schick O. Nr. 9	1.—
m	Prophet. Fantasie von Schick O. Nr. 14	1.—
l	Robert der Teufel. Fantasie v. Schick O. Nr. 5	1.—
m	Meyer-Helmund, E. Chanson d'amour. Walzer arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 3	1.20
l	Gavotte Bluette arr. von Schick O. Musique mod. Nr. 16	1.20
l	Liebeslied (Rococo-Ständchen) arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 14	1.20
m	Menuet Souvenir arr. v. Schick O. Musique mod. Nr. 2	1.20
m	Petite Sérénade „ „ „ „ „ „ 15	1.20
m	Sérénade Rococo „ „ „ „ „ „ 1	1.20
m	Mililotti, Léopold. Una Stella. Célèbre Romance arr. von Bellenghi G.	fr. 4
l	Millöcker, C. Pour la Patrie. Marche arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 4	1.50
l	Miniati, Pietro. Visione. Valzer	fr. 3.—
m	Monleone, L. op. 34 Fior di Brianza. Romanza senza parole	fr. 4.—
l	Monti, V. L'Andalouse. (Tango) Souvenir d'Espagne „	2.50
l	Aux Iles d'or. Air de Ballet (2. Mandoline oder Mandola)	fr. 3.—
l	Bonjour Pierrot! Aquarelle	„ 2.50
l	Chemin faisant. Pochade	„ 3.50
l	Diamant noir. Valse	„ 3.50
l	Doux Printemps. Romance sans paroles	„ 2.50
l	El Clavel. (L'Oeillet) Tempo di Boléro (Castagnettes et Tambour de Basque ad lib.)	fr. 4.—
sl	En Famille. Petite Valse	„ 3.50
l	En Mai! Coquetterie	„ 3.—
l	Farfalletta. (Souvenir de la Villa l'Ermitage)	„ 3.—
l	Gentil Bataillon. Marche	„ 3.—
l	Grand' Mère qui danse. Gavotte	„ 3.—
l	Le baiser de ma mie! Andantino grazioso	„ 3.—
l	Le jolie Drapeau. Marche	„ 3.50
l	L'Ile des Caresses. Mazurka	„ 3.50
l	Loin d'Elle. Mélodie	„ 2.50
l	Murmure d'amour. Andante	„ 3.—
l	Page amoureux. Pavane	„ 2.50
m	Parfume de Roses. Mouvement de Valse	„ 3.—
m	Petit rien.	„ 3.—
l	Pour plaire! Gavotte Régence	„ 3.—
l	Sérénade à ma brune	„ 3.—
m	Mori-Taddei, C. Non mi lasciar! Valzer arr. von Bellenghi G.	fr. 3.50

				Mark
l	Morlacchi, Armando. Fior d'amore. Valzer	fr. 2.50		
sl	Inno del Montenegro	n. —.50		
l	Mozart, W. A. Don Juan. Fantasie von Negri Silvio.			
	Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 19	fr. 3.50		1.75
m	Fantasie von Schick O. Nr. 13			1.—
m	Munier, Carlo. op. 79 Confidenze. Rondò	fr. 5.—		
l	Musso, Luigi. Elegia	" 3.50		
sl	Serenata Siciliana	" 4.—		
l	Album di sei Pezzi originali :	complet " 14.—		
l	Nr. 1 Petite Berceuse	" 3.50		
l	" 2 Minuetto	" 3.50		
l	" 3 Prima Gavotta	" 3.50		
l	" 4 Barcarola	" 3.50		
l	" 5 Seconda Gavotta	" 3.50		
l	" 6 Scherzo	" 4.50		
	Negri, Silvio. Il mio Mandolino. Serie IIa. Composizioni di Autori diversi:			
l	Autori diversi. Ciao (Adieu). Valzer	fr. 3.50		1.75
l	Bach E. Réveil du Printemps. Romance	" 2.50		1.25
l	Bellini V. Fantaisie „Puritani“	" 3.50		1.75
l	Fantaisie „Sonnambula“	" 3.50		1.75
l	Boccherini L. Minuetto célèbre	" 2.50		1.25
l	Chopin, F. Nocturne. op. 55 Nr. 1	" 2.50		1.25
l	Danse hongroise célèbre	" 3.50		1.75
l	Donizetti G. Fantaisie „Lucia“	" 3.50		1.75
l	Fantaisie „Favorita“	" 3.50		1.75
l	Gabetti G. Marche royale d'Italie	" 2.50		1.25
l	Händel G. F. Largo célèbre	" 2.50		1.25
l	Ivanovici J. Donauwellen-Walzer	" 3.50		1.75
l	Louis XIII. Gavotte célèbre	" 2.50		1.25
l	Mendelssohn B. Chanson du Printemps op. 62			
	Nr. 6	fr. 2.50		1.25
l	Chanson Vénitienne. op. 19 Nr. 6	" 2.50		1.25
l	Meyerbeer G. Fantaisie „Africaine“	" 3.50		1.75
l	Fantaisie „Huguenots“	" 3.50		1.75
l	" „Dinorah“	" 3.50		1.75
l	Mozart W. A. Fantaisie „Don Giovanni“	" 3.50		1.75
l	Rossini G. Fantaisie „Barbiere“	" 3.50		1.75
l	Schubert Fr. Sérénade célèbre	" 2.50		1.25
l	Schumann R. Berceuse. op. 124 Nr. 16	" 2.50		1.25
l	Tschaikowsky P. Barcarolle op. 37 Nr. 6	" 2.50		1.25
l	Yradier S. de. La Paloma. Chanson espagnole	" 2.50		1.25
l	Neretti, Luigi. A Montepiano. Valzer	" 4.—		
l	Neustedt, Ch. Gavotte favorite de Marie-Antoinette arr. von Monti V.	fr. 5.—		
l	Niccolai, R. Cleonice. Mazurka	" 4.—		
l	La Mandolinista. Mazurka	" 4.—		
l	Nicolai, Otto. Die lustigen Weiber von Windsor. Fantasie von Schick O. Nr. 2			1.—
m	Normann, Erik. Marche Cosmopolitaine arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 5			1.20
l	Secret de Fleurs (Blumengeheimniss) arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 6			1.20
m	Palmieri, B. Sérénade pathétique. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 16	fr. 5.—		1.25
	Parmegiani, G. Quattro Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 29—32	à fr. 5.—		1.25
m	Nr. 1 Sous la fenêtre. Sérénade			
m	" 2 Romance gracieuse			
l	" 3 Souvenir de Bal. Intermezzo			
m	" 4 Nocturne			
l	Paron, F. Milano patriottica. Marcia. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 24	fr. 5.—		1.25

			Mark
m	Paron, F. Prime Rimembranze. Valzer	fr. 3.50	
l	Pastori-Rusca, G. Dopo mezzanotte. Mazurka	" 3.—	
m	Estudiantina Lombarda. Mazurka	" 3.50	
l	I Mandolinisti Lombardi. Marcia.	" 4.—	
sl	La Milanese. Polka	" 2.50	
l	Le Mandoliniste Londinesi. Marcia	" 3.—	
sl	Serenata	" 2.50	
l	Tête-à-tête. Mazurka	" 2.—	
m	Vie joyeuse. Polka	" 2.—	
	Quattro Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie I.		
	Nr. 1—4	à fr. 5.—	1.25
l	Nr. 1 Piccola Serenata		
l	" 2 Gavotta scherzosa		
l	" 3 Romanza senza parole		
m	" 4 Andante tranquillo		
l	Pauchet, F. Les Madragaires de Niolon. Polka n.	fr. 2.—	
m	Pécollo, Leopold. Avant le Thé. Pizzicato	" 4.—	
m	Bataille des Fleurs. Polka arr. von Balsimelli P.	" 3.—	
m	Chinoiserie. Gavotte	" 4.—	
l	En Bicyclette. Polka arr. v. Arrigoni-Maestrini F.	" 2.50	
l	Garlaban. Polka brillante	" 3.—	
m	Roses et Papillons. Sérénade arr. v. Balsimelli P.	" 3.50	
m	Pergolesi, G. B. Nina. Tre giorni. Siciliana célèbre		
	arr. von Bellenghi G.	fr. 4.—	
l	Pestalozza, A. Ciribiribin. Walzer von Galimberti G.		
	Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 28	fr. 5.—	1.25
l	Pfeiffer, Georges. Musette arr. von Monti V.	" 6.—	
sl	Pieraccini, N. Mary. Valzer	" 3.—	
sl	Pietrapertosa, J. Ada. Berceuse	" 3.—	
l	Pirani, G. B. Bébé. Polka brillante	" 3.—	
l	Chi è? Polka brillante	" 4.—	
l	Ciao. Valzer popolare di Autori diversi	" 3.50	
l	Do-Re-Mi-Fa. Marcia popolare Napoletana	" 4.—	
l	Flora. Polka brillante	" 3.50	
l	Giulia. Polka-Marcia	" 3.50	
l	Gloria a Verdi. Marcia trionfale	" 3.50	
m	Irma. Polka brillante	" 3.—	
l	La Befana. Polka brillante	" 3.—	
l	Lallà! Polka popolare alla Boulanger	" 3.50	
l	Leontina. Mazurka	" 3.—	
l	Le petit Bébé. Polka brillante	" 3.—	
l	Lillie. Valzer brillante	" 3.—	
m	Marcia fantastica	" 4.—	
l	Mimmi? Valzer elegante	" 3.50	
l	Omaggio a Giuseppe Garibaldi. Celebre Inno popolare		
	Italiano di Alessio Oliviero	fr. 4.—	
l	Ricordo d'Italia. Sopra motivi popolari	" 3.50	
m	Ponchielli, A. La Gioconda. Duetto „Gioconda e Laura:		
	„L'amo come il fulgor“ arr. v. Pastori-Rusca G.	fr. 2.50	
l	Ponzio, Antonio. Poesia Alpina. Valzer	" 3.50	
m	Poppi, F. Marche des Mandolinistes	" 5.—	
l	Prina, V. op. 45 I fumi del Chianti. Valzer arr. von		
	Caylus A. Raccolta di Danze No. 4	fr. 6.—	
m	Puccini, G. La Bohème. Impressioni von Graziani-		
	Walter C. op. 250	fr. 3.50	
l	Quadro II. Valzer di Musetta „Quando me'n vo so-		
	letta per la via“ arr. von Pastori-Rusca G.	fr. 2.50	
l	Reh, Herm. op. 39 Gavotte royale arr. von Schick O.		
	Collection de morceaux choisis. Serie I. No. 8		1.—
l	Ricci, Ettore. Altomira. Marcia militare	fr. 4.—	
l	Amanti e Sposi. Valzer	" 3.50	
l	Esulta, Italia! Marcia militare	" 4.—	
l	Fin de Siècle. Gavotte	" 3.—	

				Mark
l	Ricci, Ettore.	In Batteria. Marcia militare	fr. 4.—	
l	I Novellieri Fiorentini.	Serenata Medioevale	arr. von	
	Bellenghi G.		fr. 3.—	
l		Pensiero funebre	" 2.50	
l	Ricordi, Enrico.	Cicch e Ciacch. Galop alla cacciatore		
		arr. von Caylus A. Raccolta di Danze Nr. 15	fr. 3.—	
m	Rondalli, Giulio.	Cuor di Donna. Polka-Marcia	arr. von	
		Del Rio G.	fr. 3.—	
l	Rosas, Juventino.	Ueber den Wellen. Walzer	arr. von	
		Pastori-Rusca G.	fr. 5.—	1.25
l	Rosellen, H.	op. 31 Nr. 1 Rêverie	arr. v. Bellenghi G.	" 3.—
l	Rosés, Henri.	Castéra. Marche	arr. v. Monti V.	" 3.50
m	Rossi, Carlo.	Rose di Maggio. Serenata	arr. von Bel-	
		lenghi G.	fr. 3.—	
l	Rossini, G.	Barbier von Sevilla. Fantasie v. Negri		
		Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 20	fr. 3.50	1.75
m		La Serenata	arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere	
		celebri Nr. 6	fr. 3.—	
m	Sauvage, A.	Sérénade d'un Pierrot	" 4.—	
m	Sava, Vitale.	La Lontananza. Mazurka sentimentale	" 3.—	
l	Savioni, Cesare.	Biondina. Polka-Galop	" 3.—	
l		Fior d'amore. Mazurka	" 3.50	
l		Sous le Balcon. Valzer	" 4.—	
l u. m	Schick, Otto.	Collection de morceaux choisis. Serie		
		I. und II. à 15 Nummern (Inhalt s. Seite 98)	à	1.—
l		Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris. 13 Num-		
		mern (Inhalt siehe Seite 98)	à	1.—
l u. m		Musique moderne. 21 Nummern (Inhalt s. Seite 98).		
		Nr. 1—10, 12—18, 21	à	1.20
		" 11, 19 und 20	à	1.80
m	Schieppati, Emilio.	Eco notturno. Serenata	fr. 3.50	
m	Schmeling, Martin.	Ein Abend in Toledo. Serenade u.		
		Tanz arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 11		1.80
m		Marche Militaire (Soldatenleben) arr. von Schick O.		
		Musique moderne Nr. 10		1.20
l	Schrammel, J.	Vienne reste Vienne. Marche arr. von		
		Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 7		1.50
l	Schubert, Franz.	Sérénade célèbre arr. v. Negri Silvio.		
		Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 21	fr. 2.50	1.25
l		Mignon und „Du bist die Ruh“ arr. von Schick O.		
		Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 11		1.—
l	Schumann, Robert.	op. 124 Nr. 16 Berceuse arr. von		
		Negri Silv. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 22	fr. 2.50	1.25
l		2 Chansons vénitiennes arr. von Schick O. Collection		
		de morceaux choisis. Serie II. Nr. 15		1.—
l	Simon, Ernst.	In der Dämmerstunde arr. v. Schick Otto.		
		Musique moderne Nr. 12		1.20
l	Sousa, J. P.	Washington-Post-Marsch arr. von Anto-		
		niotti F.	fr. 5.—	1.25
l	Sperber, Richard.	Kosaken-Marsch arr. von Schick Otto.		
		Musique moderne Nr. 18		1.20
s	von Suppé, Franz.	Dichter und Bauer. Ouverture		
		arr. von Rossignol André		2.—
m	Tarditi, G.	op. 563 Sorriso d'amore. Mazurka	fr. 3.50	
m	Tentarelli, Francesco.	Capricci. Polka arr. von Gentile		
		Stef.	fr. 3.—	
m		Frou-Frou. Polka brillante	" 3.—	
m		In Automobile. Polka-Galop. Il Mandolinista Italiano.		
		Serie III. Nr. 27	fr. 5.—	1.25
m		Laura. Polka-Marcia	" 3.—	
m	Toledano, Teofilo.	Sulle rive del Senio. Marcia militare		
		arr. von Balsimelli P.	fr. 3.50	
l	Tosti, F. Paolo.	Ninon arr. von Monti V.	" 2.50	

		Mark
l	Tschaikowsky, P. op. 37 Nr. 6 Barcarolle arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. No. 23 fr. 2.50	1.25
m	arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 4	1.—
l	Vangi, Luigi. Divorziare! perchè? Valzer fr. 4.—	
m	Non divorziamo! . . . Mazurka „ 4.—	
m	Roma. Marcia militare „ 4.—	
l	Verdi, Gius. La Traviata. Fantasie von Schick O. Nr. 1	1.—
l	Wachs, Paul. Menuet Pompadour arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 5	1.30
l	Sous les pommiers! Scène champêtre arr. von Monti V. fr. 3.—	
m	Waldteufel, E. op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 9	1.50
l	von Weber, C.M. Freischütz. Fantasie v. Schick O. Nr. 7	1.—
s	Oberon. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 2	1.75
l	Preciosa. Fantasie von Schick O. Nr. 10	1.—
l	van Westerhout, N. Bal d'Enfans arr. von Monti V. fr. 3.—	
l	de Yradier, S. La Paloma (La Colomba). Celebre Canzone Spagnuola arr. von Coronini C. fr. 2.50	1.25
l	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 24 fr. 2.50	1.25
l	Zaberoni, G. Nozze d'argento. Gavotta „ 4.50	
m	Zeller, Carl. Der Obersteiger. Fantasie von Schick O. Musique moderne Nr. 20	1.80
m	Der Vogelhändler. Fantasie von Schick Otto. Musique moderne Nr. 19	1.80

9) Mandoline, Mandola und Klavier.

l	Bach, Emanuel. Frühlingserwachen. Romanze arr. von Negri Silv. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 2 fr. 3.—	1.50
l	Bellini, V. Nachtwandlerin. Fantasie von Negri S. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 4 fr. 4.—	2.—
l	I Puritani. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 3 fr. 4.—	2.—
l	Boccherini, L. Célèbre Minuetto arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 5 fr. 3.—	1.50
l	Bongini, Oreste. Pensiero religioso „ 5.50	
l	Chopin, F. op. 55 Nr. 1 Nocturne arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 6 fr. 3.—	1.50
l	Ciao. Valzer popolare arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 1 fr. 4.—	2.—
l	Danse hongroise célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 7 fr. 4.—	2.—
l	Donizetti, G. La Favorita. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 9 fr. 4.—	2.—
l	Lucia di Lammermoor. Fantasie von Negri Silv. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 8 fr. 4.—	2.—
l	Francia, Ferdinando. op. 97 Avventure galanti. Valzer (2. Mandoline ad lib.) fr. 5.—	
l	Gabetti, G. Marche royale d'Italie arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 10 fr. 3.—	1.50
l	Giampietro, Jean. 2 ^{me} Mazurka de Concert n. fr. 1.50 n.	1.25
l	Händel, G. F. Largo célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 11 fr. 3.—	1.50
l	Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 12 fr. 4.—	2.—
l	Louis XIII. Gavotte célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 13 fr. 3.—	1.50
l	Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 19 Nr. 6 Chanson vénitienne arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 15 fr. 3.—	1.50

l	Mendelssohn - Bartholdy, F. op. 62 Nr. 6 Chanson du Printemps arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 14 fr. 3.—	1.50
l	Meyerbeer, G. Afrikanerin. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 16 fr. 4.—	2.—
l	Dinorah. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 18 fr. 4.—	2.—
l	Hugenotten. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 17 fr. 4.—	2.—
l	Mozart, W. A. Don Juan. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 19 fr. 4.—	2.—
l	Rossini, G. Barbier von Sevilla. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 20 fr. 4.—	2.—
l	Schubert, Franz. Sérénade célèbre arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 21 fr. 3.—	1.50
l	Schumann, Robert. op. 124 Nr. 16 Berceuse arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 22 fr. 3.—	1.50
s	von Suppé, Franz. Dichter und Bauer. Ouverture arr. von Rossignol André	3.—
l	Tschaikowsky, P. op. 37 Nr. 6 Barcarolle arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 23 fr. 3.—	1.50
m—s	Verdi, Giuseppe. Aida. Fantasie von Graziani-Walter C. (2. u. 3. Mandoline ad lib.) fr. 8.—	
l	de Yradier, S. La Paloma (La Colomba) Celebre Canzone Spagnuola arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II Nr. 24 fr. 3.—	1.50

10) Mandoline, Mandola und Guitarre.

l	Bach, Emanuel. Frühlingserwachen. Romanze arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 2 fr. 2.50	1.25
l	Bach, Joh. Seb. Praeludium Nr. 1. Meditation (Ave Maria) v. Gounod Ch. arr. v. Graziani-Walter C. fr. 4.—	
l	Bellini, V. Nachtwandlerin. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 4 fr. 3.50	1.75
m	Norma. Duetto „In mia mano alfin tu sei“ arr. von Pastori-Rusca G. fr. 3.50	
l	I Puritani. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. No. 3 fr. 3.50	1.75
l	Boccherini, L. Célèbre Minuetto arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 5 fr. 2.50	1.25
l	Bongini, Oreste. Pensiero religioso „ 4.50	
l	Chopin, F. op. 55 Nr. 1 Nocturne arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 6 fr. 2.50	1.25
l	Ciao. Valzer popolare arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 1 fr. 3.50	1.75
l	Danse hongroise célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 7 fr. 3.50	1.75
l	Donizetti, G. La Favorita. Duetto-Finale ultimo arr. von Pastori-Rusca G. fr. 2.50	
l	Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 9 fr. 3.50	1.75
l	Lucia di Lammermoor. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 8 fr. 3.50	1.75
m	Francia, Ferdinando. op. 81 Mia Madre. Melodia „ 4.—	
l	op. 97 Avventure galanti. Valzer (2. Mandoline ad lib.) fr. 4.50	
l	op. 118 Biondinetta. Mazurka „ 2.50	
l	op. 119 Flora Alpina. Valzer „ 2.50	
l	op. 120 Dolce lusinga. Serenata „ 1.50	
l	op. 132 Bésos perdidos. Valse „ 3.50	
l	op. 157 La Marcia dei Coscritti in forma di Canzone Lombarda (2. Mandoline u. Mandola ad lib.) fr. 2.50	

		Mark
l	Gabetti, G. Marche royale d'Italie arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 10 fr. 2.50	1.25
l	Giampietro, Jean. 2 ^{me} Mazurka de Concert n. „ 1.25	1.—
l	Gomes, A. C. Il Guarany. Scena e Duetto „Sento una forza indomita“ arr. von Pastori-Rusca G. fr. 4.—	
l	Gounod, Charles. Faust. Duetto „Penetrato è il mio core di spavento“ arr. v. Pastori-Rusca G. fr. 3.50	
m	Meditazione über das erste Praeludium von Bach Joh. Seb. arr. von Graziani-Walter C. fr. 4.—	
l	Händel, G. F. Célèbre Largo arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 11 fr. 2.50	1.25
l	Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 12 fr. 3.50	1.75
l	Louis XIII. Célèbre Gavotte arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 13 fr. 2.50	1.25
l	Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 19 Nr. 6 Chanson Véni- tienne arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 15 fr. 2.50	1.25
l	op. 62 Nr. 6 Chanson du Printemps arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 14 fr. 2.40	1.25
l	Meyerbeer, G. Afrikanerin. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 16 fr. 3.50	1.75
l	Dinorah. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Man- dolino. Serie II. Nr. 18 fr. 3.50	1.75
l	Hugenotten. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 17 fr. 3.50	1.75
l	Mozart, W. A. Don Juan. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 19 fr. 3.50	1.75
m	Pastori-Rusca, G. La bella Montanina. Polka „ 3.—	
l	Rossini, G. Barbier von Sevilla. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 20 fr. 3.50	1.75
l	Schubert, Franz. Sérénade célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 21 fr. 2.50	1.25
l	Schumann, Robert. op. 124 Nr. 16 Berceuse arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 22 fr. 2.50	1.25
s	von Suppé, Franz. Dichter und Bauer. Ouverture arr. von Rossignol André	2.—
l	Tschaikowsky, P. op. 37 Nr. 6 Barcarolle arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 23 fr. 2.50	1.25
m	Verdi, Giuseppe. Rigoletto. Duetto „È il sol dell'anima“ arr. von Pastori-Rusca G. fr. 1.50	
m	La Traviata. Scena e Duetto „Parigi, o cara, noi lasciemo“ arr. v. Pastori-Rusca G. fr. 4.—	
m	Il Trovatore. Finale IV. Scena e Duettino „Se m'ami ancor“ arr. von Pastori-Rusca G. fr. 2.50	
l	de Yradier, S. La Paloma (La Colomba). Celebre Canzone Spagnuola arr. von Negri Silvio. Il mio Mando- lino. Serie II. Nr. 24 fr. 2.50	1.25

11) Mandoline, Klavier und Guitarre.

l	Album Nr. 1. 12 Stücke n. fr. 2.50	
l	Album Nr. 2. 12 Stücke (2. Mandoline ad lib.) n. „ 2.50	
sl	Decker-Schenk, J. Moskwa. Beliebtes russisches Lied	1.—
m	Gregh, Louis. Parais à ta fenêtre. Célèbre Sérénade arr. von Monti V. fr. 9.—	
l	Meyer-Helmund, Erik. Litthauisches Lied	1.—
m—s	Montagu, Wallie. En Madrid. Solo fr. 3.—	
l	Monti, V. Le Papillon. Mélodie „ 3.—	
l	O ma charmante „ 6.—	
l	Pietrapertosa, J. op. 238 A toi (oder 2. Mandoline ad lib.) n. fr. 2.—	

l	Pirani, G. B. Gloria a Verdi! Marcia trionfale	fr. 6.—	Mar
l	Saffo. Valzer	„ 4.50	
l	Reinecke, Carl. Der Gouverneur von Tours. Vorspiel zum 2. Akt		2 —

12) Mandolinen-Trios verschiedener Besetzung.

m	Acton, C. op. 406 Calme du Soir. Rêverie für 2 Mandolinen und Harfe	fr. 7.—	
l	Bracco, C. A. op. 64 Ninetta. Mazurka für Mandoline, Flöte und Klavier	„ 2.50	
		Guitarre	„ 2.—
m	Braga, „Gaetano“. Serenata. Leggenda Valacca arr. von Ponzio Antonio f. Mandoline, Flöte u. Guitarre	fr. 4.—	
m	Francia, Ferdinando. op. 81 Mia Madre. Melodia für Mandoline, Flöte und Klavier	fr. 4.—	
		Guitarre	„ 4.—
	Galimberti, Joseph. Danze Figurata für Mandoline, Flöte und Klavier arr. von Reiner Charles:		
m	op. 434 Marie. Valse-Boston Louis XV.	fr. 5.—	
m	op. 435 Bohémienne. Polka-Kreuz	„ 3.50	
m	op. 437 Varsoviana. Mazurka-Kreuz	„ 3.50	
m	op. 438 Minuetto Luigi XV.	„ 3.50	
m	op. 439 Dancing on the Barn (Danza sull' Aia)	„ 5.—	
m	op. 441 Ottobrata Principesca. Boston-Valzer alla Luigi XV.	fr. 5.—	
l	Giampietro, Jean. 2 ^{me} Mazurka de Concert für Mandoline, Flöte und Klavier	n. fr. 1.50 n.	1.20
		Guitarre	n. „ 1.50 n. 1.20
l	Graziani-Walter, C. op. 198 Vita Palermitana. Valzer für Mandoline, Flöte und Klavier	fr. 7.—	
		Guitarre	„ 6.—
l	Pinsuti, „Ciro“. Il libro „Santo. Melodia arr. von Ponzio Antonio für Mandoline, Flöte und Guitarre	fr. 5.—	
l	Pirani, G. B. Flora. Polka brillante für Mandoline, Flöte und Klavier	„ 4.50	
		Guitarre	„ 3.50
l	Gloria a Verdi! Marcia trionfale für Mandoline, Flöte und Klavier	„ 4.—	
		Guitarre	„ 3.50
m	Schubert, Franz La Serenata arr. von Ponzio Antonio für Mandoline, Flöte und Guitarre	fr. 4.—	
l	Valente, Vincenzo. I Granatieri arr. von Daniele Edoardo Mazurka für Mandoline, Flöte und Klavier	fr. 2.—	
		Guitarre	„ 2.—
l	Tirolese „ „ „ „ Klavier	„ 2.—	
		Guitarre	„ 2.—
l	Valzer „ „ „ „ Klavier	„ 4.—	
l	Zängerle, Giuseppe. Elegia für Mandoline, Klavier und Harmonium	fr. 4.—	

13) 2 Mandolinen, Mandola und Klavier.

l	d'Ageni, Leo. op. 17 Dolce memoria. Notturnino arr. v. Bellenghi G.	fr. 4.50	
l	op. 21 La Ritirata a Siviglia. Scenetta Spagnuola	„ 5.50	
m	Dichiarazione d'amore. Melodia sentimentale arr. v. Balsimelli P.	fr. 6.—	
m	Albin, J. Amitié. Mazurka	„ 4.—	
m	Isola d'amore. Mélodie.	„ 4.—	
m	Mokatine. Polka	„ 5.—	
m	Nouveau siècle. Schottisch	„ 4.—	
m	Retraite-Marche des petits soldats	„ 4.—	

		Mark
l	Aletter, Wilhelm. Rococo arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 13	1.80
l	Alfieri, Angelo. Alla Campagna. Marcia	fr. 3.50
l	Violette. Mazurka	" 2.50
l	Ancarani, G. Je pense... à toi...! Valse lente	" 6.—
l	Sera d'Autunno. Mazurka	" 4.—
m	Sérénade	" 5.—
m	Ascolese, Domenico. La Montenegrina. Nuovo Ballo di Società	fr. 5.—
l	Bacci, M. Sport. Valzer brillante arr. von Gherardi G.	fr. 4.—
l	Bach, Emanuel. Frühlingserwachen. Romanze arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 2	fr. 3.50 1.75
l	Bach, Joh. Seb. Praeludium Nr. 1. Meditazione (Ave Maria) von Gounod Ch. arr. von Bellenghi G. (Klavier od. Harfe)	fr. 3.50
m	Balsimelli, P. Il Gondoliero. Romanza	" 4.—
l	Barsanti, S. Amare sempre! Romanza senza parole	" 4.50
l	Leggenda. Dichiarazione	" 4.50
l	Madonna mia!... Preghiera	" 4.50
l	Mio Ideale. Pensiero melodico	" 4.50
l	Sulla Laguna. Arietta veneziana	" 4.50
l	Tramonto sul Tirreno. Serenata	" 4.50
l	Bartolini, Felice. Una lacrima sulla tomba del Prof. F. Paoli. Melodia	fr. 4.—
l	Bayer, Joseph. Liebesgeflüster. Walzer arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 9	1.80
m	Valses des Poupées arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 8	3.—
l	van Beethoven, L. op. 75 Nr. 1 Mignon arr. v. Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 8	1.50
l	op. 75 Nr. 2 Neue Liebe arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 13	1.50
m	Bellenghi, G. Amélie. Schottisch	fr. 5.50
m	Amy. Polka brillante	" 4.—
m	Assab. Marcia militare italiana	" 6.—
m	Bella Italia. Valzer	" 5.50
m	Dancing. Schottisch	" 5.—
m	Estudiantina italiana. Mazurka elegante	" 6.50
m	Fiorentinella. Polka brillante	" 4.—
m	Gemme Musicali. Divertimento sopra celebri motivi di Donizetti, Verdi, Petrella e Gomes	fr. 7.—
m	Glorie Fiorentine. Marcia popolare	" 4.50
m	Improvvisato. Piccolo-Valzer	" 4.—
m	La Lune de miel! Mazurka	" 4.—
l	La Polka dei Marmocchi	" 4.—
l	La Risposta ai Profumi orientali. Valzer brill.	" 6.50
l	Non so perchè?! Melodia	" 4.—
m—s	Pensiero elegiaco in memoria di Vittorio Emanuele II.	fr. 6.—
m	Renato. Gran Valzer	" 7.—
m	Rêverie de Printemps. Mélodie-Mazurka	" 4.50
l	Santa Lucia. Barcarola	" 4.—
l	Savoia-Orléans. Marcia militare	" 6.—
l	Savoia-Petrovich. Polka-Marcia	" 4.50
m	Scappavia . . . Galop	" 6.—
m	Souvenir de Florence. Pensiero melodico	" 4.50
m	Stella d'amore! Barcarola	" 5.50
l	Sulle rive del Mississippi. Valzer brillante	" 4.50
m	Sul Lido. Serenata	" 7.—
m	Tavolozza e Pennelli. Valzer-Capriccio	" 6.50
m	Una notte a Firenze. Melodia	" 6.50

		Mark
<i>m</i>	Bellenghi, G. Valzer delle Fate arr. v. Balsimelli P. fr. 6.—	
<i>m</i>	Vita Fiorentina. Valzer „ 7.—	
	6 Pezzi di Opere celebri: complet „ 20.—	
<i>m</i>	Nr. 1 Bellini V. La Sonnambula. Aria finale „ 4.—	
<i>m</i>	„ 2 Norma. Aria finale „ 4.—	
<i>l</i>	„ 3 Donizetti G. La Favorita. Spirto gentil „ 4.—	
<i>l</i>	„ 4 La Favorita. Oh! mio Fernando „ 4.—	
<i>m</i>	„ 5 Lucia di Lammermoor. Quartetto „ 4.—	
<i>m</i>	„ 6 Rossini G. Il Barbiere di Siviglia. I. Serenata fr. 4.—	
<i>m</i>	Bellini, V. Nachtwandlerin. Aria finale arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 1 fr. 4.—	
<i>l</i>	Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 4 fr. 5.—	2.50
<i>l</i>	Fantasie von Schick O. Nr. 8	1.50
<i>m</i>	Norma. Aria finale arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 2 fr. 4.—	
<i>l</i>	Fantasie von Schick O. Nr. 6	1.50
<i>l</i>	I Puritani. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 3 fr. 5.—	2.50
<i>l</i>	Romeo und Julie. Fantasie von Schick O. Nr. 11	1.50
<i>l</i>	Beningfield, Ethel. Mélodie espagnole fr. 5.—	
<i>l</i>	Billi, Vincenzo. Echi Fiorentini. Polka brillante „ 5.50	
<i>m</i>	Spes ultima dea. Marcia funebre „ 4.50	
<i>l</i>	T'amerò sempre! Melodia appassionata „ 5.50	
<i>l</i>	Un Saluto a Mascagni: Marcia „ 6.—	
<i>m</i>	Boccherini, L. Celebre Minuetto arr. von Bellenghi G. n. fr. 1.75	
<i>m</i>	arr. von Gautiero Raffaele op. 6 „ 4.—	
<i>l</i>	„ „ Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 5 fr. 3.50	1.75
<i>l</i>	Bongini, Oreste. Pensiero religioso „ 6.—	
<i>m</i>	Vita gaia. Valzer „ 4.50	
<i>m</i>	Bonvecchiato, G. Nouveau pas de quatre. Schottisch „ 5.—	
<i>l</i>	Ritornello. Mazurka arr. v. Arrigoni-Maestrini F. „ 3.50	
<i>m</i>	Bozzelli, V. Senz'amore! Nenia Autunnale „ 5.—	
<i>m</i>	Bracco, C. A. op. 84 Romanza senza parole „ 5.—	
<i>m</i>	op. 85 Capricciosa. Gavotta „ 5.—	
<i>m</i>	Burwig, Gustav. Leonore. Polka amusante arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 17	1.80
<i>m</i>	Cabrino, E. I Mandolinisti. Valzer arr. v. Pirani G. B. fr. 4.—	
<i>m</i>	Carlini, C. Danza indiana „ 6.—	
<i>m</i>	Danza orientale „ 5.—	
<i>m</i>	Carlini, Oreste. Annetta. Polka brillante „ 4.50	
<i>l</i>	Valzer-Serenata „ 6.—	
<i>m</i>	Caronna, P. Parisienne. Valzer arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 17 fr. 8.—	2.—
<i>m</i>	Carosio, Ermenegildo. Marcia caratteristica „ 3.50	
<i>m</i>	Passione. Valzer „ 4.—	
<i>m</i>	Ritorna mia rondinella! . . . Mazurka „ 3.50	
<i>l</i>	Chessi, Vinc. Serenata Veneziana. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 8 fr. 8.—	2.—
<i>l</i>	Zeffiro. Romanza. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 7 fr. 8.—	2.—
<i>m</i>	Chimeri, Paolo. A Colombina! Serenata d'altri tempi Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 26 fr. 8.—	2.—
<i>l</i>	Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1 Nocturne arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 6 fr. 3.50	1.75
<i>l</i>	Rêverie de la Marche funèbre arr. v. Bellenghi G. „ 3.50	
<i>l</i>	2 Mazurkas arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 9	1.50
<i>l</i>	Ciao. Valzer popolare arr. von Pirani G. B. fr. 5.50	

			Mark
l	Cipollone, Alfonso. Chanson d'amour. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 33	fr. 8.—	2.—
sl	Chant de Printemps. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 36	fr. 8.—	2.—
l	Doux Souvenir. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 34	fr. 8.—	2.—
sl	Rêverie. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 35	„ 8.—	2.—
	4 Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 19—22	à fr. 8.—	2.—
l	Nr. 1 Melodia italiana		
m	„ 2 Serenata spagnuola		
l	„ 3 Berceuse		
l	„ 4 Barcarola veneziana		
m	Coccedè, P. Una cara memoria. Melodia sentimentale arr. von Bellenghi G.	fr. 6.—	
l	Cornago, Luigi. Ferruccio. Marcia	„ 4.—	
m	Cornet, Georges. Doux espoir. Marche coquette arr. v. Guyonnet Ernest	fr. 4.50	
l	Costa, P. Mario. 'A Frangesa! Canzone da Café-Concert arr. von Morlacchi A.	fr. 2.50	
l	'O Capo Figlio! Canzone-Marcia arr. v. Morlacchi A.	„ 3.—	
m	Cuccaro, V. Rataplan! (Il Ritorno dei Tamburi)	„ 4.—	
l	Czibulka, A. op. 356 Songe d'amour après le bal. (Liebes- traum nach dem Balle) arr. von Pietrapertosa J.		2.—
l	arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 8		1.80
l	La Coquette. Gavotte arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 7		1.80
m	Stephaniè-Gavotte arr. von Bellenghi G.	fr. 6.—	
l	Danse hongroise célèbre arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 7	fr. 5.—	2.50
m	Dei Fiori, Mario. Ave Firenze! ... Saluto melodico	„ 4.50	
l	Del Rosso, S. Blanche. Mazurka	„ 4.50	
	Di Chiara, V. 20,000 Leghe intorno al Globo arr. von Balsimelli P.:		
m	Atto I. Coro dei giovani turchi	fr. 4.—	
l	„ I. Valzer del pallone	„ 4.—	
l	„ II. „ dei Colombi	„ 4.—	
m	„ III. Canzone dei pugnali	„ 4.—	
l	Donizetti, G. La Favorita. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 9	fr. 5.—	2.50
l	Fantasie von Schick O. Nr. 3		1.50
l	Oh! mio Fernando arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 4	fr. 4.—	
l	Spirto gentil arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 3	fr. 4.—	
l	Lucia di Lammermoor. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 8	fr. 5.—	2.50
m	Quartetto arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 5	fr. 4.—	
l	Lucrezia Borgia. Fantasie von Schick O. Nr. 12		1.50
m	Poliuto. Divertimento von Nizzari R. arr. v. Bel- lenghi G.	fr. 10.—	
l	Regimentstochter. Fantasie von Schick O. Nr. 4		1.50
l	Eilenberg, R. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade arr. v. Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèbr. Nr. 10		2.30
l	op. 176 A toi seule. Sérénade arr. von Graziani- Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 1		1.80
l	Erba, Luigi. Porte-bonheur. Polka arr. v. Sacchi F.	fr. 4.—	
l	Feldmann, C. W. Egyptische Nächte. Walzer arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 23	fr. 8.—	2.—
l	Fellini e Zennti. La Mano nera. Walzer arr. von Bel- lenghi G.	fr. 4.50	

				Mark
<i>m</i>	Fonzo, P. E.	La Voluttà. Mazurka	fr. 4.50	
<i>m</i>		Transvaal. Grande Marche militaire	" 6.—	
<i>m</i>	Franceschi, G.	Julie. Sérénade espagnole	" 4.50	
<i>l</i>	Francia, Ferdinando.	op. 46 Menelik. Marcia n.	fr. 3.—	
<i>l</i>		op. 75 Demi-ange Demi-diable. Sérénade	" 3.—	
<i>l</i>		op. 97 Avventure galanti. Valzer	" 5.—	
	Fritzs, Emil.	op. 45 Erinnerung an Italien. 4 Stücke		
		arr. von Schick Otto:		
<i>l</i>		Nr. 1 Venedig. Barcarole		2.30
<i>l</i>		" 2 Florenz. Nocturne		2.50
<i>l</i>		" 3 Rom. Canzone		2.—
<i>l</i>		" 4 Neapel. Tarantelle		3.30
		op. 46 Zwei Stücke arr. von Schick Otto:		
<i>l</i>		Nr. 1 Serenade		2.—
<i>l</i>		" 2 Spanischer Tanz		2.30
<i>m</i>	Gabardi, G.	Mandolinata arr. von Matini R.	fr. 5.50	
<i>m</i>	Gabetti, G.	Marche royale d'Italie arr. v. Bellenghi G.	" 4.—	
<i>l</i>		arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II.		
		Nr. 10	fr. 3.50	1.75
<i>m</i>	Gagna, Pietro.	Amiamoci sempre! Valzer	" 4.50	
<i>l</i>		Elsa. Polka brillante arr. von Bellenghi G.	" 4.50	
<i>l</i>	Galimberti, G.	Ciribiribin. Walzer über das gleichnamige		
		Couplet von A. Pestalozza arr. von G. Pastori-		
		Rusca. Il Mandolinista Italiano. Ser. III. Nr. 28	fr. 8.—	2.—
<i>m</i>		Gavotte Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mando-		
		linista Italiano. Serie II. Nr. 18	fr. 8.—	2.—
<i>l</i>		Marcia degli Alpini italiani arr. von Antoniotti F. Il		
		Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 5	fr. 8.—	2.—
<i>l</i>		Valse Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista		
		Italiano. Serie I. Nr. 6	fr. 8.—	2.—
<i>m</i>	Gamberai, O.	Ore liete. Valzer arr. von Pirani G. B.	" 4.—	
<i>m</i>	Gatteschi, F.	Margherita. Polka brillante arr. von Bel-		
		lenghi G.	fr. 4.—	
<i>m</i>	Gatti, Achille.	Povere Viole! . . . Melodia	" 5.50	
<i>m</i>		Preludio arr. von Billi V.	" 4.—	
<i>l</i>	Giampietro, Jean.	2 ^{me} Mazurka de Concert n.	" 1.75	1.40
<i>l</i>	Giorgioni, A.	In riva al mare. Valzer arr. von Bel-		
		lenghi G.	fr. 4.50	
<i>m—s</i>	Gounod, Ch.	Faust. Rimembranze v. Graziani-Walter C.		
			fr. 8.—	
<i>l</i>		Le Soir. Mélodie arr. von Viarizio Rodolfo	" 3.25	
<i>m</i>		Meditazione über das erste Praeludium von Bach Joh.		
		Seb. arr. v. Bellenghi G (Klavier od. Harfe)	fr. 3.50	
<i>m</i>		Mirella. Illustrazioni di Graziani-Walter C.	" 5.50	
<i>l</i>		Philémon et Baucis. Souvenir v. Monli V.	" 5.—	
<i>l</i>		Sérénade arr. von Viarizio Rodolfo	" 3.25	
<i>m</i>	Graziani, M.	Air de Ballet. Caprice-Mazurka arr. von		
		Graziani-Walter C. 10 Trascript. célèbres Nr. 6		1.50
<i>l</i>	Graziani-Walter, C.	op. 151 Coquetterie. Gavotte	fr. 5.50	
<i>m</i>		op. 152 Barcarolle mignonne	" 5.—	
<i>m</i>		op. 153 Adoration. Mélodie romantique	" 5.—	
<i>m</i>		op. 154 Nuit d'amour. Nocturne	" 5.—	
<i>l</i>		op. 198 Vita Palermitana. Valzer	" 7.—	
<i>l</i>		op. 207 Serenatella Fiorentina	" 5.—	
<i>l</i>		op. 214 Tempo che fu . . Gavotta	" 4.—	
<i>m</i>		op. 215 Aure mattutine. Pensiero-Barcarola	" 3.50	
<i>m</i>		op. 216 Sogno d'un'Odalisca. Pensiero caratt.	" 4.—	
<i>l</i>		op. 217 Inno alla notte	" 4.—	
<i>m</i>		op. 226 Serenata idillica	" 5.—	
<i>l</i>		op. 281 Canzone d'amore. Il Mandolinista Italiano.		
		Serie II. Nr. 14	fr. 8.—	2.—
<i>l</i>		op. 282 Seguidilla. Il Mandolinista Italiano. Serie II.		
		Nr. 13	fr. 8.—	2.—

		Mark
m	Graziani-Walter, C. op. 284 Gavotta graziosa. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 15 fr. 8.—	2.—
	10 Transcriptions célèbres:	
l	Nr. 1 Eilenberg R. op. 176 A toi seule. Sérénade.	1.80
m	" 2 Hackh O. Rose d'Automne. Romance	1.50
m	" 3 Händel. Célèbre Largo	1.50
m	" 4 Millöcker C. Pour la Patrie. Marche	2.30
l	" 5 Wachs P. Menuet Pompadour	2.—
m	" 6 Graziani M. Caprice-Mazurka	1.50
l	" 7 Schrammel J. Vienne reste Vienne. Marche	2.30
m	" 8 Bayer J. Valses des Poupées	3.—
m	" 9 Waldteufel E. op. 245. Nuée d'oiseaux. Polka	2.50
l	" 10 Eilenberg R. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade	2.80
l	Guigon, Alfredo. Les Nocturnes. Mazurka n. fr. 2.50	
m	Hackh, Otto. Rose d'Automne. Romance arr. v. Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 2	1.50
m	Händel, G. F. Célèbre Largo arr. v. Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 3	1.50
l	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 11 fr. 3.50	1.75
sl	Harris, C. Après le Bal. Valzer-Intermezzo arr. von Antoniotti F. fr. 8.—	2.—
l	Hautmann, E. Enrichetta. Polka arr. v. Pirani G. B. „ 3.50	
m—s	Héroid, F. Zampa. Ouverture arr. v. Schick O. Nr. 3	2.75
l	Il Mandolinista Italiano. Repertorio di Composizioni favorite. Serie I.—III. Nr. 1—36. à fr. 8.—	2.—
	Inhalt siehe Seite 110.	
l	Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 12 fr. 5.—	2.50
l	arr. von Pastori-Rusca G. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 25 fr. 8.—	2.—
m	arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 4	1.80
m	Koschat, Th. „Verlassen bin i“ arr. v. Bellenghi G. fr. 4.50	
m	Kreutzer, C. Nachtlager von Granada. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 1	2.75
m	Lanner, Joseph. op. 93 Valse de Pesth arr. v. Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 2	1.50
l	Lebano, Pietro. op. 397 Fuggiam.... Valse lente à la Louis XV. arr. von Del Rio G. fr. 5.—	
l	op. 399 Juanita. Polka-Marcia arr. v. Bellenghi G. „ 3.50	
m	Lena, Ettore. Eugenia. Mazurka. „ 4.—	
l	Petite Gavotte „ 4.—	
m	Voci d'anime. Mazurka „ 4.—	
l	Leoncavallo, R. Invocation à la Muse arr. von Schick O.	1.80
m	Serenade für Cello u. Klavier od. Harfe arr. v. Schick O.	1.80
m	Valse Coquette arr. von Schick O.	2.50
l	Leva, Agostino. Berceuse fr. 4.—	
m	Gavotta „ 4.—	
m	Le petit paysan. Valse „ 6.50	
l	Louis XIII. Gavotte célèbre arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 13 fr. 3.50	1.75
m	Manni, Alfr. Corrida de Toros. Valzer brillante „ 5.50	
l	Le premier amour. Valzer „ 4.—	
m	Sempre insieme. Polka „ 4.—	
m	Mantini, Federico. Emilia. Mazurka „ 4.—	
l	Flora. Mazurka „ 4.—	
l	Jole. Mazurka „ 4.—	
l	Marcucci, S. Sul Mar. Barcarola arr. v. Bellenghi G. „ 5.50	
l	Marenco, R. Excelsior. Ballo. Sulle rive del Weser. Mazurka arr. von Bellenghi G. fr. 4.—	

		Mark
	Marenco, R. 4 Ballabili arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 9—12 à fr. 8.—	2.—
<i>m</i>	Nr. 1 Permette un giro? Bitte, eine Extratour! Valzer	
<i>m</i>	„ 2 Già impegnata! Bereits engagiert! Mazurka	
<i>m</i>	„ 3 Tour des Dames! Damenwahl! Polka	
<i>l</i>	„ 4 L'Ultimissimo! Der Allerletzte! Galop	
<i>m</i>	Mariani, Angelo. L'Abbandono. Lamento di un Trovatore. Melodia arr. von Francia Ferdinando fr. 6.—	
<i>m</i>	Martini, D. op. 22 Danza delle Ore. Mazurka „ 4.—	
<i>l</i>	Martini, G. B. Les Moutons. Gavotte célèbre arr. von Schick O. Collection de morc. choisis. Serie II. Nr. 3	1.50
<i>l</i>	Marucelli, Henri. Mélodie charmante fr. 4.50	
<i>m</i>	Season. Nuovo Ballo di Società „ 4.—	
<i>m</i>	Sérénade des Amoureux „ 5.—	
	Marzuttini, G. B. Il mio Mandolino.	
<i>l</i>	Nr. 1 Sogno dorato. (Rêve doré) Valzer	2.50
<i>l</i>	„ 2 Biancospino (Aubépine). Mazurka.	1.75
<i>m</i>	„ 3 Stella maris. Barcarola	1.75
<i>l</i>	„ 4 Carezza (Caresse). Polka	1.75
<i>m</i>	„ 5 Ritornerà?! (Reviendra-t-il?!). Romanza	1.75
<i>l</i>	„ 6 Fiore appassito (Fleur fanée). Valzer	2.50
<i>l</i>	„ 7 Atomi d'oro (Atomes d'or). Mazurka	1.75
<i>l</i>	„ 8 Amo te sola! (Je n'aime que toi) Romanza	1.75
<i>l</i>	„ 9 Calma (Calme). Valzer	2.50
<i>l</i>	„ 10 Scintillante (L'étincellante). Polka	1.75
<i>l</i>	„ 11 Non ti vedrò mai più (Je ne te verrai plus!). Romanza	1.75
<i>l</i>	„ 12 Farfalla nera (Papillon noir). Mazurka	1.75
<i>l</i>	„ 13 Napoli. Tarantella	2.50
<i>l</i>	„ 14 Spensierata (L'insouciant). Polka	1.75
<i>l</i>	„ 15 Skating-Ring. Valzer	2.50
<i>l</i>	„ 16 Di stella in stella (D'étoile en étoile). Mazurka	1.75
<i>m</i>	„ 17 Ora melanconica (Heure mélancolique). Melodia	1.75
<i>l</i>	„ 18 Fior di serra. Polka	1.75
<i>l</i>	„ 19 Il ritorno dei pescatori (Le retour des pêcheurs). Barcarola	1.75
<i>l</i>	„ 20 Stile antico (Syle ancien). Gavotta	1.75
<i>l</i>	„ 21 Mestizia. Canzone	1.75
<i>l</i>	„ 22 I vagabondi (Les vagabonds). Valzer	2.50
<i>l</i>	„ 23 Mughetti e viole (Violettes et muguets) Mazurka.	1.75
<i>l</i>	„ 24 Dalla terra alla luna (De la terre à la lune). Galop	1.75
<i>l</i>	Matini, Riccardo. Dolce ricordo. Romanza senza parole fr. 5.50	
<i>m</i>	Fior di Siepe. Notturmo „ 5.—	
<i>l</i>	3 ^a Gavotta „ 4.—	
<i>l</i>	I edizione meritata. 4 Pezzi originali. complet „ 12.—	
<i>l</i>	Nr. 1 Berceuse „ 5.—	
<i>l</i>	„ 2 Romanza „ 5.—	
<i>l</i>	„ 3 Valzer „ 5.50	
<i>l</i>	„ 4 Polka „ 5.—	
<i>m</i>	4 ^o Minuetto „ 3.50	
<i>l</i>	Nubi fuggenti. Serenata „ 5.—	
<i>m</i>	Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 12 Canzonetta arr. von Schick O. Collect. de morc. choisis. Serie I. Nr. 5	1.50
<i>l</i>	op. 19 Nr. 6 Chanson Vénitienne arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 13 fr. 3.50	1.75
<i>l</i>	op. 62 Nr. 6 Chanson du Printemps arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 14 fr. 3.50	1.75
<i>m</i>	arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 10	1.50
<i>l</i>	3 Romances arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 1	1.50

			Mark
l	Meyerbeer, G. Afrikanerin. Fantasie v. Negri Silvio.		
	Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 16	fr. 5.—	2.50
m	Fantasie von Schick O. Nr. 15		1.50
l	Dinorah. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 18	fr. 5.—	2.50
l	Hugenotten. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 17	fr. 5.—	2.50
l	Fantasie von Schick O. Nr. 9		1.50
m	Prophet. Fantasie von Schick O. Nr. 14		1.50
l	Robert der Teufel. Fantasie v. Schick O. Nr. 5		1.50
m	Meyer-Helmund, E. Chanson d'amour. Walzer arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 3		1.80
l	Gavotte Bluettes arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 16		1.80
l	Liebeslied. (Rococo-Ständchen) arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 14		1.80
m	Menuet Souvenir d'Isola Bella arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 2		1.80
m	Petite Sérénade arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 15		1.80
m	Sérénade Rococo arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 1		1.80
m	Mililotti, Léopold. Una Stella. Célèbre Romance arr. v. Bellenghi G.	fr. 7.—	
l	Millöcker, C. Pour la Patrie. Marche arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 4		2.30
l	Miniati, Pietro. Visione. Valzer	fr. 4.—	
m	Monleone, L. op. 34 Fior di Brianza. Romanza senza parole	fr. 5.—	
l	Monti, V. Pour plaire! Gavotte Régence	„ 4.—	
m	Mori-Taddei, C. Non mi lasciar! Valzer arr. von Bellenghi G.	fr. 4.50	
l	Morlacchi, Armanno. Fior d'amore. Valzer.	„ 4.50	
l	Mozart, W. A. Don Juan. Fantasie von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 19	fr. 5.—	2.50
m	Fantasie von Schick O. Nr. 13		1.50
l	Mugnone, L. Candide Vele . . . Melodia	fr. 4.50	
l	Musso, Luigi. Elegia	„ 4.50	
sl	Serenata Siciliana	„ 6.—	
	Negri, Silvio. Il mio Mandolino. Serie IIa. Composizioni di Autori diversi:		
l	Autori diversi. Ciao (Adieu) Valzer	fr. 5.—	2.50
l	Bach, E. Réveil du Printemps. Romance	„ 3.50	1.75
l	Bellini, V. Fantaisie „Puritani“	„ 5.—	2.50
l	Fantaisie „Sonnambula“	„ 5.—	2.50
l	Boccherini, L. Minuetto célèbre	„ 3.50	1.75
l	Chopin, F. Nocturne op. 55 Nr. 1	„ 3.50	1.75
l	Danse hongroise célèbre	„ 5.—	2.50
l	Donizetti, G. Fantaisie „Lucia“	„ 5.—	2.50
l	Fantaisie „Favorita“	„ 5.—	2.50
l	Gabetti, G. Marche royale d'Italie	„ 3.50	1.75
l	Händel, G. F. Largo célèbre	„ 3.50	1.75
l	Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer	„ 5.—	2.50
l	Louis XIII. Gavotte célèbre	„ 3.50	1.75
l	Mendelssohn, B. Chanson du Printemps op. 62 Nr. 6	fr. 3.50	1.75
l	Chanson Vénitienne op. 19 Nr. 6	„ 3.50	1.75
l	Meyerbeer, G. Fantaisie „Africaine“	„ 5.—	2.50
l	Fantaisie „Huguenots“	„ 5.—	2.50
l	„ „Dinorah“	„ 5.—	2.50
l	Mozart, W. A. Fantaisie „Don Giovanni“	„ 5.—	2.50
l	Rossini, G. Fantaisie „Barbiere“	„ 5.—	2.50
l	Schubert, Fr. Sérénade célèbre	„ 3.50	1.75

			Mark
	Negri, Silvio. Il mio Mandolino. Serie IIa.		
l	Schumann, R. Berceuse op. 124 Nr. 16	fr. 3.50	1.75
l	Tschaikowsky, P. Barcarolle op. 37. Nr. 6	„ 3.50	1.75
l	de Yradier, S. La Paloma. Chanson espagnole	„ 3.50	1.75
l	Neretti, Luigi. A Montepiano. Valzer	„ 5.—	
l	Niccolai, R. Cleonice. Mazurka	„ 5.—	
l	La Mandolinista. Mazurka	„ 5.—	
l	Nicolai, Otto. Die lustigen Weiber von Windsor. Fantasie von Schick O. Nr. 2		1.50
m	Normann, Erik. Marche Cosmopolitaine arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 5		1.80
l	Secret de Fleurs (Blumengeheimniss) arr. v. Schick O. Musique moderne Nr. 6		1.80
m	Palmieri, B. Sérénade pathétique. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 16	fr. 8.—	2.—
	Parmegiani, G. Quattro Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 29—32	à fr. 8.—	2.—
m	Nr. 1 Sous la fenêtre. Sérénade		
m	„ 2 Romance gracieuse		
l	„ 3 Souvenir de Bal. Intermezzo		
m	„ 4 Nocturne		
l	Paron, F. Milano patriottica. Marcia. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 24	fr. 8.—	2.—
m	Prime Rimembranze. Valzer	„ 4.50	
	Pastori-Rusca, G. Quattro Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 1—4	a fr. 8.—	2.—
l	Nr. 1 Piccola Serenata		
l	„ 2 Gavotta scherzosa		
l	„ 3 Romanza senza parole		
m	„ 4 Andante tranquillo		
m	Pécollo, Leopold, Avant le Thé. Pizzicato	fr. 6.—	
m	Bataille de Fleurs. Polka arr. von Balsimelli P.	„ 4.50	
m	Chinoiserie. Gavotte	„ 5.—	
l	En Bicyclette. Polka arr. v. Arrigoni-Maestrini F.	„ 3.50	
l	Garlaban. Polka brillante	„ 4.—	
m	Roses et Papillons. Sérénade arr. von Balsimelli P.	„ 5.—	
m	Pergolesi, G. B. Nina Tre giorni. Siciliana celebre arr. von Bellenghi G.	fr. 5.50	
l	Pestalozza, A. Ciribiribin. Walzer von Galimberti G. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 28	fr. 8.—	2.—
sl	Pietrapertosa, J. Ada. Berceuse	„ 4.—	
l	Pirani, G. B. Bébé. Polka brillante	„ 4.—	
l	Chi è? Polka brillante	„ 5.—	
l	Ciao. Valzer popolare di Autori diversi	„ 5.50	
l	Do-Re-Mi-Fa Marcia popolare Napoletana	„ 6.—	
l	Flora. Polka brillante	„ 5.—	
l	Giulia. Polka-Marcia	„ 5.—	
l	Gloria a Verdi. Marcia trionfale	„ 5.50	
m	Irma. Polka brillante	„ 4.—	
l	La Befana. Polka brillante	„ 4.—	
l	Lallà! Polka popolare	„ 4.50	
l	Leontina. Mazurka	„ 4.—	
l	Le petit Bébé. Polka brillante	„ 4.—	
l	Lillie. Valzer brillante	„ 4.—	
m	Marcia fantastica	„ 6.—	
l	Mimmi. Valzer elegante	„ 4.50	
l	Omaggio a Giuseppe Garibaldi. Celebre Inno popolare Italiano di Alessio Oliviero	fr. 5.50	
l	Ricordo d'Italia. Sopra motivi popolari	„ 5.—	
m	Poppi, F. Marche des Mandolinistes	„ 7.—	
m	Puccini, G. La Bohème. Impressioni von Graziani- Walter C. op. 250	fr. 5.—	

		Mark
<i>m</i>	Reh, Hermann. op. 39 Gavotte royale arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie I. Nr. 8	1.50
<i>l</i>	Ricci, Ettore. Altomira. Marcia militare fr. 6.—	
<i>l</i>	Amanti e Sposi. Valzer „ 4.50	
<i>l</i>	Ave Maria „ 4.50	
<i>l</i>	Esulta Italia! Marcia militare „ 5.50	
<i>l</i>	Fin de Siècle. Gavotte „ 4.—	
<i>l</i>	In Batteria. Marcia militare „ 6.—	
<i>l</i>	I Novellieri Fiorentini. Serenata Medioevale arr. von Bellenghi G. fr. 4.—	
<i>sl</i>	Nell' ora della sera. Melodia „ 4.50	
<i>l</i>	Pensiero funebre „ 3.—	
	Poema d'amore. Composizione musicale divisa in 8 Parti arr. von Bellenghi G. complet fr. 35.—	
<i>l</i>	Nr. 1 Amore! Andantino espressivo e Andante amoroso fr. 4.50	
<i>l</i>	„ 2 Le prime ebbrezze. Cantilena marinaresca „ 4.—	
<i>l</i>	„ 3 Dubbio? .. Preghiera e Reminiscenze „ 4.50	
<i>l</i>	„ 4 Delusione! Romanza senza parole e Tempo di Barcarola fr. 5.—	
<i>l</i>	„ 5 Abbandono! Melodia appassionata „ 4.50	
<i>l</i>	„ 6 Speranze . . . Canzone marinaresca „ 4.50	
<i>l</i>	„ 7 Tradita! Andante, Romanza e Barcarola „ 4.—	
<i>l</i>	„ 8 Tutto finì! Andante mesto, reminiscenze, agi- tazione e primiera calma fr. 8.50	
<i>l</i>	Romanza senza parole „ 4.50	
<i>m</i>	Rondalli, Giulio. Cuor di Donna. Polka-Marcia arr. von Del Rio G. fr. 4.—	
<i>l</i>	Rosas, Juventino. Ueber den Wellen. Walzer arr. von Pastori-Rusca G. fr. 8.—	2.—
<i>l</i>	Rosellen, H. op. 31 Nr. 1. Rêverie arr. von Bel- lenghi G. fr. 4.—	
<i>m</i>	Rossi, Carlo. Rose di Maggio. Serenata arr. von Bellenghi G. fr. 4.—	
<i>l</i>	Rossini, G. Barbier von Sevilla. Fantasie v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 20 fr. 5.—	2.50
<i>m</i>	1. Serenata arr. von Bellenghi G. 6 Pezzi di Opere celebri Nr. 6 fr. 4.—	
<i>m</i>	Sauvage, A. Sérénade d'un Pierrot „ 6.—	
<i>m</i>	Sava, Vit. La Lontananza. Mazurka sentimentale „ 4.—	
<i>l</i>	Savioni, Cesare. Biondina. Polka-Galop „ 4.—	
<i>l</i>	Fior d'amore. Mazurka „ 4.50	
<i>l</i>	Sous le Balcon. Valzer „ 5.—	
	Schick, Otto. Collection de morceaux choisis: à 1.50	
<i>l</i>	Serie I. Nr. 1 La Linda Gitana. Fandango. Danses espagnoles	
<i>m</i>	Nr. 2 Valse de Pesth de Lanner	
<i>m</i>	„ 3 El Ole. Danse espagnole	
<i>m</i>	„ 4 Barcarolle de Tschaiowsky	
<i>m</i>	„ 5 Canzonetta de Mendelssohn	
<i>l</i>	„ 6 La Serenata. Valse de O. Schick	
<i>l</i>	„ 7 Mélodies hongroises Nr. 1. 2. Czárdás	
<i>l</i>	„ 8 Gavotte royale de Reh	
<i>m</i>	„ 9 El Jaleo de Xeres. Danse espagnole	
<i>m</i>	„ 10 Chanson de printemps de Mendelssohn	
<i>m</i>	„ 11 Madrileña. Danse espagnole	
<i>l</i>	„ 12 Mélodies hongroises Nr. 1. 2. Czárdás	
<i>m</i>	„ 13 Nocturne de Field. Barcarolle de Mendels- sohn	
<i>l</i>	„ 14 Mandolinen-Mazurka de Schick	
<i>l</i>	„ 15 Habaneras (Morenas. Jibara)	

			à	Mark
	Schick, Otto.	Collection de morceaux choisis:		1.50
l		Serie II. Nr. 1 Trois Romances de Mendelssohn		
l		Nr. 2 Czárdás Nr. 5		
l		„ 3 Gavotte de Martini		
l		„ 4 Annen-Polka de Strauss et Danse populaire russe		
l		„ 5 Nocturne de Field et Menuet de Lulli		
l		„ 6 Malagueña et Ole. Danses espagnoles		
l		„ 7 Deux Czárdás (Nr. 6 und 7)		
l		„ 8 Mignon de Beethoven		
l		„ 9 Deux Mazurkas de Chopin		
l		„ 10 Mondina (Carolina) et El vito Sevillano		
l		„ 11 Mignon et „Du bist die Ruh“ de Schubert		
l		„ 12 Czárdás Nr. 8		
l		„ 13 Neue Liebe de Beethoven		
m		„ 14 Jota populaire et A l'orilla del Ebro		
l		„ 15 Deux Chansons vénitiennes de Schumann		
		Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:	à	1.50
l		Nr. 1 La Traviata de Verdi		
l		„ 2 Lustige Weiber. Nicolai		
l		„ 3 La Favorita. Donizetti		
l		„ 4 La Fille du Régiment. Donizetti		
l		„ 5 Robert le Diable. Meyerbeer		
l		„ 6 Norma. Bellini		
l		„ 7 Robin des bois. Weber		
l		„ 8 La Somnambule. Bellini		
l		„ 9 Les Huguenots. Meyerbeer		
l		„ 10 Preciosa. Weber		
l		„ 11 Romeo et Julie. Bellini		
l		„ 12 Lucrezia Borgia. Donizetti		
l		„ 13 Don Juan. Mozart		
		Musique Moderne:		
m		Nr. 1 Sérénade Rococo von E. Meyer-Helmund		1.80
m		„ 2 Menuet Souvenir. E. Meyer-Helmund		1.80
m		„ 3 Chanson d'amour. Valse von E. Meyer-Helmund		1.80
m		„ 4 Donauwellen-Walzer von Ivanovici		1.80
m		„ 5 Marche Cosmopolitaine von Erik Normann		1.80
l		„ 6 Secret de Fleurs (Blumengeheimniss) von Erik Normann		1.80
m		„ 7 La Coquette. Gavotte von Alph. Czibulka		1.80
m		„ 8 Songe d'amour (Intermezzo) von „		1.80
l		„ 9 Liebesgeflüster. Valse von Josef Bayer		1.80
m		„ 10 Marche Militaire (Soldatenleben) von Martin Schmeling		1.80
m		„ 11 Ein Abend in Toledo. Serenade und Tanz von Martin Schmeling		2.25
l		„ 12 In der Dämmerstunde von Ernst Simon		1.80
l		„ 13 Rococo von W. Aletter		1.80
l		„ 14 Liebeslied (Rococo-Ständchen) von E. Meyer-Helmund		1.80
m		„ 15 Petite Sérénade von E. Meyer-Helmund		1.80
l		„ 16 Gavotte Bluette von E. Meyer-Helmund		1.80
m		„ 17 Léonore. Polka Amusant von Gust. Burwig		1.80
l		„ 18 Kosaken-Marsch von Rich. Sperber		1.80
m		„ 19 Fantasie aus der Operette „Der Vogelhändler“ von Zeller		2.25
m		„ 20 Fantasie aus der Operette „Der Obersteiger“ von Zeller		2.25
l		„ 21 Mazurka Russe von O. Schick		1.80
m	Schmeling, Martin.	Ein Abend in Toledo. Serenade und Tanz arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 11		2.25

		Mark
m	Schmeling, Martin. Marche Militaire (Soldatenleben) arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 10	1.80
l	Schrammel, J. Vienne reste Vienne. Marche arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèbres Nr. 7	2.30
l	Schubert, Franz. Sérénade célèbre arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 21 fr. 3.50	1.75
l	Mignon und „Du bist die Ruh“ arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 11	1.50
l	Schumann R. op. 124 Nr. 16 Berceuse arr. v. Negri Silv. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 22 fr. 3.50	1.75
l	2 Chansons vénitiennes arr. von Schick O. Collection de morceaux choisis. Serie II. Nr. 15	1.50
l	Simon, Ernst. In der Dämmerstunde arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 12	1.80
m	Soldatini, Alfr. op. 29 Augurie Fiori. Valzer eleg. fr. 6.—	
l	Sousa, J. P. Washington-Post. Marsch arr. von Anto- niotti F. fr. 8.—	2.—
l	Sperber, Richard. Kosaken-Marsch arr. von Schick O. Musique moderne Nr. 18	1.80
s	von Suppé, Franz. Dichter und Bauer. Ouverture arr. von Rossignol André	3.50
m	Tarditi, G. op. 563 Sorriso d'amore. Mazurka fr. 4.50	
m	Tentarelli, F. Capricci. Polka arr. v. Gentile St. „ 4.50	
m	Frou-Frou. Polka brillante „ 4.50	
m	In Automobile. Polka-Galop. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 27 fr. 8.—	2.—
m	Laura. Polka-Marcia „ 4.50	
m	Toledano, Teofilo. Sulle rive del Senio. Marcia militare arr. von Balsimelli P. fr. 4.50	
l	Tschaikowsky, P. op. 37 Nr. 6 Barcarolle arr. v. Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 23 fr. 3.50	1.75
m	arr. v. Schick O. Collect. de morc. choisis. Serie I. Nr. 4	1.50
l	Vangi, Luigi. Divorziare! perchè? Valzer fr. 6.—	
m	Non divorziamo Mazurka „ 5.—	
m	Roma. Marcia militare „ 5.—	
l	Verdi, Gius. La Traviata. Fantasia von Schick O. Nr. 1	1.50
s	Transcription von Munier Carlo fr. 7.—	
l	Wachs, Paul. Menuet Pompadour arr. v. Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 5	2.—
m	Waldteufel, E. op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèbres Nr. 9	2.50
l	v. Weber, C. M. Freischütz. Fantasia v. Schick O. Nr. 7	1.50
s	Oberon. Ouverture arr. von Schick O. Nr. 2	2.75
l	Preciosa. Fantasia von Schick O. Nr. 10	1.50
l	de Yradier, S. La Paloma (La Colomba). Célèbre Can- zone Spagnuola arr. von Coronini C. fr. 3.50	1.75
l	arr. von Negri Silvio. Il mio Mandolino. Serie II. Nr. 24 fr. 3.50	1.75
l	Zaberoni, G. Nozze d'argento. Gavotta „ 5.50	
m	Zeller, Carl. Der Obersteiger. Fantasia v. Schick O. Musique moderne Nr. 20	2.25
m	Der Vogelhändler. Fantasia von Schick O. Musique moderne Nr. 19	2.25

14) 2 Mandolinen, Mandola und Guitarre.

l	Alassio, Serafino, L'Album delle Serenate. 6 Danze caratter. Nr. 1 op. 595 Biondina. Mazurka fr. 3.—	
l	Nr. 2 op. 596 Vieni al verone. Polka „ 3.—	
l	„ 3 op. 597 Ti amiamo! Valzer appassionato „ 3.—	
l	„ 4 op. 598 Chi sarà il fortunato? Mazurka „ 2.—	
l	„ 5 op. 599 Ve lo dirò! . . . Valzer brillante „ 3.—	
l	„ 6 op. 600 Felice notte! . . . Galop „ 3.—	

			Mar
l	van Beethoven, L. Delizia. Romanza arr. von Francia Ferdinando	fr. 4.—	
l	Francia, Ferdin. op. 117 Piaceri della vita. Polka	„ 2.—	
l	op. 132 Bésos perdidos. Valse	„ 4.—	
l—m	op. 184 Primo convegno. Valse	„ 5.—	
l	Franck, César. Hulda. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 208	fr. 10.—	
m	Gianfré, G. Serenatina	„ 4.—	2.—
l	Gounod, Charles. La Reine de Saba. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 207	fr. 10.—	
l	Sapho. Fantasie v. Pietrapertosa J. op. 48	„ 10.—	
	Krempf, Jos. op. 35 Deux Morceaux:		
m	Nr. 1 Satisfaction	fr. 3.—	1.50
l	„ 2 Mélancolie	„ 3.—	1.50
m	Lecoq, Ch. La Princesse des Canaries. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 199	fr. 10.—	
m—s	Miceli, Giorgio. Serenata arr. v. Francia Ferdin.	„ 5.—	
l	Musso, Luigi. Album di sei Pezzi originali. cplt.	„ 16.—	
l	Nr. 1 Petite Berceuse	„ 4.—	
l	„ 2 Minuetto	„ 4.—	
l	„ 3 Prima Gavotta	„ 4.—	
l	„ 4 Barcarola	„ 4.—	
l	„ 5 Seconda Gavotta	„ 4.—	
l	„ 6 Scherzo	„ 4.—	
m	Offenbach, J. Madame l'Archiduc. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 194	fr. 10.—	
m	Pierné, G. Bouton d'or. Fantaisie espagnole v. Pietrapertosa J. op. 197	fr. 10.—	
m	Ponchielli, A. La Gioconda. Scena e Terzettino „Gioconda, la Cieca e Barnaba“ arr. von Pastori-Rusca G.	fr. 4.—	
m	Roger, V. Joséphine vendue par ses soeurs. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 201	fr. 10.—	
m	Saint-Saëns C. Sérénade. Transcription v. Aperte P.	„ 10.—	
s	Usiglio, E. Le Educande di Sorrento. Fantasie von Francia Ferdinando	fr. 4.—	
l	Varney, L. L'amour mouillé. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 193	fr. 10.—	
l	Les Mousquetaires au couvent. Fantasie von Pietrapertosa J. op. 192	fr. 10.—	
m	Verdi, Gius. Il Trovatore. Scena finale „Ti scosta!... Non respingermi“ arr. von Pastori-Rusca G.	fr. 4.—	
m	Scena e Terzettino „Parlar non vuoi?“ arr. von Pastori-Rusca G.	fr. 5.—	
	Sämmtliche Werke der Klasse 2 Mandolinen, Mandola und Klavier mit Ausnahme von Benningfield E. Mélodie espagnole, Billi V. Un saluto a Mascagni, Boccherini. Menuet arr. von Gautiero, Carlini C. Danza orientale, Mugnone L. Candide vele, Pirani G. B. Mimmi, Ricci Ett. Nell' ora della sera, Poema d'amore und Romanze senza parole, Soldatini Alfr. op. 29, Verdi G. La Traviata. Transcription v. Munier C. Die Preise sind fr. —.50 bis fr. 1.— billiger.		

15) 2 Mandolinen, Klavier und Guitarre.

l	Album Nr. 2. Zwölf Stücke	fr. 2.50	
m	Bayer, Josef. Valses des Poupées arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 8		3.—
m—s	Bellenghi G. Pensiero elegiaco in memoria di Vittorio Emanuele II.	fr. 6.50	

		Mark
l	Bellenghi, G. Savoia-Orléans. Marcia militare fr. 6.50	
m	Tavolozza e Pennelli Valzer-Capriccio „ 6.50	
l	Eilenberg, R. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèb. Nr. 10 2.50	
l	op. 176 A toi seule. Sérénade arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 1 1.80	
m	Graziani, M. Air de Ballet. Caprice-Mazurka arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 6 2.—	
m	Gregh, Louis. Bergers Watteau arr. v. Monti V. fr. 10.—	
l	Doux propos. Lied arr. von Monti V. „ 7.50	
l	Incroyables et Merveilleuses arr. v. Monti V. „ 9.—	
l	Mandoline au lointain arr. von Monti V. „ 7.50	
l	Passacaille arr. von Monti V. „ 10.—	
m	Pastorale Louis XV. arr. von Monti V. „ 12.—	
m	Pierrette Pompadour „ „ „ „ 9.—	
l	Retour des Moissonneurs arr. von Monti V. „ 10.—	
l	Ronde du Guet arr. von Monti V. „ 10.—	
l	Soupir et Désir „ „ „ „ 7.50	
m	Hackh, Otto. op. 105 Rose d'Automne. Romance arr. v. Graziani Walter C. 10 Transcript. célèbres Nr. 2 1.50	
m	Händel, G. F. Célèbre Largo arr. v. Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 3 1.50	
l	Millöcker, C. Pour la Patrie. Marche arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 4 2.30	
l	Monti, V. Belles Napolitaines. Marche fr. 4.—	
l	En pleine mer. Mazurka lente „ 4.—	
l	Le Menuet des Fiançailles „ 3.—	
i u. m	Album complet „ 12.—	
m	Nr. 1 Au petit jour. Aubade „ 3.—	
m	„ 2 Me trouves-tu jolie? Mélodie „ 4.—	
m	„ 3 Dans une Gondole. Barcarolle „ 4.—	
l	„ 4 Sur les flots. Mazurka lente „ 6.—	
m	Mozart, W. A. Don Juan. Sérénade arr. von Monti V. n. fr. 2.50	
l	Neustedt, Ch. Gavotte favorite de Marie-Antoinette arr. von Monti V. fr. 9.—	
l	Pfeiffer, Georges. Musette arr. von Monti V. „ 12.—	
l	Ruiz del Portal. Retraite espagnole. Souvenir des Estudiantinas arr. von Monti V. fr. 9.—	
l	Schrammel, J. Vienne reste Vienne. Marche arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèbres Nr. 7 2.30	
l	Wachs, Paul. Menuet Pompadour arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 5 2.30	
m	Waldteufel E. op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèbres Nr. 9 2.50	

16) 2 Mandolinen, Flöte und Klavier.

m	Albin, J. Mokatine. Polka fr. 5.—	
m	Nouveau siècle. Schottisch „ 4.—	
l	Ancarani, G. Je pense... à toi...! Valse lente „ 6.—	
m	Ascolese, Domenico. La Montenegrina. Nuovo Ballo di Società fr. 5.—	
l	Barsanti, S. Amare sempre. Romanza senza parole „ 4.50	
l	Leggenda. Dichiarazione „ 4.50	
l	Madonna mia!... Preghiera „ 4.50	
l	Mio Ideale. Pensiero melodico „ 4.50	
l	Sulla Laguna. Arietta veneziana „ 4.50	
l	Tramonto sul Tirreno. Serenata „ 4.50	
m	Bellenghi G. Amélie. Schottisch „ 5.50	
m	Amy. Polka brillante. „ 4.—	
m	Assab. Marcia militare italiana „ 6.—	

			Mark
<i>m</i>	Bellenghi, G. Bella Italia. Valzer	fr. 5.50	
<i>m</i>	Dancing. Schottisch	" 5.—	
<i>m</i>	Estudiantina italiana. Mazurka brillante	" 6.50	
<i>m</i>	Fiorentinella. Polka brillante	" 4.—	
<i>m</i>	Gemme Musicali. Divertimento sopra celebri motivi di Donizetti, Verdi, Petrella e Gomes	fr. 7.—	
<i>l</i>	La Risposta ai Profumi orientali. Valzer brill.	" 6.50	
<i>l</i>	Non so perchè?! Melodia	" 4.—	
<i>m</i>	Renato. Gran Valzer	" 7.—	
<i>m</i>	Rêverie de Printemps. Mélodie-Mazurka	" 4.50	
<i>l</i>	Santa-Lucia. Barcarola	" 4.—	
<i>l</i>	Savoia-Orléans. Marcia militare	" 6.—	
<i>l</i>	Sulle rive del Mississippi. Valzer brillante	" 5.—	
<i>m</i>	Tavolozza e Pennelli. Valzer-Capriccio	" 6.50	
<i>m</i>	Valzer delle Fate arr. von Balsimelli P.	" 6.—	
<i>l</i>	Billi, Vincenzo. Echi Fiorentini. Polka brillante	" 5.50	
<i>l</i>	Un saluto a Mascagni. Marcia	" 6.—	
<i>m</i>	Bonvecchiato, G. Nouveau pas de quatre. Schott.	" 5.—	
<i>l</i>	Ritornello. Mazurka arr. v. Arrigoni-Maestrini F.	" 3.50	
<i>m</i>	Bracco, C. A. op. 84 Romanza senza parole	" 5.—	
<i>m</i>	op. 85 Capricciosa. Gavotta	" 5.—	
<i>m</i>	Cabrino, E. I Mandolinisti. Valzer	" 4.—	
<i>m</i>	Carlini, C. Danza indiana	" 6.—	
<i>m</i>	Danza orientale	" 5.—	
<i>m</i>	Carlini, Oreste. Annetta. Polka brillante	" 4.50	
<i>l</i>	Valzer-Serenata	" 6.—	
<i>l</i>	Chopin, Fr. Rêverie de la Marche funèbre arr. von Bellenghi G.	fr. 3.50	
<i>l</i>	Ciao. Valzer popolare arr. von Pirani G. B.	" 5.50	
<i>m</i>	Cornet, Georges. Doux espoir. Marche coquette arr. von Guyonnet Ernest	fr. 4.—	
<i>l</i>	Del Rosso, S. Blanche. Mazurka	" 4.50	
<i>m</i>	Donizetti, G. Poliuto. Divertimento von Nizzari R. arr. von Bellenghi G.	fr. 10.—	
<i>l</i>	Fellini e Zenuti. La Mano nera. Valzer arr. von Bellenghi G.	fr. 4.50	
<i>m</i>	Fonzo, P. E. Transvaal. Grande Marche militaire	" 6.—	
<i>l</i>	Francia, Ferdinando. op. 46 Menelik. Marcia	" 3.—	
<i>m</i>	Gabetti, G. Marcia royale d'Italie arr. v. Bellenghi G.	" 4.—	
<i>m</i>	Gagna, Pietro. Amiamoci sempre! Valzer	" 4.50	
<i>l</i>	Elsa. Polka brillante	" 4.50	
<i>m</i>	Gamberai, O. Ore liete. Valzer arr. v. Pirani G. B.	" 4.—	
<i>m</i>	Gatteschi, F. Margherita. Polka brillante	" 4.—	
<i>l</i>	Giampietro, Jean. 2 ^{me} Mazurka de Concert	n. fr. 1.75	n. 1.40
<i>l</i>	Giorgioni, A. In riva al mare. Valzer arr. von Bellenghi G.	fr. 4.50	
<i>l</i>	Guigon, Alfredo. op. 11 Palestro. Polka	n. " 3.—	
<i>l</i>	Les Nocturnes. Mazurka	" " 2.50	
<i>l</i>	Hautmann, Enrico. Enrichetta. Polka brillante arr. von Pirani G. B.	fr. 3.50	
<i>l</i>	Lebano, Pietro. op. 397 Fuggiam Valse lente arr. von Del Rio G.	fr. 5.—	
<i>l</i>	op. 399 Juanita. Polka-Marcia arr. v. Bellenghi G.	" 3.50	
<i>m</i>	Lena, Ettore. Eugenia. Mazurka	" 4.—	
<i>l</i>	Petite Gavotte	" 4.—	
<i>m</i>	Voci d'anime. Mazurka	" 4.—	
<i>l</i>	Leva, Agostino. Berceuse	" 4.—	
<i>m</i>	Gavotta	" 4.—	
<i>m</i>	Le petit paysan. Valse	" 6.50	
<i>m</i>	Manni, Alfredo. Corrida de Toros. Valzer brillante	" 5.50	
<i>l</i>	Le premier amour. Valzer	" 4.—	
<i>m</i>	Sempre insieme. Polka	" 4.—	

		Mark
<i>m</i>	Mantini, Federico. Emilia. Mazurka	fr. 4.—
<i>l</i>	Flora. Mazurka arr. von Balsimelli P.	„ 4.—
<i>l</i>	Marcucci, S. Sul Mar. Barcarola	„ 6.—
<i>m</i>	Martini, D. op. 22 Danza delle Ore. Mazurka	„ 4.—
<i>m</i>	Marucelli, H. Season. Nuovo Ballo di Società	„ 4.—
<i>m</i>	Sérénade des Amoureux	„ 5.—
<i>m</i>	Mililotti, Léopold. Una Stella. Célèbre Romance arr. von Bellenghi G.	fr. 7.—
<i>l</i>	Miniati, Pietro. Visione. Valzer	„ 4.—
<i>l</i>	Mugnone, L. Candide vele. Melodia	„ 4.50
<i>l</i>	Neretti, Luigi. A Montepiano. Valzer	„ 5.—
<i>l</i>	Niccolai, R. Cleonice. Mazurka	„ 5.50
<i>l</i>	La Mandolinista. Mazurka	„ 5.50
<i>m</i>	Pécollo, L. Avant le Thé. Pizzicato	„ 6.—
<i>m</i>	Bataille de Fleurs. Polka arr. v. Balsimelli P.	„ 4.50
<i>m</i>	Chinoiserie. Gavotte	„ 5.—
<i>l</i>	Garlaban. Polka brillante	„ 4.—
<i>l</i>	Pirani, G. B. Bébé. Polka brillante	„ 4.—
<i>l</i>	Chi è? Polka brillante	„ 5.—
<i>l</i>	Ciao. Valzer popolare di Autori diversi	„ 5.50
<i>l</i>	Do-Re-Mi-Fa. Marcia popolare Napoletana	„ 6.—
<i>l</i>	Giulia. Polka-Marcia	„ 4.50
<i>m</i>	Irma. Polka brillante	„ 4.—
<i>l</i>	Leontina. Mazurka	„ 4.—
<i>l</i>	Lillie. Valzer brillante	„ 4.—
<i>m</i>	Marcia fantastica	„ 6.—
<i>l</i>	Mimmi? Valzer elegante	„ 4.50
<i>l</i>	Omaggio a Giuseppe Garibaldi. Celebre Inno popolare Italiano di Alessio Olivieri	fr. 5.50
<i>l</i>	Ricci, Ettore. Altomira. Marcia militare	„ 6.—
<i>l</i>	Amanti e Sposi. Valzer	„ 4.50
<i>l</i>	Esulta Italia! Marcia militare	„ 5.50
<i>l</i>	In Batteria. Marcia militare	„ 6.—
<i>m</i>	Rondalli, Ginlio. Cuor di Donna. Polka-Marcia arr. von Del Rio G.	fr. 4.—
<i>l</i>	Rosellen, H. op. 31 Nr. 1 Rêverie	„ 4.—
<i>l</i>	Savioni, Cesare. Fior d'amore. Mazurka	„ 4.50
<i>m</i>	Tarditi, G. op. 563 Sorriso d'amore. Mazurka	„ 4.50
<i>m</i>	Tentarelli, F. Capricci. Polka	„ 4.50
<i>m</i>	Frou-Frou. Polka brillante	„ 4.50
<i>m</i>	Laura. Polka-Marcia	„ 4.50
<i>m</i>	Toledano, T. Sulle rive del Senio. Marcia militare	„ 4.50
<i>l</i>	Vangi, Luigi. Divorziare!... perchè? Valzer	„ 6.—
<i>m</i>	Non divorziamo... Mazurka	„ 5.—
<i>m</i>	Roma. Marcia militare	„ 5.—
<i>l</i>	Zaberoni, G. Nozze d'argento. Gavotta	„ 5.50

17) 2 Mandolinen, Flöte und Guitarre.

- l* **Pauchet, F.** Les Madragaires de Niolon. Polka n. fr. 2.50
Sämmtliche Werke der Klasse 2 Mandolinen, Flöte
und Klavier mit Ausnahme von Carlini C.
Danza orientale und Mugnone L. Candide vele.
Melodia.
Die Preise sind fr. —.50 bis fr. 1.— billiger.

18) Mandolinen-Quartette verschiedener Besetzung.

- Bach, Joh. Seb.** Praeludium Nr. 1. Meditazione (Ave
Maria) von Gounod Ch. arr. von Bellenghi G.
l für 2 Mandolinen Cello u. Klavier od. Harfe fr. 3.50
l „ 2 „ „ Guitarre „ 3.25

			Mark
	Bellenghi, G. Assab. Marcia militare italiana		
m	für 3 Mandolinen und Klavier	fr. 6.—	
m	„ 3 „ „ Guitarre	„ 5.—	
	Una notte a Firenze. Melodia		
m	für 2 Mandolinen, Cello und Klavier	fr. 6.50	
m	„ 2 „ „ Guitarre	„ 5.50	
	Valzer delle Fate arr. von Balsimelli P.		
m	für 3 Mandolinen und Klavier	fr. 6.—	
m	„ 3 „ „ Guitarre	„ 5.50	
	Francia, Ferdin. op. 103 Ricordi di Omegna. Serenata		
l	für 3 Mandolinen und Klavier	fr. 5.—	
l	„ 3 „ „ Guitarre	„ 4.—	
	op. 105 Glorie milanesi. Marcia		
l	für 3 Mandolinen und Klavier	fr. 3.50	
l	„ 3 „ „ Guitarre	„ 3.—	
l	Fritzsche, Emil. op. 60 Drei Stücke. Nr. 2 Romanze		
	für 3 Mandolinen und Klavier		2.—
	Giampietro, Jean. 2 ^m Mazurka de Concert		
l	für 3 Mandolinen und Klavier	n. fr. 1.75 n.	1.40
l	„ 3 „ „ Guitarre	n. „ 1.75 n.	1.40
l	„ Mandoline, Flöte, Mandola u. Klavier	n. „ 1.75 n.	1.40
l	„ „ „ „ u. Guitarre	n. „ 1.75 n.	1.40
	Gounod, Charles. Meditazione über das erste Praeludium von Bach Joh. Seb. arr. von Bellenghi G.		
l	für 2 Mandolinen, Cello u. Klavier od. Harfe	fr. 3.50	
l	„ 2 „ „ „ Guitarre	„ 3.25	
	Koschat, Th. „Verlassen bin ich“ arr. von Bellenghi G.		
m	für 3 Mandolinen und Klavier	fr. 4.50	
m	„ 3 „ „ Guitarre	„ 4.—	
l	Margaria, S. A. Notturmo in stile facile		
	für 3 Mandolinen und Klavier	fr. 5.—	
	Matini, Riccardo. Dolce ricordo. Romanza senza parole		
l	für 2 Mandolinen, Cello und Klavier	fr. 5.50	
l	„ 2 „ „ „ Guitarre	„ 5.—	
l	Ricci, Ettore. Poema d'amore. Composizione musicale divisa in 8 Parti arr. von Bellenghi G. für 2 Mandolinen, Cello und Klavier compl.	fr. 35.—	
l	Nr. 1 Amore! Andantino espressivo e Andante amoroso	fr. 4.50	
l	Nr. 2 Le prime ebbrezze. Cantilena marinaresca	fr. 4.—	
l	Nr. 3 Dubbio?... Preghiera e Reminiscenze	„ 4.50	
l	„ 4 Delusione! Romanza senza parole e Tempo di Barcarola	fr. 5.—	
l	„ 5 Abbandono! Melodia appassionata	„ 4.50	
l	„ 6 Speranze Canzone marinaresca	„ 4.50	
l	„ 7 Tradita! Andante, Romanzetta e Barc.	„ 4.—	
l	„ 8 Tutto finì! Andante mesto, reminiscenze, agitazione, e primiera calma	fr. 8.50	
m	Saladino, Michele. Gavotta arr. von Morlacchi Armanno für 2 Mandolinen, Mandola und Laute od. Mandolcello	fr. 4.—	
	Savioni, Cesare. Biondina. Polka-Galop		
l	für 3 Mandolinen und Klavier	„ 4.—	
l	„ 3 „ „ „ Guitarre	„ 3.50	
m	Tadolini, Giulio. Ispirazione melodica arr. von Maldura G. B. op. 11 für 3 Mandolinen und Guitarre oder für Mandolinen-Orchester und Guitarre	fr. 4.—	

		Mark
	19) 2 Mandolinen, Mandola, Klavier u. Guitarre.	
m	Acton, Carlo. op. 524 In stiller Nacht. Melodia fr. 4.—	
m	op. 526 Feen-Walzer „ 5.—	
m	Bayer, Josef. Valses des Poupées arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 8	3.50
m—s	Bellenghi, G. Pensiero elegiaco in memoria di Vittorio Emanuele II. fr. 7.50	
l	Savoia-Orléans. Marcia militare „ 7.50	
m	Tavolozza e Pennelli. Valzer-Capriccio „ 7.—	
m	Caronna, P. Parisienne. Valzer arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 17 fr. 9.—	2.25
l	Chessi, Vinc. Serenata Veneziana. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 8 fr. 9.—	2.25
l	Zeffiro. Romanza. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 7 fr. 9.—	2.25
m	Chimeri, Paolo. A Colombina! Serenata d'altri tempi. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 26 fr. 9.—	2.25
l	Cipollone, Alfonso. Chanson d'amour. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 33 fr. 9.—	2.25
sl	Chant de Printemps. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 36 fr. 9.—	2.25
l	Doux souvenir. Il Mandol. Ital. Serie III. Nr. 34 „ 9.—	2.25
sl	Rêverie. Il Mandol. Ital. Serie III. Nr. 35 „ 9.—	2.25
	4 Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 19—22 à fr. 9.—	2.25
l	Nr. 1 Melodia italiana	
m	„ 2 Serenata spagnuola	
l	„ 3 Berceuse	
l	„ 4 Barcarola veneziana	
l	Costers, César, et Florimond. La Junquera. Boléro fr. 6.—	
l	Ellenberg, Richard. op. 173 Bonjour Philippe. Sérénade arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 10	2.50
l	op. 176 A toi seule. Sérénade arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 1	2.30
l	Feldmann, C. W. Egyptische Nächte. Walzer arr. von Antoniotti F. Il Mandol. Ital. Serie II. Nr. 23 fr. 9.—	2.25
l	Galimberti, G. Ciribiribin. Walzer über das gleichnamige Couplet von A. Pestalozza arr. von G. Pastori-Rusca. Il Mandol. Ital. Serie III. Nr. 28 fr. 9.—	2.25
m	Gavotte Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 18 fr. 9.—	2.25
l	Marcia degli Alpini italiani arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 5 fr. 9.—	2.25
l	Valse Louis XV. arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 6 fr. 9.—	2.25
m	Graziani, M. Air de Ballet. Caprice-Mazurka arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcr. célèbres Nr. 6	2.—
l	Graziani-Walter, C. op. 281 Canzone d'amore. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 14 fr. 9.—	2.25
l	op. 282 Seguidilla. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 13 fr. 9.—	2.25
m	op. 284 Gavotta graziosa. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 15 fr. 9.—	2.25
m	Hackh, Otto. op. 105 Rose d'Automne. Romance arr. v. Graziani-Walter C. 10 Transcript. célèb. Nr. 2	2.—
m	Händel, G. F. Célèbre Largo arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 3	2.—
sl	Harris, C. Après le Bal. Valzer-Intermezzo arr. von Antoniotti F. fr. 9.—	2.25

		Mark
<i>l</i>	Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer arr. v. Pastori-Rusca G. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 25 fr. 9.—	2.25
	Marenco, R. 4 Ballabili arr. von Antoniotti F. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 9—12 à fr. 9.—	2.25
<i>m</i>	Nr. 1 Permette un giro? Bitte, eine Extratour! Valzer	
<i>m</i>	„ 2 Già impegnata! Bereits engagiert! Mazurka	
<i>m</i>	„ 3 Tour des Dames! Damenwahl! Polka	
	„ 4 L'Ultimissimo! Der Allerletzte! Galop	
<i>l</i>	Millöcker, C. Pour la Patrie. Marche arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 4	3.—
<i>m</i>	Palmieri, B. Sérénade pathétique. Il Mandol. Italiano. Serie II. Nr. 16 fr. 9 —	2.25
	Parmegiani, G. 4 Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 29—32 à fr. 9.—	2.25
<i>m</i>	Nr. 1 Sous la fenêtre. Sérénade	
<i>m</i>	„ 2 Romance gracieuse	
<i>l</i>	„ 3 Souvenir de Bal. Intermezzo	
<i>m</i>	„ 4 Nocturne	
<i>l</i>	Paron, F. Milano patriottica. Marcia. Il Mandolinista Italiano. Serie II. Nr. 24 fr. 9.—	2.25
	Pastori-Rusca, G. 4 Composizioni. Il Mandolinista Italiano. Serie I. Nr. 1—4 à fr. 9.—	2.25
<i>l</i>	Nr. 1 Piccola Serenata	
<i>l</i>	„ 2 Gavotta scherzosa	
<i>l</i>	„ 3 Romanza senza parole	
<i>m</i>	„ 4 Andante tranquillo	
<i>l</i>	Pestalozza, A. Ciribiribin. Walzer von Galimberti G. Il Mandolinista Italiano. Serie III Nr. 25 fr. 9.—	2.25
<i>l</i>	Rosas, Juventino. Ueber den Wellen. Walzer arr. von Pastori-Rusca G. fr. 9.—	2.25
<i>l</i>	Schrammel, J. Vienne reste Vienne. Marche arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcr. célèbres Nr. 7	3.—
<i>m</i>	Tentarelli, Francesco. In Automobile. Polka-Galop. Il Mandolinista Italiano. Serie III. Nr. 27 fr. 9.—	2.25
<i>l</i>	Wachs, Paul. Menuet Pompadour arr. v. Graziani-Walter C. 10 Transcriptions célèbres Nr. 5	2.50
<i>m</i>	Waldtenfel, E. op. 245 Nuée d'oiseaux. Polka arr. von Graziani-Walter C. 10 Transcr. célèbres Nr. 9	3.—

20) Mandolinen-Quintette verschiedener Besetzung.

<i>l</i>	Bach, Joh. Seb. Praeludium Nr. 1. Meditazione (Ave Maria) von Gounod Ch. arr. von Bellenghi G. (Klavier oder Harfe)	
	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello u. Klavier fr. 3.75	
	„ 2 „ „ „ u. Guitarre „ 3.50	
<i>m</i>	Bellenghi, G. Assab. Marcia militare italiana für 3 Mandolinen, Mandola und Klavier fr. 6.50	
<i>m</i>	„ 3 „ „ „ Guitarre „ 5.50	
<i>m</i>	„ 3 „ „ Flöte „ Klavier „ 6.50	
<i>m</i>	„ 3 „ „ „ „ Guitarre „ 5.50	
<i>m</i>	„ 2 „ 2 Flöten „ Klavier „ 7.—	
<i>m</i>	„ 2 „ 2 „ „ Guitarre „ 6.—	
<i>m</i>	Carlini, C. Danza orientale für 3 Mandolinen, Mandola und Klavier fr. 5.50	
<i>m</i>	„ 3 „ „ Cello „ „ „ 6.—	
<i>m</i>	„ 3 „ „ Flöte „ „ „ 6.—	
<i>m</i>	„ 3 „ „ Laute „ „ „ 6.—	
<i>m</i>	„ 2 „ „ Cello, Laute „ „ „ 6.—	

		Mark
	Carosio, Ermenegildo. Mandolinata. Notturmo	
m—s	für 2 Mandolinen, 2 Mandolen und Klavier	fr. 4.50
m—s	„ 2 „ 2 „ Gitarre	„ 5.—
	Francia, Ferdinando. op. 97 Avventure galanti. Valzer	
l	für 3 Mandolinen, Mandola und Klavier	fr. 5.—
l	„ 3 „ „ Gitarre	
	(Partitur und Stimmen)	fr. 6.—
	op. 103 Ricordi di Omegna. Serenata	
l	für 3 Mandolinen, Mandola und Klavier	fr. 5.—
l	„ 3 „ „ Gitarre	
	(Partitur und Stimmen)	„ 6.—
	op. 105 Glorie milanesi. Marcia	
l	für 3 Mandolinen, Mandola und Klavier	fr. 4.—
l	„ 3 „ „ Gitarre	
	(Partitur und Stimmen)	„ 4.50
	op. 109 Sorriso del Cuore. Serenata	
l	für 3 Mandolinen, Mandola und Gitarre	
	(Partitur und Stimmen)	fr. 6.—
	op. 157 La Marcia dei Coscritti in forma di Canzone Lombarda	
l	für 2 Mandolinen, 2 Mandolen und Gitarre	fr. 2.50
m	Gabetti, G. Marche royale d'Italie arr. von Bellenghi G.	
	für 2 Mandolinen. Mandola, Contrabass und Klavier	fr. 4.50
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Contrabass u. Gitarre	fr. 4.—
	Giampietro, Jean. 2 ^{me} Mazurka de Concert	
l	für 2 Mandolinen, Mandola, Flöte u. Klavier n.	fr. 2.— n. 1.60
l	„ 2 „ „ „ u. Gitarre n.	„ 1.75 n. 1.40
l	„ 3 „ „ und Klavier n.	„ 2.— n. 1.60
l	„ 3 „ „ „ Gitarre n.	„ 1.75 n. 1.40
l	„ 3 „ Flöte „ Klavier n.	„ 2.— n. 1.60
l	„ 3 „ „ „ Gitarre n.	„ 1.75 n. 1.40
l	„ Mandoline, Mandola, Flöte oder Cello u. Klavier	
	n. fr. 2.— n.	1.60
l	für Mandoline, Mandola, Flöte od. Cello u. Gitarre	
	n. fr. 1.75 n.	1.40
	Gounod, Charles. Meditazione (Ave Maria) über das erste Praeludium von Bach Joh. Seb. arr. v. Bellenghi G. (Klavier oder Harfe)	
l	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello u. Klavier	fr. 3.75
l	„ 2 „ „ Gitarre	„ 3.50
	Graziani-Walter, C. op. 198 Vita Palermitana. Valzer	
l	für 2 Mandolinen, Mandola, Flöte u. Klavier	fr. 7.—
l	„ 2 „ „ „ Gitarre	„ 7.—
m	Koschat, Th. „Verlassen bin ich“ arr. von Bellenghi G.	
	für 3 Mandolinen, Mandola und Klavier	fr. 5.—
m	Meyerbeer, G. Afrikanerin. Praeludium arr. von Gautiero Raffaele op. 29	
	für 2 Mandolinen, 2 Mandolen und Gitarre.	
	Partitur fr. 2.50 Stimmen fr. 2.50	
l	Montagu, Wallie. La Sevillaña	
	für 2 Mandolinen, Mandola, Laute u. Gitarre	fr. 4.—
m	Pastori-Rusca, Giuseppe. Calma di mare. Serenata-Barcarola für 3 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (oder für Mandolinen-Orchester, Mandola und Gitarre)	fr. 3.—
	Rosellen, H. op. 31 Nr. 1 Rêverie arr. von Bellenghi G.	
l	für 3 Mandolinen, Mandola und Klavier	fr. 4.50
l	„ 3 „ „ „ Gitarre	„ 4.—
	Savioni, Cesare. Biondina. Polka-Galop	
l	für 3 Mandolinen, Mandola und Klavier	fr. 4.—
l	„ 3 „ „ „ Gitarre	„ 3.50

		Mark
<i>m-s</i>	Verdi, G. Aida. Fantasie v. Graziani-Walter C. op. 210 für 3 Mandolinen, Mandola und Klavier fr. 8.—	
<i>m-s</i>	„ 3 „ „ „ „ Gitarre „ 7.—	
	21) Mandolinen Sextette verschiedener Besetzung.	
<i>m</i>	Antoniotti, Fréd. En avant!!! Marche militaire für 3 Mandolinen, 2 Mandolen und Gitarre oder Mandolinen-Orchester, 2 Mandolen und Gitarre fr. 5.—	
<i>m</i>	Bach, Joh. Seb. Praeludium Nr. 1. Meditazione (Ave Maria) von Gounod Ch. arr. von Maldura G. B. op. 9 für 5 Mandolinen u. Klavier od. Guit. fr. 6.—	
<i>m</i>	Bellenghi, G. Assab. Marcia militare italiana für 3 Mandolinen, Mandola, Cello und Klavier fr. 7.—	
<i>m</i>	„ 3 „ „ „ Gitarre „ 6.—	
<i>m</i>	„ 2 „ „ 2 Flöten u. Klavier „ 7.50	
<i>m</i>	„ 2 „ „ 2 „ „ Gitarre „ 6.50	
<i>m</i>	Carlini, C. Danza orientale für 3 Mandolinen, Laute, Cello und Klavier fr. 6.50	
<i>m</i>	Donizetti, G. Poliuto. Divertimento von Nizzari R. arr. von Bellenghi G. für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass u. Klavier fr. 11.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass und Gui- tarre fr. 8.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Laute, Bass u. Klavier fr. 11.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Laute, Bass und Gui- tarre fr. 8.—	
<i>m</i>	Gabetti, C. Marche royale d'Italie arr. von Bellenghi G. für 2 Mandolinen, Mandola, Laute, Bass und Klavier fr. 5.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Laute, Bass und Gitarre fr. 4.50	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Flöte, Bass und Klavier fr. 5.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Flöte, Bass und Gitarre fr. 4.50	
<i>l</i>	Giampietro, Jean. 2 ^{me} Mazurka de Concert für 2 Mandolinen, Mandola, Flöte, Cello od. Laute und Klavier n. fr. 2.25 n. 1.80	
<i>l</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Flöte, Cello oder Laute und Gitarre n. fr. 2.— n. 1.60	
<i>l</i>	für 3 Mandolinen, Mandola, Flöte und Klavier n. fr. 2.25 n. 1.80	
<i>l</i>	für 3 Mandolinen, Mandola, Flöte und Gitarre n. fr. 2.— n. 1.60	
<i>m</i>	Pécollo, L. Avant le Thé. Pizzicato für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass und Klavier fr. 7.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass und Gui- tarre fr. 6.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Laute, Bass und Klavier fr. 7.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Laute, Bass und Gui- tarre fr. 6.—	
<i>l</i>	Savioni, Cesare. Biondina. Polka-Galop für 3 Mandolinen, Mandola, Flöte u. Klavier fr. 5.—	
<i>l</i>	„ 3 „ „ „ „ Gitarre „ 4.50	

22) Mandolinen Septette bis Nonette verschiedener Besetzung.

m	Antoniotti, Fréd. En avant!!! Marche militaire für Mandolinen-Orchester, 2 Mandolen u. Guitarre fr. 5.—
m	Bellenghi, G. Assab. Marcia militare italiana für 3 Mandolinen, Mandola, Cello, Flöte und Klavier fr. 8.—
m	für 3 Mandolinen, Mandola, Cello, Flöte und Guitarre fr. 7.—
m	für 3 Mandolinen, Mandola, 2 Flöten und Klavier fr. 8.—
m	für 3 Mandolinen, Mandola, 2 Flöten und Guitarre fr. 7.—
m	für 3 Mandolinen, Mandola, 2 Flöten, Cello und Klavier fr. 8.50
m	für 3 Mandolinen, Mandola, 2 Flöten, Cello und Guitarre fr. 7.50
m	für 2 Mandolinen, Mandola, 2 Flöten, Cello und Klavier fr. 8.—
m	für 2 Mandolinen, Mandola, 2 Flöten, Cello und Guitarre fr. 7.—
m	Carlini, C. Danza orientale für 3 Mandolinen, Mandola, Cello, Flöte und Klavier fr. 7.—
m	für 3 Mandolinen, Mandola, Cello, Flöte, Laute und Klavier fr. 7.50
m	Donizetti, G. Poliuto. Divertimento von Nizzari R. arr. von Bellenghi G. für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Laute und Klavier fr. 11.50
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Laute und Guitarre fr. 8.50
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Flöte und Klavier fr. 12.—
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Flöte und Guitarre fr. 9.—
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Flöte, Laute und Klavier fr. 12.—
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Flöte, Laute und Guitarre fr. 9.—
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Bass, Flöte, Laute und Klavier fr. 12.—
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Bass, Flöte, Laute und Guitarre fr. 9.—
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Flöte, Laute und Klavier fr. 12.50
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Flöte, Laute und Guitarre fr. 9.50
m	Gabetti, G. Marche royale d'Italie arr. von Bellenghi G. für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Laute und Klavier fr. 5.50
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Laute und Guitarre fr. 5.—
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Flöte, Laute und Klavier fr. 5.50
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Flöte, Laute und Guitarre fr. 5.—
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Bass, Flöte, Laute und Klavier fr. 5.50
m	für 2 Mandolinen, Mandola, Bass, Flöte, Laute und Guitarre fr. 5.—

		Mark
<i>m</i>	Gabetti, G. Marche royale d'Italie arr. von Bellenghi G. für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Flöte, Laute und Klavier fr. 6.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Flöte, Laute und Gitarre fr. 5.50	
<i>l</i>	Giampietro, Jean. 2 ^{me} Mazurka de Concert für 3 Mandolinen, Mandola, Flöte, Cello oder Laute und Klavier n. fr. 2.50	2.—
<i>l</i>	für 3 Mandolinen, Mandola, Flöte, Cello oder Laute und Gitarre n. fr. 2.25	1.80
<i>m</i>	Pastori-Rusca, Gius. Calma di mare. Serenata-Barcarola für Mandolinen-Orchester, Mandola u. Gitarre fr. 3.—	
<i>m</i>	Pécollo, L. Avant le Thé. Pizzicato für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Laute und Klavier fr. 7.50	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Laute und Gitarre fr. 6.50	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Flöte und Klavier fr. 8.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Flöte und Gitarre fr. 7.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Flöte, Laute und Klavier fr. 8.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Flöte, Laute und Gitarre fr. 7.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Bass, Flöte, Laute und Klavier fr. 8.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Bass, Flöte, Laute und Gitarre fr. 7.—	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Flöte, Laute und Klavier fr. 8.50	
<i>m</i>	für 2 Mandolinen, Mandola, Cello, Bass, Flöte, Laute und Gitarre fr. 7.50	
<i>m</i>	Tadolini, Giulio. Ispirazione melodica arr. von Maldura G. B. op. 11 für Mandolinen-Orchester und Gitarre fr. 4.—	

23) Mandolinen-Schulen.

Abelspies, J. F. Mandolinen-Schule. Eine theoretisch- praktische Anweisung zur Erlernung des Mando- linenspiels mit Hilfe eines Lehrers oder durch Selbstunterricht n.	4.—
Bellenghi, G. Vollständige Schule für die neapolitanische oder römische Mandoline mit 4 Doppelsaiten. Mit Abbildungen versehen, welche die verschie- denen Theile des Instrumentes, sowie die Haltung des Spielers darstellen (deutsch u. englisch. Text) complet fr. 20.—	
Theil I. fr. 8.— mit 6 Duetten	12.—
„ II.	8.—
„ III.	8.—
„ II. und III. in einem Band	14.—
Bortolazzi, B. Anweisung, die Mandoline selbst zu er- lernen, nebst einigen Uebungsstücken rev. von Röntgen Engelbert n.	2.—
Clementino, Andrea. Die erste Schule der Mandoline oder Die Kunst, die Mandoline mit oder ohne Kenntniss der Musik und ohne Lehrer spielen zu können. Nach berühmter Lehrmethode zu- sammengestellt n.	1.50

	Mark
de Cristofaro, F. Metodo per Mandolino Napoletano (Edizione Lemoine) (italienischer Text). Part. I. fr. 15.—. Part. II. fr. 18	
Decker-Schenk, J. Schule für die 6saitige Mailänder Mandoline (deutsch, englisch und russischer Text) gebunden n	2.—
Francia, F. Lo studio del Mandolino Milanese. Metodo teorico-pratico (italienischer Text) complet n. fr. 7.—	
Libro I. Nozioni preliminari n. „ 2.50	
„ II. La meccanica del Mandolino Milanese. Raccolta di Esercizi progressivi per il perfezionamento nello studio n. fr. 3.—	
Libro III. Melodie celebri o popolari per Mandolino solo e per Mandolino o Canto con accompagnamento di Chitarra n. fr. 3.—	
Gautiero, R. Metodo teorico-pratico per Mandolino Napoletano (italienischer Text) complet fr. 24.—	
Theil I. fr. 15.—. Theil II. „ 10.—	
Fascicolo I. fr. 4.—. Fascicolo I. „ 3.—	
„ II. „ 5.—. „ II. „ 3.50	
„ III. „ 4.50. „ III. „ 3.—	
„ IV. „ 4.—. „ IV. „ 2.50	
„ V. „ 5.50. „ V. „ 2.25	
„ VI. „ 5.—	
Graziani-Walter, Ch. Theoretisch-praktische Mandolinen-Schule für die neapolitanische oder römische Mandoline mit 4 Doppelsaiten	
deutsch und englischer Text n.	5.—
französisch und italienischer Text n.	5.—
Heft I. und II. à n.	2.80
Hertel, Julius. op. 62 Mandolinen-Schule. Neueste und leicht verständliche Methode mit Berücksichtigung des vier- und achtsaitigen Instrumentes für den Selbstunterricht geeignet n.	2.25
op. 120 Neuester Lehrgang für die Mandoline mit Berücksichtigung des vier- und achtsaitigen Instrumentes zum Selbstunterricht geeignet n.	1.50
Kling, H. op. 472 Leichtfassliche praktische Schule für Mandoline mit vielen Uebungs- und Vortragsstücken n.	1.50
Köhler, Ernesto. Mandolinen-Schule für den Selbstunterricht geeignet (deutsch und englischer Text) gebunden n.	2.—
Krempl, Josef. Mandolinen-Schule n.	3.—
de Laurentiis, C. Metodo per Mandolino a quattro corde doppie (italienischer Text) complet n. fr. 1.50	
Parte I. und II. a n. „ „ 1.—	
Leonhard, Emil. Grosse Mandolinen-Schule für die achtsaitige Mandoline (deutsch, englisch u. russischer Text) gebunden n.	3.—
Leoni, Pietro. Mandolinen-Schule (deutsch u. englischer Text) n.	2.50
Marzuttini, G. B. Theoretisch-praktische Methode für die neapolitanische oder römische Mandoline mit 4 Doppelsaiten	
deutsch und englischer Text complet n.	5.—
Band I. Theil I. u. II. n.	3.—
„ II. „ III. „ IV. n.	3.—
französisch u. italienischer Text complet n. fr. 8.—	
Theil I.—IV. à n. „ 2.50	
Monti, V. Petite Méthode pour Mandoline (französischer Text) n. fr. 2.50	

		Mark
Munier, C. École de Mandoline. Méthode théorique et pratique (deutsch., französisch. und italienischer Text). Theil I.	n.	4.—
Theil II.	n.	5.—
Patierno, E. Méthode élémentaire de Mandoline	n. fr.	2.50
Pietrapertosa, G. Metodo completo per Mandolino Napoletano	n. fr.	10.—
Pirani, G. B. Breve Metodo facile per Mandolino Napoletano o Romano (a quattro corde doppie) (italienischer Text)	compl. fr.	5.—
Theil I.	"	3.—
" II.	"	2.50
Ausgabe mit französischem Text	compl. "	5.—
" " englischem " "	compl. n. Sh.	2.—
Nuovo Metodo pratico per Mandolino Napoletano o Romano (anche per i non conoscitori di musica) (italienischer Text)	n. fr.	1.—
Breve Metodo facile per Mandolino Milanese o Lombardo, a 6 corde (italienisch. Text)	compl. fr.	6.—
Theil I.	"	3.50
" II.	"	3.—
Nuovo Metodo pratico per Mandolino Milanese o Lombardo, a 6 corde (anche per i non conoscitori di musica) (italienischer Text)	n. fr.	1.—
Ponzio, Antonio. Easy Method for learning the Neapolitan or Roman Mandoline with 12 airs in progressive ordre (englisch. und italienischer Text). (Ed. Augener Nr. 7905)	n. Sh.	2.—
Rosati, A., e Gippa, G. Metodo per Mandolino Milanese a 6 corde, diviso in due Parti e preceduto da un compendio degli elementi di musica conforme alla scuola di Giovanni Gippa (italienischer Text)	complet n. fr.	2.—
Parte I.	n. "	1.25
Parte II.	n. "	1.—
Rossi, Carlo. Mandolinen-Schule zum gründlichen Erlernen des Instrumentes mit oder ohne Hilfe eines Lehrers. (deutsch. und französischer Text)	n.	2.—
Ruthe, A. Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. (deutsch. und englischer Text)	gebunden n.	2.—
Schick, Otto. Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht geeignet. (deutsch. und englischer Text.) (Ed. Peters Nr. 2736)	n.	2.—

Führer durch die Musik-Literatur mit Angabe der Schwierigkeit und der
Verleger

Bd.: 2,6

[ca. 1892]

81.89063

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11535239-6